

ইতি গাং, টাপু, বা ভয়া দীপ্ত্যা আৰ্ঘ্যা। বেদবিধান দ্বাৰা বিবাহিতা স্ত্রী। যে স্ত্রীকে শাস্ত্রানুসারে বিবাহ করা যায়, তাহাকে ভাৰ্য্যা কহে। পৰ্য্যায়—পত্নী, পাণিগৃহীতী, দ্বিতীয়া, সহধৰ্ম্মিণী, জায়া, দাৰা, ধৰ্ম্মচাৰিণী, দাৰ, কলত্ৰ, কলত্ৰক। (শব্দরত্না\*) শব্দ অপকৰ্ম্ম করিলেও ভাৰ্য্যাকে ভরণ পোষণ করা অবশ্যকৰ্ত্তব্য।

“বস্ত নাস্তি সতী ভাৰ্য্যা গৃহেহু প্ৰিয়বাদিনী।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপু. প্রকৃতিখ. ৫৬ অ.)

যাহার গৃহে প্ৰিয়বাদিনী সতী ভাৰ্য্যা নাই, তাহার অরণ্যে গমন করা উচিত। যে হেতু তাহার পক্ষে অরণ্য ও গৃহ উভয়ই সমান।

মহুতে লিখিত আছে, যে পরিবার মধ্যে ভৰ্ত্তা ও ভাৰ্য্যা উভয়ে পরস্পর পরস্পরের উপর নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, সে কুলে নিশ্চয়ই কল্যাণ হইয়া থাকে। বস্ত্ৰাত্মকাদি দ্বাৰা কান্তিমতী না হইলে ভাৰ্য্যা ভৰ্ত্তার অমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর প্ৰীতি না হইলেও সুসন্তানোৎপাদন হয় না। ভাৰ্য্যা যদি ভূষণাদি দ্বাৰা সৰ্ব্বদা মনোহরভাবে সজ্জিতা থাকেন, তবে সমুদায় গৃহই শোভা পাইতে থাকে, আর স্ত্রী যদি কটিকর না হয়, তাহা হইলে সকল গৃহই শোভাহীন হয়।

যে কুলে স্ত্রীদিগের সম্যক্ সমাদর আছে, দেবতারা তথায় প্ৰসন্ন থাকেন,—সে কুলে সৰ্ব্বদা মঙ্গল হয়। যে পরিবার মধ্যে স্ত্রীগণ সদা হুঃখিত, সেই কুল আশু বিনষ্ট হয়। অতএব বাহারা স্ত্রীকে কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য কালেই হউক, আর উৎসব কালেই হউক, নিত্যই অশন, ভূষণ ও বসনাদি দ্বাৰা স্ত্রীদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবেন। (মহু ৩অ.)

ভাৰ্য্যার দোষ—ভাৰ্য্যা যদি বিৰূপা, কঞ্চলা, কলহ-প্ৰিয়, বাক্যের অতিবাদকাৰিণী, কুজিয়াসক্তা, লজ্জাহীনা, ও পরগৃহাকাঙ্ক্ষিণী হয়, তবে তাহাকেই প্ৰকৃত অসুখক বলা যায়। সৰ্পবৃত্ত গৃহে বাস করিলে যেমন প্ৰাণ নাশের সন্তা-বনা, সেইরূপ ঈদৃশ ভাৰ্য্যা বাহ্যিক গৃহে বিচক্ষণ, তাহার মৃত্যু নিশ্চয় অৰ্থাৎ প্ৰতি মুহূৰ্ত্তে তাহাকে মৃত্যুবরণ্য ভোগ করিতে হয়। ভাৰ্য্যা অসুখাগিণী কিনা, তাহা বিতৰ্ক নীল হইলে বুঝা যায়। \*

\* “বস্ত ভাৰ্য্যা বিৰূপাকী কঞ্চলা কলহপ্ৰিয়া।

উত্তরোত্তরবান্ধাতাং সা জরা ন জরা জরা।

বস্ত ভাৰ্য্যাজিতাত্ম পরবেদ্যতিকাক্ষিণী।

কুজিয়া ভাৰ্য্যাজা ৫ সা জরা ন জরা জরা।

XIII

১০১

ভাৰ্য্যার গুণ—যে ভাৰ্য্যা গুণজ্ঞা, অন্নসন্তো, পতিপ্ৰাণা, গৃহকাৰ্য্যে দক্ষা, সৰ্ব্বদা ভৰ্ত্তার প্ৰিয়বাদিনী, নিত্য দ্ৰাভা, সুগন্ধা, স্বল্পভাবিণী, ধাৰ্ম্মিকা, শিষ্ট ও দেবপ্ৰিয়া এবং সৰ্ব্বসৌভাগ্য-বৰ্দ্ধিনী হয়, তাহার পতি মহুয়া হইয়াও স্বৰ্গাধিপতি ইন্দ্ৰের তুল্য। এইরূপ ভাৰ্য্যা লাভ বহু পুণ্যকলেই ঘটিয়া থাকে। ভাৰ্য্যা, অজ্ঞান-স্বৰূপা, ভাৰ্য্যাই একমাত্র শ্ৰেষ্ঠ সুখদ, এবং ভাৰ্য্যাই একমাত্র জিবৰ্গের মূল।

“সা ভাৰ্য্যা বা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্য্যা বা প্ৰজাবতী।

সা ভাৰ্য্যা বা পতিপ্ৰাণা সা ভাৰ্য্যা বা পতিব্রতা ॥

অৰ্দ্ধং ভাৰ্য্যা মহুয়া ভাৰ্য্যা শ্ৰেষ্ঠতমঃ সখা।

ভাৰ্য্যানুলাং জিবৰ্গন্ত ভাৰ্য্যানুলাং তরিত্যতঃ ॥”

(ভারত ১/৭৪ অ.)

ভাৰ্য্যাই একমাত্র ধৰ্ম্মাৰ্থকামের মূল। অতএব বাহাতে ভাৰ্য্যার প্ৰীতি উৎপাদন হয়, তৎপক্ষে যত্নবান হওয়া অবশ্য বিধেয়। বাহ্যিক ভাৰ্য্যা নাই, তাহার গৃহ শূন্য, এইজন্য ভাৰ্য্যা গৃহপদ-বাচ্য।

“ভাৰ্য্যানুজ্ঞা বনসমাঃ সত্ৰাৰ্য্যান্ত গৃহা গৃহাঃ।

গৃহিণী চ গৃহং প্ৰোক্তং ন গৃহং গৃহমুচ্যতে ॥”

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপু. ৫৬ অ.)

ভাৰ্য্যা কখনই ত্যজ্য নহে। যদি কেহ সংসারের প্ৰতি বিরক্ত হইয়া অনপত্যা যুবতী পতিব্রতা পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহার মোক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, বরং নরক হইয়া থাকে। যুবতী ভাৰ্য্যাকে দূরে রাখিয়া প্ৰবাসে বাণিজ্যাদির জন্ত অধিক দিন থাকা শাস্তিসিদ্ধ নহে। ইহাতে প্ৰত্যাবার্ত্তাগী হইতে হয়।

“অনপত্যাঞ্চ যুবতীং কুলজাঞ্চ পতিব্রতাম্।

ত্যাক্তা ভবেদ্ব্যঃ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী বতীতি বা ॥

বাণিজ্যে বা প্ৰবাসে বা চিরং দূরং প্ৰয়াতি যঃ।

তীৰ্থায় তপসে বাপি মোক্ষার্থং ভগ্নং যতিতুম্।

ন মোক্ষস্তত্ত ভবতি ধৰ্ম্মস্তা খলনং ক্ৰমম্ ॥

অভিশাপেন ভাৰ্য্যায় নরকঞ্চ পরজ চ।

ইতৈব চ যশোনাশ ইত্যাহ কমলোত্তমঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপু. ত্ৰীক্ক জন্মখ. ১১২ অ.)

মুঠা ভাৰ্য্যা শঠ মিঞা ভৃত্যচোত্তরদায়কঃ।

সমর্পে চ গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥

আপংহ মিঞা জানীয়াং মুখে মূৰ্ছয়ণে তচিৎ।

ভাৰ্য্যাক বিজবে সীলো মুৰ্ছিকো চ প্ৰিয়াতিথিৎ ॥”

(পদকপু. নীতিসা. ১০৮, ১০৯ অ.)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, পরিশীতা ভাষ্যাদিগকে সন্তত সঙ্কষ্ট রাখিবে, কেন না, তাহাদিগের সন্তোষে মঙ্গল, আর অসন্তোষে অমঙ্গল হইরা থাকে। যে ঘরে বা বংশে তর্জী বা ভাষ্যার বিশেষ প্রীতি নাই, তথায় সদাই অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে। চন্দ্রদেব ভাষ্যাদিগের প্রতি অত্যন্ত ব্যবহার করার রাজবন্দুরোগে আক্রান্ত হন। (কালিকাপুঃ ২০ অঃ) পুরুষদিগের স্ত্রী ও ধনাগম সকলই ভাষ্যাবীন। যজ্ঞাদি ধর্ম কর্ম ভাষ্যা ভিন্ন হয় না, যেখানে ভাষ্যা থাকে, তথায় গৃহ এবং ভাষ্যাকে লইয়াই পুরুষ গৃহী হইয়া থাকে।

“ভাষ্যাবীনঃ স্ত্রীং পুংসাং ভাষ্যাবীনো ধনাগমঃ।

ভাষ্যাবীনো মথোৎপত্তিঃ ভাষ্যাবীনঃ স্ত্রীখোদয়ঃ॥

যত্র ভাষ্যা গৃহং তত্র ভাষ্যাবীনো গৃহে বসেৎ।

ন গৃহেন গৃহস্থঃ স্ত্রীং ভাষ্যাবী কথ্যতে গৃহী॥”

(পরামর্শবৃত্তি)

ভাষ্যটি (ত্রি) ভাষ্যার অটতি বর্জ্যে ইতি অট গতো পচাত্ত্ব। অস্তকে স্বীয় প্রীতাতা। যে নিজ প্রীকে অস্তের উপভোগের নিমিত্ত প্রদান করে, অথবা পর পুরুষের নিকট গমনার্থ অনুমতি দেয়।

ভাষ্যটিক (পুং) অট গতো ভাবে ষ্ণ, ভাষ্যার আটো গতিত্ব মণ বা অন্ত্যন্তেতি ভাষ্যটি-ঠন। ১ প্রী কর্তৃক পরাজিত। ২ হরিণবিশেষ। (মেদিনী) ৩ মুনিবিশেষ। (হেম)

ভাষ্যাক্ষ (ক্লী) ভাষ্যা ভাবে ষ। ভাষ্যার ভাব বা ধর্ম, পত্নীত্ব। “এতেবামেব জন্মানাং ভাষ্যাক্ষদুপযান্তি তাঃ।” (মহু ১২।৬৯)

ভাষ্যাপতী (পুং) ভাষ্যা চ পতিশ্চ তৌ, (রাজনন্দাদির্নু পরম্। পা ২।২।৩১) ইতি সাধুঃ। যোবিৎপতী, প্রী ও স্বামী। এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত। পর্ষ্যার সম্পতী, জম্পতী, জারাপতী। (অমর)

ভাষ্যাদিকারিক (ত্রি) ১ ভাষ্যা সম্বন্ধীয় বক্তব্য বিবরণ বাহাতে আছে। ২ বাৎস্তারনকৃত কামহৃতের তথ্যব্রক অধ্যায়ভেদ।

ভাষ্যার (পুং) ভাষ্যাৎ ঋজুতীতি ঋ গতো উৎ। ১ মুগ-ভেদ। ২ জীড়া দ্বারা পরভাষ্যাতে পুত্রোৎপাদক। ৩ পরুত-ভেদ। (মেদিনী)

ভাষ্যাবৎ (ত্রি) ভাষ্যা বিভক্তেত্ব মতুপ, মত ব। ভাষ্যা-যুক্ত, পত্নীযুক্ত।

ভাষ্যাবৃক্ষ (পুং) ভাষ্যাবৎ প্রিয়ো বৃক্ষঃ। পত্নবৃক্ষ। ভাষ্যোচ্চ (পুং) উচ্চ ভাষ্যা বেন, আহিতাদিহাং বাহ-পরনিপাতঃ। উচ্চভাষ্যক, বিবাহিত।

ভাল (ক্লী) ভা দীপ্তৌ ভাবে কিপ্, ভাং লাতি গৃহ্যতীতি লা (আতোহ্রস্বপর্ণে কঃ। পা ৩।২।৩) ইতি ক। জ্বরের

উর্ধ্বভাগ কপাল। পর্ষ্যার,—ললাট, অলিক, গোধি। (রাজনিঃ)

“স্বামিন্ ভদ্রয়্যালকং সন্তিলকং তালং বিলাসিন্ কুরু।

প্রাণেশ ক্রটিতং পরোধয়তটে হারং পুনর্বোধয়॥”

(লাহিত্যদঃ ৩ পরিঃ)

ভালকৃৎ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (প্রবরাধ্যায়)

ভালচন্দ্র (পুং) তালে চন্দ্রে বস্ত। ১ শিব। ২ গণেশ। (প্রী) ৩ দুর্গা।

ভালচন্দ্রাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভালদর্শন (ক্লী) তালে ললাটে দর্শনং যত্ন। সিন্দূর।

ভালদৃশ্ (পুং) তালে ললাটে দৃক্ নেত্রং যত্ন। শিব।

ভালন্দনক (ত্রি) ভলন্দনের গোত্রাপত্য।

ভালনেত্র (পুং) তালে নেত্রং যত্ন। ১ শিব। (প্রী) ২ দুর্গা।

ভালয়ানন্দাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভাললোচন (পুং) তালে লোচনং যত্ন। ভালনেত্র। শিব।

“ভাললোচনভাবজ্ঞা ভূততব্যভবৎপ্রভুঃ।” (কালীধঃ ২২।১৩০)

ভালাক (পুং) ভালস্তেব অকো যত্র তালে অকো যন্তেতি বা। ১ করপত্র অস্ত্র, চলিত করাত। ২ শাকভেদ। ৩ রোহিত মন্ত্র। ৪ মহালক্ষণদম্পন্ন পুরুষ। ৫ কঙ্কপ। ৬ হর। (মেদিনী) ভালত্ব অঙ্কঃ। ৭ ললাটচিহ্ন।

ভালু (পুং) ভূগতি রোগান্ ভূ উদগনে উৎ রত ল।

আদিত্য। (উজ্জল)

ভালুক (পুং) ভলতে হিনতি প্রাণিন ইতি ভল হিংসারঃ বাহুলকাৎ উক, ততঃ প্রজ্ঞাদিহাদণ্। ভলুক।

“ভালুকো ভালুকো ভলোহুভলোহুহোহপি ভলুকঃ।” (ভরত)

ভালুকি (পুং) ১ জনৈক সংহিতাকার। ইনি লালক মুনির শিষ্য ছিলেন। (ব্রহ্মাওপুং) যোগশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। হঠ-প্রদীপিকার ইহার নাম পাওয়া যায়। ৩ বৈদিক গ্রন্থগ্রণেতা জনৈক পণ্ডিত। চৌভরানন্দে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভালুকিন্ (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভালুকীপুত্র (পুং) আচার্য্যভেদ। (শতপথ ব্রাঃ ১৪।২।৪।৩১)

ভালুযণা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মহীকান্তা এজেন্সির অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। প্রধান নগরের নাম ভালুযণা। অক্ষাঃ ২৩° ৫০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২° ৫০' পূঃ। ভূপরিমাণ ৫০ বর্গমাইল। এই স্থানের সামন্তরাজ জাতিতে কছুবন কোলি এবং হিন্দুধর্মাবলম্বী। ইনি ইন্দররাজকে বার্ষিক ১১৬০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। ইহার উপাধি ঠাকুর।

ভালুক (পুং) ভলতে হিনতি জীবানিতি ভল- (উলূক-দমশ্চ। উৎ ৪।৪১) ইতি উক ততঃ প্রজ্ঞাদিত্যাদণ্। ভলুক দ্বিহাং জাতিবাং ক্লী। [ভলুক বেষ।]

ভালেস্থলতান, রাজপুত্র জাতিবিশেষ। ইহাদিগের মধ্যে ভালেস্থলতান উপাধি সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। স্থলতানপুত্র প্রবাদ এই যে, অবরায়ের পুত্র বড়ার রায় দিল্লীর বাদশাহের অধীনে বৈদ বংশীয় সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। একদা তিনি বাদশাহ কর্তৃক তাড়নিগ্ধে দমন অস্ত্রে প্রেরিত হন। তিনি ক্রতকার্য্য হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিলে বাদশাহ তাঁহাকে যে “আও ভালে স্থলতান” এই বাক্য দ্বারা অভিনন্দন করেন। তদবধি উহার। এই সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, উহার। তিলকচাঁদ হইতে এই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহার। বলভীবংশীয় দৌল্লাউলখানগণের বংশধর। বুলন্দশহরবাসিগণ সিক্কারাজ জয়সিংহকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। লাহাবুদ্দীন দৌল্লাউলখানকে পরাজিত করিবার পর জয়সিংহকে ভালে-স্থলতান উপাধি প্রদান করেন।

ভাল্ল (জি) ভল্ল সম্বন্ধীয়।

ভাল্লকীয় (জি) ভল্লকীয় সম্বন্ধীয়।

ভাল্লপালেয় (জি) ভল্লপালের গোত্রাপত্য।

ভাল্লবি (পুং) ১ সাম শাখাভেদ। তদন্থোক্ত। “তামে-তাং ভাল্লবায় উপাসতে” (তাণ্ড্যব্রাঃ ২২২৪) “তামেতাং পরিবর্তিনীং বিষ্টুতিং ভাল্লবিশাখাধ্যায়িন উপাসতে” (ভাষ্য)

ভাল্লবিন্ (পুং) ভল্লবির শিষ্য বা ভগ্নভাতৃবর্তক সম্প্রদায়।

ভাল্লবেয় (পুং) ১ ভল্লবির গোত্রাপত্য। ২ ইজ্রুচ্যয়ের নামান্তর। ৩ আচার্য্য ভেদ।

ভাল্লবেয়োপনিষদ, উপনিষদভেদ।

ভাল্লুক (পুং) ভালুক। (অমরটীকা ভরত)

ভাব (পুং) ভাবরতি চিন্তরতি পদার্থানিতি কৃ-ণিচ্, পচাভচ্, ভবতীতি কৃ ‘ভবতেন্তেতি বক্তব্যম্’ ইতি কাশিকোক্তেপৌ বা।

১ নাট্যোক্তিতে বিধান, নাটকে যে স্থলে ভাব শব্দের প্রয়োগ হয়, তথায় বিধানকে বুঝায়। ২ মানসবিকার। ৩ সত্তা।

“নাসত্তো বিভভে ভাবো নাতাবো বিভভে সত্তাঃ।

উত্তরায়ণি দৃষ্টোহস্তদনরোস্তদনশিত্তিঃ” (গীতা ২।১৬)

৪ সত্তাব। ৫ অভিপ্রায়।

“তত্ত্ব ধর্ম্মার্থবিহরো ভাবমজায় সর্কশঃ।

ব্রাহ্মণাবলম্ব্যাস্ত গৌরজানপটয়ঃ সহ” (সামান্য ২।২।১২)

৬ চেষ্টা। ৭ আত্মা। ৮ জন্ম। (অমর) ৯ চিত্ত। (মহুঃ ৪।২২৭)

১০ ক্রিয়া। ১১ বীণা। ১২ পদার্থ। (মহুঃ ৩।৪১) ১৩ বিভূতি।

১৪ বৃক্ষ। ১৫ জল। ১৬ রত্নাদিভাব। ১৭ গৌরবিত।

১৮ অভিনয়। (দ্রিকাঃ) ১৯ বিষয়।

“অবজ্ঞাতাবিনো ভাবা ভবন্তি মহতামপি।

নগ্নঃ নীলকণ্ঠঃ মহাহিশয়নঃ হরেঃ” (হিতোপদেশ)

২০ পর্য্যালোচনা। (মহুঃ ৬।৮০) ২১ প্রেম। (গীতা ১০।১৮)

২২ যোনি। ২৩ উপদেশ। (ধরণি) ২৪ সংসার। (অনেকার্থকোষ)

২৫ ধার্ম্ম্য। (মুক্তবোধটীকা রামতর্কবাগীশ) ২৬ নবগ্রহের শরনাদি দ্বাদশ চেষ্টা।

সঙ্কেতকৌমুদীতে দ্বাদশ ভাবের বিষয় যে রূপ লিখিত আছে, সংক্ষেপে এই স্থলে তাহা পর্য্যালোচিত হইল। কোম্পি-বিচার করিতে হইলে গ্রহদিগের ভাবের উপর বিশেষ লক্ষ্য করিতে হয়, কারণ কোন্ গ্রহ কি ভাবে আছে, তাহার ফল দিবার ক্ষমতা আছে কি না, তাহা স্থির করিয়া তৎফল-নির্ণয় করা সর্বতোভাবে বিধেয়। দ্বাদশভাব কথা—

১ শয়ন, ২ উগবেশন, ৩ নেত্রপাণি, ৪ প্রকাশন, ৫ গমনেচ্ছা, ৬ গমন, ৭ স্তাব্যপতি, ৮ আগমন, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিপ্সা, ১১ কৌতুক ও ১২ নিদ্রা। এই দ্বাদশ ভাব। নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে এই সকল ভাব স্থির করিতে হয়।

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শরনাদি দ্বাদশভাব নিরূপণ করিতে হইলে, তৎকালে গ্রহগণ কোন্ নক্ষত্রে অবস্থিত, তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিষ্ঠিত নক্ষত্র দ্বারা গ্রহকে পূরণ করিতে হইবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিষ্ঠিত রাশির যে নবাংশভাবে অবস্থিত আছেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষরাদি ঐ পূরিত অক্ষকে গুণ করিবে, পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্মনক্ষত্রাঙ্ক ঐ অঙ্কে যোগ করিয়া জন্মলগ্নসংখ্যক অঙ্ক ও উদয়াবধি জাতভূত তাহাতে মিলিত করিতে হইবে। তৎপরে ঐ সকল অঙ্ককে ১২ দিয়া ভাগ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক সংখ্যায় দ্বাদশ ভাব জানা যাইবে। যদি শেষাঙ্ক এক থাকে, তাহা হইলে শয়ন ভাব, ২ থাকিলে উগবেশন ভাব, এইরূপে ভাবসকল স্থির হইবে।

রবিগ্রহের শরনাদি ভাবগণনা করিবার সময়ে দ্বাদশ জ্ঞতাবশিষ্ট অঙ্কে ৫ যোগ করিতে হইবে, এবং চন্দ্রগ্রহের ৩, মঙ্গলের ২, বুধের ৩, বৃহস্পতির ৫, শুক্রের ৩, শনিগ্রহের ৩, রাহুগ্রহের ৪, এবং কেতুগ্রহের ৫ যোগ করিয়া ভাব বিচার করিতে হইবে। যুক্তাক্ষ দ্বাদশের অধিক হইলে পুনরায় উহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে ভাব সকল জানা যাইবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা, এই সমুদয় নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। পূর্বে যে গ্রহগণের জন্ম-



নক্ষত্রের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ জানিতে হইবে।

এই দ্বাদশভাব আনয়নেরও বিস্তর মতভেদ আছে। মতান্তরে ভাবানয়ন—শরনাদি দ্বাদশভাব বিচার করিতে হইলে রথ্যাদি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশিমিত অঙ্ক দ্বারা স্বর্গাদিগ্রহসংখ্যক অঙ্কে গুণ করিতে হইবে। পুনরায় ঐ অঙ্কে ৯২ দিয়া পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা হইবে, সেই গ্রহের জন্মকক্ৰ উহাতে বোণ করিতে হইবে। পরে লয়সংখ্যক অঙ্ক, আর জাতদণ্ডপরিমিত অঙ্ক এই উভয়ক উহাতে বোণ করিয়া ৯২ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ক্রমে শরনাদি ভাব স্থির করা যাইবে। মতান্তরে—যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অঙ্ক বিভণ করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে, এবং যে নক্ষত্রে গ্রহ আছে, সেই নক্ষত্রপরিমিত অঙ্ক পূর্ণগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ৯২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ভাব স্থির হইবে।

প্রথমে গ্রহগণের বলাবল বিশেষরূপে স্থির করা আবশ্যক। কারণ, কোন স্থানে গ্রহের কিরূপ বল, তাহা অগ্রে না জানিয়া ভাববিচার নিম্নয়োজন। কারণ বল স্থির না করিয়া কেবল ভাব দ্বারা ফল ঠিক হয় না, ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, এইজন্ত বলাবলের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা জ্যোতিষিদের অবশ্যকর্তব্য।

নিজাভাবহিত কোন পাপগ্রহ জায়গাহানে থাকিলে শুভদায়ক হয়, কিন্তু পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কদাচ শুভকর হয় না, যদি স্বীয় শত্রুগৃহগত পাপগ্রহ জায়গাহানে থাকিয়া শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পত্নীর সহিত তাহার মৃত্যু হয়। যদি ঐ স্থানে শুভগ্রহ থাকে এবং ঐ শুভগ্রহ শুভাশুভ গ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তবে তাহার প্রথমা জীব মৃত্যু হয়। জায়গাহানে শরনভাবেরও ফল এইরূপ অন্তত।

কোন পাপগ্রহ নিজা বা শরনাবস্থার স্তূতস্থানে থাকিলে শুভদায়ক হইয়া থাকে, ইহাতে আর কোনরূপ বিচারের আবশ্যক নাই। কিন্তু ঐ পাপগ্রহ যদি স্বীয় উচ্চ স্থানে কিংবা আপনায় গৃহে অথবা মূল জিকোণে থাকিয়া স্তূতস্থানগত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই সন্তানের হানি হইয়া থাকে। নিজা বা শরন ভাবাপন্ন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া স্তূতস্থানে থাকিলে প্রথম সন্তানের বিয় হয়।

নিজা বা শরনভাবাপন্ন পাপগ্রহ মৃত্যুস্থানে থাকিলে রাজা বা শত্রু কর্তৃক অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে। যদি ঐ পাপগ্রহ শুভগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, অথবা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে গদাভীয়ে মৃত্যু হয়।

শনি, মঙ্গল বা রাহু মৃত্যুস্থ হইলে অপমৃত্যু বা শিরশ্ছেদন হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

কর্মস্থানে কোন পাপগ্রহ শরন বা ভোজন ভাবে থাকিলে দরিদ্রতা হেতু সমস্ত ভ্রমণে পরিভ্রমণ করিতে হয়।

চন্দ্র কোতুক অথবা প্রকাশ ভাবে কর্মস্থানে থাকিলে প্রবল রাজবোণ হয়। যদি শুভগ্রহ পাপগ্রহের সহিত অন্তত হইয়া ২, ১০, ১১, ২ বা ৫ম গৃহে থাকে, তাহা হইলে মহতী নিদ্রা লাভ হইয়া থাকে।

রবি শরনভাবে থাকিলে মনোগ্রিস্ত, পিতৃশূলরোগ, স্ত্রীপদ এবং অর্শ বা ভগন্দর রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে শিল্পকর্মকারী, ভ্রামবর্ণ দেহবিশিষ্ট, উত্তম বিদ্যারহিত, হৃৎযুক্ত ও পরসেবার রত হয়। রবি যদি নেত্রপাণিভাবে থাকিয়া লগ্নের পক্ষম, নবম, দশম ও সপ্তমস্থানগত হয়, তাহা হইলে সকল প্রকার সুখ, এবং এই সকল স্থান তিন্ন অস্ত্রস্থলে থাকিলে ক্রুরপ্রকৃতি ও জলদোষ রোগযুক্ত হইয়া থাকে। প্রকাশন ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অতিশয় ক্রোধী, পরদোষী, ধার্মিক ও ধনবান্ হয়। কিন্তু জিকোণ ও সপ্তমস্থানে থাকিলে দাঁতা, ভোজনা, মানী, রাজতনয় ও ধনাধিপ হইবে। রবি গমনেন্দ্রাভাবে থাকিলে নিজাভিলাষী, ক্রোধী, নরাধম, ক্রুরপ্রকৃতি, দান্তিক, ক্রপণ ও পরদার-রত হয়। রবি গমনভাবে থাকিলে প্রথম স্ত্রী ও প্রথম পুত্র বিনষ্ট হয়, সত্যবসতি ভাবে থাকিলে ভাড়াগ্রহণ, রানী, অনেক গুণযুক্ত, বিদ্যা ও বিনয়সম্পন্ন, আগমনভাবে থাকিলে মূর্খ, সর্দা কর্মকুশল, মিথ্যাবাদী, কুৎসিতবিভ্রাসম্পন্ন, নির্দয় ও পরনিন্দক; ভোজনভাবে থাকিলে দান্তিক, মন্ত ও মাংসভোজী, শত্রুবেতা এবং সন্ধ্যাকারী; মৃত্যুনিশ্ণাসভাবে থাকিলে কর্ণরোগী, নানাবিভ্রাকুশল, রাজপুত্র্য ও গণ্ডিত; কোতুকভাবে থাকিলে উৎসাহযুক্ত, ধনধান্যসম্পন্ন, সর্দা কোতুকপরাগ, দাঁতা, ভোজনা ও শিরনিপুণ; নিজাভাবে থাকিলে নিজানু, ব্যাধিযুক্ত, প্রবাসী, রক্তচক্ষু, ক্রোধী এবং পরনিন্দক হইয়া থাকে।

রবির এইরূপে শরনাদি দ্বাদশ ভাগকল স্থির করিতে হইবে। চন্দ্রের ভাবফল—চন্দ্র শরনভাবে থাকিলে ক্রোধী, দরিদ্র, অতিশয় লম্পট, শুভরোগী ও জলস হয়। চন্দ্রের শুক্র ও ক্রুরপক্ষভেদে ফলের তারতম্য হইয়া থাকে। চন্দ্র উপবেশনভাবে থাকিলে বিদোষী, প্রবাসী, পিতৃশূলরোগী, ধনহীন, ক্রপণ ও কুটিল; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, স্ত্রীপদী, বাচাল, ক্রুর, খল ও বীর; গমনেন্দ্রাভাবে থাকিলে অস্থিরমতি, মায়াবী, স্ত্রীপদরোগী ও ধনহীন; সত্যবসতিভাবে থাকিলে দাঁতা, ধার্মিক ও পুরুষশ্রেষ্ঠ; আগমনভাবে থাকিলে

বাচাল, প্রিয়, শান্তপ্রকৃতি, বিপত্নীক, বহু সম্ভতিবৃত্ত, ক্রোধী, মহাহুঃখী ; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় মোহী, জ্ঞাতিগণে পরিপূরিত, দাতা, ভোক্তা, অতিশয় মানী, ধনবান, কুরকর্মী, চিররোগী, অতিশয় ক্রুশ এবং নিরত প্রবাসী ; নৃত্যলিপ্যভাবে থাকিলে গুণবান, ধার্মিক, ধনবান্ বহুপুত্র ও দাতা, কোতুক ভাবে থাকিলে সর্বস্বদম্পন্ন, বিদ্বান্ ও দাতা ; নিদ্রাভাবে থাকিলে পানী, পুত্রশোকবৃত্ত, অতিশয় হুঃখী এবং নিরত পৃথিবীভ্রমণশীল হইয়া থাকে ।

মঙ্গলের ভাবকল।—মঙ্গল শরনভাবে থাকিলে লম্পট, কুপণ, সুখী, অতিশয়ক্রোধী, অত্যন্ত নিপুণ ও পণ্ডিত, উপবেশনভাবে থাকিলে নরাধম, ধনবান্, কুরকর্মকারী, নিষ্ঠুর, ও পানী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে সকল স্থলে সুখ, পুত্র, দারী ও ধনযুক্ত, দেহমধ্যে কিঞ্চিৎ জড়তা, অঙ্গসজ্জি বেদনাবৃত্ত, ব্যাঘ্র, অগ্নি, সর্প ও জলে ভরবৃত্ত হয়, ইহা কেবল লম্বাঘাতীত অন্তস্থলে থাকিলে হইবে । কিন্তু লগ্নে থাকিলে ইহার অণ্ডত হইবে । মঙ্গল প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান্, ক্ষণিক সুখ-যুক্ত, বামলোচনে ক্ষতাদি চিহ্ন এবং উচ্চ হইতে পতন ; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে প্রবাসশীল, গুহরোগী, ধনহীন ও কুরকর্মকারী ; সভ্যহিতভাবে থাকিলে ধার্মিক, বহুসম্ভতি-বিশিষ্ট, গুণবান্, অত্যন্ত দাতা, শিরোরোগী ; আগমনভাবে থাকিলে খজ, কর্ণরোগী, পিত্তশূলরোগাক্রান্ত, নরাধম, ধনবান্ ; ভোজনভাবে থাকিলে মাংসলোভী, ক্ষুদ্রাকৃতি, ক্রোধী, নিরত উৎসাহসম্পন্ন ও ধনবান্ ; নৃত্যলিপ্যভাবে থাকিলে দাতা, ভোক্তা ও সুখী ; কোতুকভাবে থাকিলে সুপুত্রযুক্ত, ধনী ও হুইটা পত্নী এবং বহুকলাসম্পন্নযুক্ত নিদ্রাভাবে থাকিলে মূৰ্খ, ধনহীন, ক্রোধী ও নরাধম হয় । লগ্ন, দ্বিতীয়, তৃতীয়, নবম ও একাদশ এই সকল স্থানে থাকিলে উক্তপ্রকার ফল হয় । অন্তস্থলে থাকিলে শুভফল হইয়া থাকে ।

বুধের ভাবকল।—বুধ শরনভাবে থাকিলে ধনী, ক্ষুণ্ণিত, খজ এবং তাহার অঙ্গচ্ছেদ হইয়া থাকে । অন্তস্থানে থাকিলে দরিদ্র ও অতিশয় লম্পট হয় । বুধ উপবেশনভাবে থাকিলে কবি, বাক্পটু, গৌরবর্ণ ও অতিশয় বিজ্ঞাচারী হইয়া থাকে । উপবেশনভাবহিত বুধ পাপগ্রহের সহিত মিলিত এবং শত্রুগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মহাপাতক রোগ হয় । কিন্তু উক্তভাবস্থ বুধ স্বকোজে বা মিত্রগ্রহের সহিত মিলিত হইলে নানাবিধ সুখ প্রদান করেন, নেত্রপাণিভাবে থাকিলে স্রীপদরোগ, বিদ্যাবিহীন ও পুত্রনাশ, প্রকাশন ভাবে থাকিলে দাতা, ধার্মিক, ধনবান্, গুণী ও বেদপারগ, গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে লম্পট, দৈন্য, ছুটভাৰ্যাসম্পন্ন, বহুবিধ হুঃখযুক্ত ও নিত্যকলহকারী এবং

বহুপ্রকাররোগবিশিষ্ট, গমনভাবে থাকিলে জলদোষ রোগ, বাণিজ্য দ্বারা ধনলাভ, সর্প ও সলিলভর, নানাহুঃখভোগ, স্ত্রী-নাশ এবং অঙ্গবৈকল্য ; সভ্যবনতিভাবে থাকিলে মূৰ্খ, ধনবান্, ধার্মিক ও চিররোগী ; আগমন ভাবে থাকিলে কুরপ্রকৃতি, খল, অতিশয় মূৰ্খ, পাপশীল, নরাধম, অস্থিরমতি, গুহ ও মূত্রকৃচ্ছুরোগবিশিষ্ট ; ভোজনভাবে থাকিলে ধনহীন, পরবেষ্টা, প্রবাসী, রোগী, বামদেহে ক্ষতাদিযুক্ত ; নৃত্যলিপ্যভাবে থাকিলে ধনবান্, পণ্ডিত, কবি, উৎসাহাশিত, অতিশয় ক্রোধী, এবং হুইটা পত্নীযুক্ত ; কোতুকভাবে থাকিলে সর্বজনপ্রিয়, সম্ভান-বিশিষ্ট, অশ্ব, দক্ষ ও স্বকুরোগী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে সমস্ত হুঃখের একমাত্র পাত্র, অন্নায়ু এবং বিবাদকারী হইবে । লগ্নে বা দশম স্থানে বুধ নিদ্রাভাবে থাকিলে এই সকল ফল হয়, নচেৎ শুভফল হইয়া থাকে ।

বৃহস্পতির ভাবকল।—বৃহস্পতি শরনভাবে থাকিলে বিদ্বান্, ধনসম্পন্ন, নানাগুণের আশ্রয় ও সুখী ; উপবেশন ভাবে থাকিলে হুঃখী, বহুভাষী, রোগী, কোন জীবের দত্তাঘাত-বিশিষ্ট, শিল্পকর্মবেত্তা, এবং স্রীপদরোগী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে গৌরবর্ণ, শিরোরোগী ও ধনী এবং লগ্ন হইতে নবম, ষষ্ঠ, বা অষ্টমগৃহে এই ভাবে থাকিলে শত্রুকর এবং নিশ্চয় গলাতে মৃত্যু হয় । বৃহস্পতি লগ্নে বা দশমগৃহে থাকিয়া যদি প্রকাশনভাবস্থ হন, তাহা হইলে সে সম্ভান ধনবান্, নানাপ্রকার রত্নযুক্ত এবং রাজমন্ত্রী হয় । গমনেচ্ছাভাবে লগ্নে থাকিলে পণ্ডিত, নচেৎ লিঙ্গে রোগ হইয়া থাকে । সভ্যবনতিভাবে থাকিলে বক্তা, দাতা, ধনবান্, রাজসেবাস্থিত, পণ্ডিত ; আগ-মন ভাবে থাকিলে ধার্মিক, পণ্ডিত, মানী, নানাতীর্থভ্রমণ-শীল, উৎসাহাশিত এবং অহঙ্কারী ; ভোজনভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখী, মাংসলোভী, শ্রেষ্ঠ, কামুক ও প্রিয়ভাষী ; নৃত্য-লিপ্য ভাবে থাকিলে পণ্ডিত, ধনবান্, ধার্মিক, অতিশয় ঐশ্বর্যশালী ; কোতুকভাবে থাকিলে সর্বদা ধর্মপরায়ণ, নিরত উৎসাহবিশিষ্ট ও সুখী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, কুপণ, বাচাল ও হুঃখিত হইয়া ভ্রমণে পরিভ্রমণশীল হয় । নিদ্রা-ভাবস্থ গুরু যদি লগ্ন হইতে পঞ্চম, সপ্তম বা দশমগৃহে থাকেন, তাহা হইলে তাহার স্রীপুত্রের নাশ এবং লগ্নে থাকিলে দরিদ্র হয় ।

শুক্রের ভাবকল।—লগ্নের সপ্তম বা একাদশ স্থানে শুক্র শরনভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখ ও বহুসম্ভান হয় । সপ্তম ও একাদশ ভিন্ন অন্তস্থানে থাকিলেও সুখী এবং পুত্রনাশ হইয়া থাকে । উপবেশন ভাবে থাকিলে ধনবান্ ও ধার্মিক ; ও নেত্রপাণিভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ হয় । ঐ যদি শুক্র

লগ্নে বা সপ্তমে থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চক্ষু নষ্ট হয়। একাদশে থাকিলে অতিশয় দরিদ্র হয়। শুক্র প্রকাশনভাবে দ্বিতীয়, সপ্তম, বা নবমগৃহে থাকিলে ধনবান্, ধার্মিক এবং বিত্তাচারী, ইহা ভিন্ন অন্যস্থানে থাকিলে রোগী, নিরত-বিদেশবাসী, হুঃখভোগী এবং নৃত্যকাণ্ডে রত থাকে। গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে মাতৃনাশ, নিত্য উৎসাহবিশিষ্ট, শিল্পকাণ্ডে নিপুণ ও তীর্থপর্যটনশীল; সত্যবসতিভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, ধনেশ্বর, সমস্ত কাণ্ডে দক্ষ ও শূলরোগী; আগমন ভাবে থাকিলে, হুঃখী, বহুভাবী, পুত্রশোকসন্তপ্ত এবং নরাধম; ভোজনভাবে থাকিলে বলবান্, সৰ্বদা ধর্মপরায়ণ, বাণিজ্যলব্ধ অথবা সেবা দ্বারা লব্ধ ধনে ধনবান্ হয়। শুক্র নৃত্যালিপ্য ভাবে থাকিলে বাগ্মী, পণ্ডিত ও কবি হইয়া থাকে। যদি ঐ শুক্র নীচ গৃহস্থিত হয়, তাহা হইলে মূর্থ, কৌতুক ভাবে থাকিলে ধনবান্, সাত্ত্বিক, সৰ্বদা আত্মদয়ী ও উত্তম বক্তা; ঐ শুক্র নীচ হইলে ইহার বিপরীত ফলবৃত্ত হয়। কিন্তু নিত্যাভাবে থাকিলে উপভোগবিশিষ্ট, নিরত ক্রেশভাগী, রোগী, দরিদ্র ও বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে।

শনির ভাবকল্প।—শনি শয়নভাবে থাকিলে ক্ষুধার্ত, বিকলাঙ্গ, শুষ্করোগী এবং কোষবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শনি যদি লগ্ন, বর্ষ এবং অষ্টম স্থানে থাকে, তাহা হইলে নিরত বিদেশবাসী, দরিদ্র, বিকৃত এবং তুলশরীরবিশিষ্ট হয়। পঞ্চম, সপ্তম, নবম বা দশমে থাকিলে ধার্মিক ও দাতা হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে স্ত্রীপদ ও চক্ষুরোগী এবং নিরত পীড়া ও ধননাশ হইয়া থাকে। শনি লগ্নে বা দশমে উপবেশন ভাবে থাকিলে সকল প্রকার হুঃখভোগী; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে অবোধ ব্যক্তিও পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত, ধনবান্, ধার্মিক ও বহুভাবী; প্রকাশন ভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, নানাগুণবিত্ত্বিত ও ধার্মিক; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, বিপুল ধনবান্, পণ্ডিত, দাতা এবং মানব-শ্রেষ্ঠ; গমনভাবে থাকিলে স্ত্রীপদরোগী, দস্তাঘাতচিহ্নযুক্ত, অতিশয় ক্রোধী, ক্রুপণ এবং পরনিদ্ভূক; সত্যবসতি ভাবে থাকিলে স্ত্রীপুত্রযুক্ত, ধনশালী ও নানারত্নযুক্ত; আগমনভাবে থাকিলে অতিশয় ক্রোধী ও রোগী এবং সর্পাদি দংশনে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। শনি ভোজনভাবে থাকিলে মন্দাধি-বিশিষ্ট, অর্শ, শূল ও চক্ষুরোগী, নৃত্যালিপ্যভাবে থাকিলে চিরকাল ধনবান্ ও ধার্মিক, কৌতুকভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, বিপুল ধনবান্, দাতা, ভোক্তা, অতিশয়কর্মশীল, ধার্মিক, পণ্ডিত এবং বিত্তাচারী, নিত্যাভাবে থাকিলে ধনবান্, পণ্ডিত, নেত্র ও পিত্তশূলরোগী, দিভাধ্যা ও বহুসন্ততিযুক্ত হইয়া থাকে।

রাহুর ভাবকল্প।—রাহু শয়নভাবে থাকিলে ক্রেশ, অতিশয় হুঃখ, স্ত্রীপদরোগ, নিরত ধননাশ এবং রাজপীড়া হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে কুষ্ঠাদিরোগে কাতর এবং স্ত্রী বা শত্রু দ্বারা তাহার ধননাশ হয়। নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে নিশ্চয়ই চক্ষুরোগী, সর্প ও ব্যাঘ্র হইতে ভয়বৃত্ত, অধার্মিক, ক্রেশ, কুটিল, ধৈর্যগুণবিশিষ্ট এবং বহুভাবী, প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান্, নিরতধর্মপরায়ণ, বিদেশবাসী, উৎসাহবিত্ত, সাত্ত্বিক এবং রাজকর্মকর হইয়া থাকে। ঐ ভাবে রাহু কর্কট বা সিংহে থাকিলে শিরশ্ছেদবোগ হয়। রাহু গমনেচ্ছা-ভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, অতিশয় ধনবান্, পণ্ডিত, গুণবান্, দাতা এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ হয়। সত্যবসতিভাবে থাকিলে ক্রুপণ, ধনবান্, নানাসঙ্গুণসম্পন্ন, ধার্মিক, পণ্ডিত, এবং বিত্তাচারী; আগমন ভাবে থাকিলে সকল লোকের হুঃখদাতা এবং নানাবিধ ক্রেশযুক্ত; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় দোষী, মন্দাধিরোগযুক্ত, হুঃখিত, ক্রুপণ, ক্রুর এবং কলহপ্রিয়, নৃত্যালিপ্যভাবে লগ্নে থাকিলে খজ, কুঠব্যাদি ও ভূতি দ্বারা অভিভূত, চক্ষুহীন এবং চর্দ্বর্ষ হয়, কৌতুকভাবে থাকিলে সকল গুণের আবাসস্থল, ধনবান্ এবং পিত্তশূলরোগে অভিভূত, নিত্যাভাবে থাকিলে শোক ও হুঃখে অভিভূত, নানাস্থানবাসী, ধনহীন ও পুন্নরহিত হয়। (সঙ্কেতকোঃ)

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শয়নাদি দ্বাদশভাবের ফল এইরূপে স্থির করিতে হয়। ইহা ভিন্ন বড় ভাব ও নবভাব আছে, তাহার বিবরণ অতি সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইল,—

১ লজ্জিত, ২ গর্জিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ তৃপ্তিত, ৫ মূদিত, ৬ ও ক্ষোভিত, এই বড় ভাব।

যদি কোন গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চমগৃহে রাহুর সহিত একত্র অবস্থিতি করে, তাহা হইলে ঐ গ্রহ অথবা যে কোন গ্রহ রবি, শনি ও মঙ্গলের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে লজ্জিত ভাব হয়। যদি কোন গ্রহ স্বীয় তুঙ্গস্থানে অথবা স্বীয় মূল জিকোণে অবস্থান করেন, তাহা হইলে তাহাকে গর্জিত ভাব কহে। যদি কোন গ্রহ শত্রুর সহিত মিলিত হইয়া ত্রিগুণে অবস্থিত এবং ত্রিগুণকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ গ্রহ, অথবা কোন গ্রহ যে কোন স্থানে শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে তিনি ক্ষুধিত, জলরাশিতে কোন গ্রহ থাকিয়া শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট এবং কোন শুভগ্রহ কর্তৃক যদি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে তৃপ্তিত ভাব হয়। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন নাম জলরাশি, কোনমতে কুন্ড ও মীনও জলরাশি। যদি কোন গ্রহ মিত্র-গ্রহ কর্তৃক অবলোকিত হইয়া মিত্রের সহিত মিত্রভবনে



অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ, এবং যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত মিলিত থাকেন, সেই গ্রহ মূর্তিতাবাপন্ন। যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর যদি তাহাতে নিজ শত্রুগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে ক্ষোভিত ভাব হয়।

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে সর্বত্র গ্রহই যদি ক্ষুধিত ও ক্ষোভিত ভাবে থাকে, তাহা হইলে কাতক হুঃখের একমাত্র আগ্রস্বরূপ হয়। যদি তদ্বাদি দ্বাদশ স্থানের কোন স্থানে চুইনী অথবা তাহার অধিক গ্রহ থাকে, এবং তদ্বাধ্যে পরস্পর বিভিন্নতার প্রাপ্ত হয়, অথবা একগ্রহ লক্ষিত ও গর্জিত ইত্যাদি ভাব হয়, কিংবা ভাবত্রয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবের গ্রহদত্ত ফল মিশ্র হইবে। গ্রহ সকল যদি চূর্ণল হয়, তাহা হইলে কলের হানি ও সবল হইলে সম্পূর্ণ ফল হয়। কৰ্মস্থানে লক্ষিত, কৃত্রিম, ক্ষুধিত ও ক্ষোভিত গ্রহ থাকিলে, হুঃখ ভাগী হয়। বহু ভাবের মধ্যে মূর্তিত ও গর্জিত ভাবই প্রশস্ত।

দীপ্তাদি দশভাব,—১ দীপ্ত, ২ দীন, ৩ সুহ, ৪ মূর্তিত, ৫ সুপ্ত, ৬ প্রপীড়িত, ৭ মুবিত, ৮ পরিহীতমানবীৰ্য্য, ৯ প্রবুদ্ধবীৰ্য্য ও ১০ অধিকবীৰ্য্য, এই দশভাব। স্বীয় উচ্চত্ব গ্রহ দীপ্ত, নীচত্ব গ্রহ দীন, স্বগৃহস্থিত গ্রহ সুহ, মিত্রগৃহস্থিত মূর্তিত, শত্রুগৃহস্থিত সুপ্ত, গ্রহ-যুদ্ধে পরাজিতগ্রহ প্রপীড়িত, অন্তর্গতগ্রহ মুবিত, যে গ্রহ স্বীয় নীচাতিমুখে গমন করে, তাহা পরিহীতমানবীৰ্য্য, স্বীয় উচ্চ গৃহাতিমুখে গতিবিশিষ্ট গ্রহ প্রবুদ্ধবীৰ্য্য, শুভগ্রহের ক্ষেত্রাদি বড় বর্গস্থিত গ্রহ অধিকবীৰ্য্যভাবযুক্ত। গ্রহগণ দীপ্তভাবে থাকিলে উত্তমরূপে কাৰ্য্যসিদ্ধি, দীনভাবে থাকিলে নরপতি ও দীনতাপ্রাপ্ত, সুহভাবে ধন, লক্ষী, কীৰ্ত্তি ও সুখ, মূর্তিতভাবে আনন্দ এবং বাহ্যিকলপ্রাপ্তি, সুপ্তভাবে সর্বদা বিপন্ন, প্রপীড়িতভাবে শত্রুকর্তৃক পীড়া মুবিতভাবে, অর্থ ক্ষতি, প্রবুদ্ধবীৰ্য্যে হস্তী ও ঘোটক প্রভৃতি লাভ, এবং অধিক বীৰ্য্যভাবে রাজসদৃশ ও বিপুল সম্পদ লাভ হয়।

দীপ্তাদি নবভাব,—১ দীপ্ত, ২ সুহ, ৩ মূর্তিত, ৪ শান্ত, ৫ শত্রু, ৬ প্রপীড়িত, ৭ দীন, ৮ বিকল ও ৯ খল। গ্রহগণ অবস্থানভেদে নব প্রকার ভাব ধারণ করিয়া স্ব স্ব দশা কালে ভিন্ন ভিন্ন ফল প্রদান করিয়া থাকে।

স্বীয় উচ্চ রাশিগত গ্রহকে দীপ্ত, স্বক্ষেত্রগত গ্রহকে সুহ, মিত্ররাশিগত গ্রহকে মূর্তিত, শুভক্ষেত্রগত গ্রহকে শান্ত, এবং এই সকল রাশি ভিন্ন ভিন্ন রাশিতে অর্থাৎ নীচ বা পাপগৃহগত গ্রহকে দীন, শত্রুরাশিগত গ্রহকে হুঃখিত, পাপগ্রহ সংযুক্ত গ্রহকে বিকল, পরাজিত গ্রহকে খল, দ্ব্য-কিরণদ্বয় গ্রহকে কুপিত গ্রহ বলা যায়।

দীপ্তগ্রহের দশাকালে মানবের রাজা, উৎসাহ, শৌর্য, ধন, বাহন, স্ত্রী, পুত্র, সুস্বাদু, সম্মান ও রাজসম্মান লাভ হইয়া থাকে। সুহগ্রহের দশাকালে সুহৃদেহ, রাজা হইতে ধন, সুখ, বিদ্যা, বশ, আনন্দ, মহত্ব, স্ত্রী, পুত্র, ভূমি, অর্থ এবং ধন্যলাভ হইয়া থাকে। মূর্তিত গ্রহের দশাকালে মানব বস্ত্রাদি, ভূমি, গজদ্রব্য, পুত্র, অর্থ এবং ঐশ্বর্য লাভ করে, পুরাণাদি ধর্ম ও গীতশ্রবণ, দান, পের এবং অলঙ্কারাদি প্রাপ্ত হয়। শান্তগ্রহের দশাকালে সুখ, ঐশ্বর্য, ভূমি, পুত্র, কলত্র, বানাদি, বিদ্যা, আনন্দ, বহু অর্থ ও রাজসম্মান লাভ হয়। দীনগ্রহের দশা কালে মানবের বন্ধুবিরোগ, স্থাননাশ ও কুৎসিত বৃত্তি দ্বারা জীবনান্তিপাত, জনগণদ্বারা পরিত্যক্ত এবং রোগনিপীড়িত হয়। হুঃখিত গ্রহের দশাকালে মনুষ্য অপবাদগ্রস্ত হইয়া সর্বদা নানাবিধ হুঃখ ভোগ করে, বিদেশ-গমন, বন্ধু-বিরোগ এবং চোর, দস্যু ও রাজা হইতে ভীত হইয়া থাকে। বিকল গ্রহের দশাকালে মানবের বিকলতা ও মনোবিকার এবং পিতৃদিগের মৃত্যু, বাহন ও বস্ত্রাভাব, স্ত্রী, পুত্র ও চোরকর্তৃক পীড়িত হয়। খলগ্রহের দশাকালে মানবের কলহ, বিচ্ছেদ ও পিতৃবিরোগজনিত হুঃখ, শত্রুবৃত্তি, ধন ও ভূমি-নাশ এবং আত্মীয়জন হইতে মিন্দা, কুপিতগ্রহের দশা কালে নানাপ্রকারে পাপসকল এবং বিদ্যা, বশ, স্ত্রী, ধন, ভূমিনাশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়।

এই প্রকারে ভাবকল এবং গ্রহদিগের বলাবল বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া ফল নির্দেশ করা অবশ্য বিধেয়। (গান্ধাবলী) ইহা ভিন্ন তত্ত্ব প্রভৃতি দ্বাদশ স্থানে কোন কোন গ্রহ থাকিলে কিরূপ ফল হয়, তাহা এই স্থলে বাহুল্য ভয়ে লিখিত হইল না। এই দ্বাদশ স্থলকে তদ্বাদি দ্বাদশ ভাব কহে। [দ্বাদশ ভাব দেখ।]

২৭ স্ত্রীদিগের যৌবনকালে স্ত্রীভবজ অষ্টাবিংশতি অলঙ্কারের অন্তর্গত অঙ্গ প্রথমালঙ্কার। স্ত্রীদিগের ভাব, হাব ও হেলা এই তিন প্রকার অঙ্গ অলঙ্কার। ইহা সর্বত্র।

“যৌবনে সর্বজাতাসামষ্টাবিংশতিসংখ্যকাঃ।

অলঙ্কারান্তত্র ভাবহাবহেলাস্ত্রয়োহঙ্গজাঃ”

(সাহিত্যদ. ৩ পরি.)

নির্জিকারাস্ত্রকচিত্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম ভাব, জন্ম হইতে কখন বাহার চিত্তে কোনরূপ বিকার হয় নাই, পরে প্রথম যে বিকার, তাহাকে ভাব কহে।

“নির্জিকারাস্ত্রকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।”

জন্মতঃ প্রভৃতি নির্জিকারে মনসি উদ্ভূতনাত্মো বিকারো ভাবঃ।’ (সাহিত্যদ. ৩ পরি.)

নারক ও নারিকার প্রথম দর্শনে চিত্তের যে প্রথম বিকার, তাহাও ভাবপদবাচ্য। উদাহরণ—

“স এষ সুরভিঃ কালঃ স এষ মলয়ানিলঃ।

সৈবেরমবলা কিত্ত মনোহন্তদিব দৃশ্যতে ॥” (সাহিত্যদ্ব্যং ৩৭০)

সেই সুরভিকাল, সেই মলয়ানিল ও সেই স্ত্রী, কিন্তু কেবল মনই অস্ত্র প্রকারের জ্বালা দেখা বাইতেছে। এইখানে যে মানস বিকার, তাহাই ভাব। ইহাকে প্রণয় বলা যাইতে পারে। সকলই ঠিক আছে, কিন্তু মন বিকৃত হইয়াছে, ঐ মনের বিকৃতিই ভাব।

ভাবের অন্ত লক্ষণ—শরীর ও ইন্দ্রিয়বর্গের বিকারজনক বিভাবজনিত যে চিত্তবৃত্তি তাহাকে ভাব কহে। পুরাণ ও নাট্যাংশে রতি ও ভাব দুইই এক।

“শরীরেন্দ্রিয়বর্গস্ত বিকারাণ্যং বিধারকাঃ।

ভাব্য বিভাবজনিতাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ স্মৃতিভাঃ ॥

পুরাণে নাট্যাংশে চ যমোক্ত রতিভাবয়োঃ।

সমানার্থতয়া চাত্র দ্বয়মেকোন লভ্যতে ॥”

সখ, রজঃ ও তনোময় চিত্তবিকারের নাম ভাব। ভরত ভাব শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—“ভাবয়তি জনয়তি রসান্ ভাবঃ।” নানাবিধ অভিনয় সম্বন্ধে রস জন্মায় এইজন্য নাট্যকোক্তিতে উহাকে ভাব কহে। এই ভাব ত্রিবিধ—স্থায়ী, ব্যতিকারী ও সাত্বিক।

“নানাতিনয়নস্বকান্ ভাবয়ন্তি রসানিমান্।

বস্মাস্তদ্বাদমী ভাব্য বিজ্ঞেয়া নাট্যকোক্তিভুঃ ॥” (অমরটীকা ভরত)

স্থায়ীভাব।—রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা ও বিশ্বাস, এই সকল স্থায়ীভাব।

ব্যতিকারী ভাব।—নির্বেদ, মানি, শঙ্কা, অহুয়া, মন, ভ্রম, আলস্য, দৈন্ত, চিন্তা, মোহ, ধৃতি, ব্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ভ, বিবাদ, উৎসুক্য, নিজ্রা, অপস্মার, সপ্ন, বিবোধ, অমর্ষ, উগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মরণ, জ্বাস ও বিতর্ক এই সকল ব্যতিকারীভাব

সাত্বিকভাব—যেদ, সন্ত, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেগধ্ব, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় এই আটটি সাত্বিক ভাব। \* (অমরটীকা ভরত) ভগবদ্বিবরক চিত্তাস্থরক্তিকেও ভাব কহে।

\* “স্মারিতো ভাবাঃ—

রতিহাসক শোকক ক্রোধোৎসাহৌ ভরতুখা।

জুগুপ্সা বিনয়চেতি স্থায়ীভাবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

ব্যতিকারিণো যথা—

নির্বেদয়া(মলভাষা)তথাহুয়ানন্দভ্রমঃ।

আলস্ত্যেব দৈন্তক ষো(মোহ) ধৃতিঃ স্তুতিঃ ॥

“ওকসম্বিশেষাত্মা প্রেমস্বর্থাংগুপান্যভাক্।

কচিভিচ্ছিত্তমান্যাকুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥” (ভক্তিরসামৃতসিৎ)

২৮ তত্ত্বোক্ত পঞ্চাচারাদিত্রয়। দিব্যভাব, বীরভাব ও পশুভাব।

“ভাবস্ত ত্রিবিধো দেবি! দিব্যবীরপশুক্রমাৎ।

দিব্যবীরো মহাভাবো অধমঃ পশুভাবকঃ ॥” (ভক্তিসার)

এই তিন প্রকার ভাবের মধ্যে দিব্য ও বীর এই দুইটা ভাব উত্তম, পশুভাব অধম। বৈষ্ণব পশুভাবে পরমেশ্বরকে পূজা করে, কিন্তু দিব্য ও বীরভাবেই সত্য উত্তমা সিদ্ধি লাভ হয়। [ এই সকল ভাবের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য ]

২৯ সঙ্গীতসঙ্গত পদার্থভৌতিক হস্তাদি চৌষ্টোভেদ। ৩০ ‘যন্ত চ ক্রিয়য়া ক্রিয়াস্তরঃ লক্ষ্যতে স ভাবঃ’ ইতি ব্যাকরণপরিভাষিত পদার্থ। বাহ্যর ক্রিয়া দ্বারা ক্রিয়াস্তর লক্ষিত হয়, তাহাকে ভাব কহে, এইভাবে সঙ্গমী বিতর্কিত হয়, এইজন্য ইহাকে ভাবে সঙ্গমী কহে। ৩১ উৎপত্তিবৃত্ত পদার্থ, বড়ভাব বিকার-যুক্ত পদার্থ, জীব মাত্রই বড়ভাব বিকারযুক্ত। জন্মবিশিষ্ট, অস্তিত্বযুক্ত, বর্ধনশীল, ক্ষয়শীল, পরিণামশীল ও বিনাশযুক্ত এই বড়ভাব বিকার প্রত্যেক বস্তুতেই আছে। ‘জায়তে, অস্তি, বর্ধতে, বিপরিণমতে অপকীরতে নশ্রতি’ এই ৬টাই বড়ভাব বিকার। জীব জন্ম গ্রহণ করে, অস্তিত্বযুক্ত হয়, ক্রমে বর্ধিত হয়, সর্বদাই পরিণত হয়, ক্ষণকালও অপরিণত অবস্থান থাকে না, ক্রমে ক্ষীণ হয়, পরে নষ্ট হইয়া থাকে, জীবের যতদিন না মুক্তি হইবে, ততদিন জীব এই বড়ভাব বিকারযুক্ত থাকিবে। মুক্তির পর এই ভাববিকার থাকিবে না। [ সাংখ্যদর্শন ও পুরুষ দেখ। ]

৩২ সাংখ্যমতসিদ্ধ ধর্মাদর্শাদি বুদ্ধিধর্ম।

“সংসরতি নিরূপভোগং ভাবৈবরথিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥”

“ভাবৈবরথিবাসিতং ধর্মাদর্শজানাজানভৈরাগ্যাতৈরাগ্যোচ্চ বাতৈশ্বর্যাদি ভাবান্তদধিতা বুদ্ধিঃ তদধিতক পুণ্ড্রশরীরমিতি

ব্রীড়া চপলতা হর্ষ আবেগো জড়তা তথা।

পর্কো বিবাদ উৎসুক্য নিজ্রাপস্মার এব চ ॥

যমো বিবোধোহমর্ষশাপ্যবহিমখণ্ডোগ্রতা ॥

মতির্ব্যাধি স্তথোন্নতি স্তথাসঙ্গমেব চ ॥

জ্বাসশ্চৈব বিতর্কক বিজ্ঞেয়া ব্যতিকারিণঃ।

জয়জিৎশব্দী ভাবাঃ প্রযান্তি রসসংহতিম্ ॥

সাত্বিকা যথা—

যেদঃ স্তম্ভোহর্থ রোমাঞ্চঃ স্বরভঙ্গোহর্থ বেগধ্বঃ

বৈবর্ণ্যমজ্ঞপ্রলয়ঃ ইত্যাক্টৌ সাত্বিকা মতাঃ ॥

রত্যাঙ্গরঃ স্থায়ীভাবোষ্টৌ নির্বেদালস্য ব্যতিকারিণঃস্তুতিঃ যৌদায়ঃ সাত্বিকা অষ্টৌ চেতি উনশকাশভাবাঃ, পকাশভাব ইত্যাক্টৌ ( অমরটীকা ভরত )



তদপি ভাবৈবধিবাসিতং বথা সুরভিচম্পকসম্পর্কাদবদ্যং তদা-  
মোদবাসিতং ভবতি তস্মাৎ ভাবৈবধিবাসিতত্বাৎ সংসরতি”

(তত্ত্বকৌমুদী)

ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য  
ও অনৈশ্বর্য, ইহারা ভাব, বুদ্ধি এবং হৃদয়শরীর ভাবযুক্ত,  
এই সকল ভাব দ্বারা অধিবাসিত হইয়া জন্ম, জরা ও মৃত্যু  
হইয়া থাকে।

“পূর্বোৎপন্নমসক্তং নিরতং মহাদানিহ্মপর্ধ্যস্তম্।

সংসরতি নিরুপভোগং ভাবৈবধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥”

(সাংখ্যকারিকা ৪০)

সৃষ্টিকালে প্রধান হইতে প্রত্যেক আত্মার জন্ম এক এক  
হৃদয় শরীর উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই শরীর অব্যাহত, অর্থাৎ  
কোথায়ও তাহার প্রতিরোধ হয় না। এমন কি, তাহা শিলা  
মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে। ইহা আদি সৃষ্টিকালে উৎপন্ন  
হইয়া মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত থাকে, বিধ্বস্ত হয় না। এই শরীরই  
সংসরণ করে, অর্থাৎ এক শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়া অন্য  
হুল শরীর গ্রহণ করে। হৃদয় শরীর নিরুপভোগ। হুল শরীর  
ব্যতীত সে শরীরে স্বতন্ত্ররূপে শ্বশ্বৎসাদি ভোগ জন্মায় না।  
ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও  
অনৈশ্বর্য ভাবপদবাচ্য। এই ভাব সকলের সংস্কার এই হুল  
শরীরের বিদ্যমানতার হৃদয়শরীরে সংলগ্ন হয়, চিত্ত বেক্রপ  
আশ্রয় ব্যতীত ও ছায়া বেক্রপ বুদ্ধাদি ব্যতীত অবস্থান করে না,  
তেমনি বুদ্ধাদিও হৃদয় শরীর ব্যতীত নিরাশ্রয়ে থাকে না।  
এই লিঙ্গশরীর পুরুষের ভোগাপবর্গের উদ্দেশে প্রকৃতি কর্তৃক  
প্রেরিত হয়। কিন্তু ইহা প্রকৃতির বিভূষে প্রকৃতির আশ্রিত,  
এবং অন্তর্ভুক্তভেদে দ্বিবিধ। নট বেক্রপ নানা সাজে সাজে,  
হৃদয়শরীরও তেমনি ভাবপ্রেরণায় দেবমহুযাদি শরীর  
ধারণ করে।

“সাংসিদ্ধিকাশ্চ ভাবাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকাশ্চ ধর্মাত্মাঃ।

দৃষ্টাঃ করণাশ্রয়িণঃ কার্য্যাশ্রয়িণশ্চ কমলাত্মাঃ ॥

(সাংখ্যকাণ্ড ৪৩)

ধর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি ভাবপদবাচ্য। এই ভাব তিন  
প্রকার—সাংসিদ্ধিক, প্রাকৃতিক ও বৈকৃতিক। স্বতঃসিদ্ধকে  
সাংসিদ্ধিক, স্বাভাবিককে প্রাকৃতিক এবং উপায়ানুষ্ঠান-  
প্রভব্যকে বৈকৃতিক কহে। গর্ভে শুক্রশোণিতের সংযোগ,  
প্রথমতঃ কলল, তৎপরে বৃদ্ধবৃদ্ধ, ক্রমে মাংস, পেশী, করণ্ড,  
অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ, তৎপরে বায়ুাদি অবস্থা, এই সকল বৈকৃতিক  
ভাব। ভাব ব্যতীত লিঙ্গের এবং লিঙ্গ ব্যতীত ভাবের স্বরূপ  
থাকে না। এইজন্য ভাব ও লিঙ্গ নামে দ্বিবিধ সৃষ্টি প্রবর্তিত

হয়। লিঙ্গ—তদ্ব্যজ্ঞ বা হৃদয়সৃষ্টি, ভাব—প্রত্যঙ্গসৃষ্টি।  
ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ,—পুরুষার্থ শব্দাদিভোগ্য পদার্থ ও  
ভোগায়তন দ্বিবিধ শরীর (হুল ও হৃদয়) ব্যতীত সম্পন্ন হয়  
না। ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ এই দুই ব্যতীত  
ভোগ সম্ভাবনা কি? ভাব অর্থাৎ ধর্মাদি ব্যতীত ইন্দ্রিয়াদি  
ধাকিবার বা হইবার সম্ভাবনা নাই এবং মোক্ষকারণ  
বিবেক জ্ঞানই বা কোথা হইতে হইবে। এইজন্য ভাবসৃষ্টি  
ও লিঙ্গসৃষ্টি উভয়েই উভয়ের কারণ।

“ন বিনা ভাবৈলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃতিঃ।

লিঙ্গাত্মো ভাবাধ্যাত্মাদ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ॥” (সাংখ্যকাণ্ড ৫২)

[ বিশেষ বিবরণ সাংখ্যদর্শন দেখ ]

৩৩ বৈশেষিকোক্ত ষট্‌পদার্থ, পদার্থ দ্বিবিধ—ভাব ও  
অভাব, ইহার মধ্যে জব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সন-  
বার এই ষট্‌পদার্থ ভাবপদবাচ্য।

“এব্যাদয়ঃ পঞ্চভাবা অনেকে সমবায়িনঃ।” (ভাবাপরিঃ ১৪)

‘তথা হি পদার্থো দ্বিবিধঃ, ভাবোহভাবশ্চ। তত্র ভাবাঃ  
ষট্‌, সপ্তমত্র অভাবত্বকীর্তনাৎ’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

৩৪ তত্ত্বং পদার্থানুধারণ ধর্ম।

ভাব, প্রেমভক্তির উপাসক বৈকল্যবিশিষ্ট চিত্তবিক্রিয়া-বিশেষ।  
ঈশ্বরপিত্তিত্তির সন্মিলনভাসজ্ঞাপক বিকৃত অবস্থার বাহ্য-  
বিকাশ অথবা ইষ্ট বস্তুতে ঐকান্তিক আত্মরক্তি-নিবন্ধন তন্ময়তা  
ও তৎপ্রেমরসান্বাদগ্রহণে আগ্রহাতিশয়তা প্রযুক্ত মানসিক  
অবস্থান্তর বিঘটনরূপ চিত্তবিকার বিশেষই বৈকল্যসম্প্রদায়ের  
নিকট ভাব নামে উক্ত হইয়া থাকে। সাধক মাত্রেরই ভাব-  
প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। দ্বীহার একমনে ঈশ্বরচিন্তার নিমগ্ন  
থাকেন, তাহাদের স্বদরে সেই চিন্তারই অস্বরূপ প্রকিয়া-  
সমূহ সমুপস্থিত হয়। এই ভাবান্তরের চরমাবস্থার নাম  
দশা-প্রাপ্তি। ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিনাজেরই তত্ত্ববিজ্ঞানতা হেতু  
ভাবাবেশ ঘটে। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে ভিন্ন ভিন্ন দশাপ্রাপ্তি  
ঘটিয়া থাকে। [ দশা দেখ। ]

নারক সন্মিলনে নারিকার হৃদয়ত প্রেমের অপূর্ণ অভি-  
ব্যক্তি কএকটি বহিরঙ্গ প্রকাশিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাসক্ত  
শ্রীরাধিকার হৃদয়ে যে প্রেমভাবসমুচ্চয় উদ্ভূত হইত, তাহার  
এক একটা অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গের বিকাশনগুলি ভাবলক্ষণ।  
অলঙ্কার, উদ্ভাস ও বাচিক ভেদে অনুভাব রস তিন প্রকার।

ভক্তির প্রাধান্যহেতু তত্ত্বহৃদয়ে প্রেমাবেশ হইয়া থাকে।  
ঈশ্বরে প্রেমাতীশব্যানিবন্ধন প্রেমিকের হৃদয়ে সমরবিশেষে  
ভাব-বিপর্য্যয় সমুপস্থিত হয়। বৈকল্যগণ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাত্মরক্তিকে  
স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চিত্রে প্রকটিত করিয়াছেন। প্রেমিকের বাচিক

বা নাননিক অবস্থা লক্ষ্য করিলে তাহার স্বপ্নত প্রেমের আভাস পাওয়া যায়। হরিনাম-রূপ অনুতাপানকালে হর্ষ, রোমাক, অশ্রু, শরভর প্রভৃতি যে সকল বিকার লক্ষণ অমুতৃত হয়, তাহাই তাহার ভাব বা সুখদুঃখচক অবস্থার মাত্র।

তত অমুরাগবশতঃ যখন যে ভাবে ইষ্টবস্তুর ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন, তখন চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন তাহার স্বদরক্ষেপে সেইরূপ ধ্যানের একটি অমুতাব আসিয়া উপস্থিত হয়। তাই নাথকমাত্রেই চিত্তের বিকারহেতু যেন ঈশ্বরপ্রত্যক্ষ করিয়া যীর্ষ ভাবনার অমুরূপ চিত্রই প্রকটিত করিয়া থাকেন। রাধাকৃষ্ণ প্রেম-অমুরাগী ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুর ক্ষম্যে সদাই সেইরূপ নারিকাপ্রেমভাব আগ্রহিত হইত। কখন কখন তিনি বিরহবিধুরা ত্রিরাধার ভ্রাতৃ “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতেন। আবার কখন তিনি রাধিকার ভাবনায় উন্মত্ত হইয়া ‘কোথা রাই আমার, কোথা রাই আমার’ শব্দে ইতস্ততঃ রোদন করিয়া বেড়াইতেন। ইহাই তাহার রাধা ও কৃষ্ণভাবের পূর্ণলক্ষণ। কৃষ্ণচিত্তার তাহার মুচ্ছা, কম্প প্রভৃতি অপরাপর ভাবও দেখা যাইত। কৃষ্ণনাম সংকীর্ণনে তিনি আত্মবিষ্মল হইয়া নানাপ্রকার প্রলাপ বাক্য সাধারণ্যে ত্রিকৃষ্ণপ্রেমবিবরণী নানাকথার অবতারণা করিতেন। কখনও বা চিত্তবিকারের আতিশয্যানিবন্ধন মুচ্ছাভাব প্রাপ্ত হইতেন। তাহার এই কৃষ্ণপ্রেমভাবে সর্বদাই রনগীশ্রেষ্ঠা রাধিকার নারিকাতাব ও প্রেমিকার অমুবেদনাদি লক্ষণ পরিলক্ষিত হইত বলিয়া তদুৎসাহাদারী বৈষ্ণবগণ তন্মত্তের পক্ষপাতী হইয়া নারিকা-ভাবেরই লক্ষণসমূহ প্রেমধর্মের পরাকাষ্ঠারূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। [ প্রেম ও ভক্তি দেখ ]

এই স্বদ্বিকারজনিত অভিব্যক্তি ভাব নামে উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে অলঙ্কার ভাব সর্বপ্রধান। অলঙ্কার বর্ণা,—ভাব, হাব ও হেলা অঙ্গজ; শোভা, কান্তি, দীপ্তি আগল্ভা, ওদার্য্য, মাধুর্য্য ও ধর্য্য অখঙ্গজ এবং লীলা, বিলাস, বিব্রম, কিল-কিকিত, বিচ্ছিত্তি, বিব্রোক, মোটায়িত, কুটমিত, ললিত ও বিকৃতি স্বভাবজ লক্ষণ \*।

\* উজ্জ্বললীলধরির অমুতাব-বিবৃতিপ্রকরণে উহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

ভাব—প্রাচুর্য্যবঃ ক্রমতোয রত্যাথো ভাব উজ্জ্বলে।

নির্ধিকারান্নকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।

হাব—গ্রীবারেচকসংযুক্তো ক্রমোদ্যদিকাক্ষণঃ।

ভাবাধীমৎপ্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে।

হেলা—হাব এব ভবেচ্ছোভাযুক্তশূদ্রারম্ভকঃ।

শোভা—স। শোভা রূপভোগদ্যৌবৎ স্যাদবিকৃত্যবৎ।

যেদ্বয় প্রজিয়ার মনোবৃত্তির জীড়ারসাবধানবিকাশক চিত্তসমূহ উদ্ভূত হয়, তাহাকে উভায়র ভাব কহে†। আলাপাদি বাচিকভাব দ্বাদশ প্রকার‡। এতদ্ভিন্ন প্রেমরতিতে

কান্তি—শোভেব কান্তিরাখাতা মনোপ্যারনোজ্জ্বলা।

দীপ্তি—কান্তিরেব বরোভোগেশকালভগাবিভিঃ।

উদীপিতাভিবিভারঃ প্রাপ্তা চেদীপ্তিরচ্যতে।

মাধুর্য্য—মাধুর্য্য নামচেটানঃ সর্বাংগহায় চাক্ষুতাঃ।

আগল্ভা—নিঃশব্দঃ অরোগেযু বৃথৈকতা আগল্ভতা।

ওদার্য্য—ওদার্য্য বিনয়ঃ প্রাজঃ সর্বাংগহায়তঃ বুধাঃ।

বৈধ্য—হিরাচিহ্নোরতিথ্যন্তু তদ্বৈধ্য-মিতি কীর্ত্যতে।

লীলা—প্রিয়ামুকরণঃ লীলা রম্যৈবেশত্রিয়ারমিতিঃ।

বিলাস—গতিহানাসনানীনঃ মুখেনোদ্যদিকর্ষণাৎ।

তাৎকালিকত্ব বৈশিষ্ট্যং বিলাসপ্রিয়লক্ষণং।

বিচ্ছিত্তি—আকর্ষকজন্যাপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকঃ।

বিব্রম—বল্লভপ্রাপ্তিবোলায়ঃ সন্দাবেশলক্ষণং।

বিব্রমো হারনাল্যাদিকুণ্ডলাবিবরণ্যঃ।

কিলকিত—গর্ভাভিলাষরতিভিত্তিত্যহরাতরকুণ্ডলাৎ।

সকরীকরণং হর্ষাচ্ছ্যতে কিলকিকিতম্।

মোটায়িত—কান্তম্বরগর্ভাগৌ হৃদি তত্ভাবভাবতঃ।

প্রাকট্যমভিলাষন্ত মোটায়িতমূর্খীয়েতঃ।

কুটমিত—তদাধরাদিগ্রহণে ক্ষণপ্রীতাবপি সন্মদাৎ।

বহিঃকোথো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটমিতং বৃথৈঃ। যথা—

করোজ্জতাঃ হস্তং হৃগর কবরী মে বিথটে।

কুণ্ডলং কৃত্যবহর তবাত্যঃ বিহসিতম্।

কিমারজঃ কর্তৃং হৃদমবলরে নির্দয় মদাৎ।

পতামোবা পাদে বিতর শরিত্বং মে ক্ষণমপি।

বিব্রোক—ইষ্টেহপি গর্ভমানাত্যঃ কিলোকঃ স্তানদায়রঃ।

ললিত—‘বিশাসতন্ত্রিরলানঃ কবিলাসমনোহরা।

সুসুমারী ভবেৎ যত্র ললিতং তদ্ব্যাক্ষতম্।

বিকৃতি—স্বীমানেধাদিভিবৎ নোচ্যতে অবিকৃতিম্।

ব্যজ্যতে চেষ্টয়ৈবেদং বিকৃতং তদ্বিকৃৎ বৃথাঃ।

† উভায়ন্তে স্বধারীতি প্রোক্তা উভায়রা বৃথৈঃ।

নীব্যুত্তরীরধশ্রিরঙ্গংলং গাজমোটনম্।

জুহাঃ প্রাপ্ত ফল্লরং নিবাসাদ্যন্ত তে মতাঃ।

‡ আলাপক বিলাপক সংলাপক প্রলাপকঃ।

অজুলাপোহপলাপক মনোশক্ততি বেশকঃ।

অপলেশোপলেশৌ চ নির্দেশৌ ব্যপদেশকঃ।

কীর্তিতা বচনরজা দ্বাদশাবী মনীষিতিঃ।

চাটুপ্রিয়োক্তিরালোপো বিলাপো দুঃখজঃ স্বতঃ।

উক্তিপ্রভৃতিমদ্ব্যাক্য-সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে।

ব্যর্থীলাপঃ প্রলাপঃ প্রায়ঃ অমুলাপো মুহূর্বচঃ।

অপলাপন্ত পুরুষোক্তান্তায়া বোজনং তবৈৎ।

সমেশস্ত প্রোথিতস্ত স্বধার্য্যাপ্রবণং তবৈৎ।

আরও অনেক প্রকার ভাব সুস্পষ্ট হইয়া থাকে। তন্মধ্যে  
সাবিকভাব<sup>১</sup>, মহাতাব<sup>২</sup>, সকারিতাব<sup>৩</sup>, ব্যতিকারিতাব<sup>৪</sup>,  
পরস্পর-বলীভাব<sup>৫</sup>, হারিতাব<sup>৬</sup>, প্রেমবৈচিত্র্য<sup>৭</sup>, বিপ্রলম্ব<sup>৮</sup>,  
দিব্যোন্মাদাদি<sup>৯</sup>, উল্লেখযোগ্য। এই ভাবাবেশে অনেক সময়

- সোহভিশেষত্বকানি বহুভাবীতি বদ্যতঃ ।  
অভ্যর্থকধনং বস্তু সোহপদেশ ইতীকিতঃ ।  
বস্তু শিকার্ধবচনপ্ৰদেশঃ স উচ্যতে ।  
নির্দেশন্ত ভবেৎ সোহরমহমিত্যাতি ভাবণম্ ।  
ব্যাঙ্গেনোন্মাদিলাভোক্তব্যপ্ৰদেশ ইতীকিতঃ ।
- (১) কুকসংজ্ঞিতিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যানতঃ ।  
ভাবৈশিষ্ট্যমিহাক্রান্তং সম্বন্ধিত্যুচ্যতে বুদ্ধিঃ ।  
সবাদন্যং সমুৎপাদ্য যে ভাবান্তে তু সাবিকঃ ।
- (২) মুকুলমহিবীণুলৈরপ্যাসাযতিমুহুরতঃ ।  
ব্রজদেবোকাঙ্গংকেনো মহাতাবাধ্যাদোচ্যতে ।  
বরাহভবরূপশ্চৈঃ স্বঃ স্বরূপং কনোদয়েৎ ।  
স রক্তচাক্ষুরক্লেদুচ্যতে যিবিধো বুদ্ধিঃ ।
- (৩) অথোচ্যতে ক্রমজিন্দ্রাবা যে ব্যক্তিরূপিণঃ ।  
সকারয়তি ভাবন্ত গতিং সকারিপোহপি তে ।  
নির্কেদোহং বিধাসো দৈন্যং প্রানিজ্যো চ মনঃকৌ ।  
শক্তাস্যাবেগো উদ্ভাসিপশুতী তথা ব্যাধিঃ ।  
মোহো বৃত্তিরালস্য ভাভঃ ত্রীড়াবিধিঃ চ ।  
বৃত্তিরথ বিতর্কচিন্তাসতিত্বতো হং উৎসাহকঃ ।  
উগ্রমর্দ্যাস্ত্রান্দাপল্যটকং মিহা চ ।  
হৃদিত্বোৎসাহীভৌ তথা ব্যক্তিরূপিণো সমাখ্যাতাঃ ।
- (৪) পরস্পরবলীভাবঃ প্রেমবৈচিত্র্যকঃ তথা ।  
অপ্রাপিতপি ক্রমটৌ লালসাতর উন্নতঃ ।  
বিপ্রলম্বেহস্য বিকৃতিরিত্যায়াঃ হারিহরিত্রয়াঃ ।
- (৫) হারিতাবোহত্র শূদ্রো কথ্যতে মধুরা রতিঃ ।  
সাধারণী বিগমিতা সমস্তাস্যো সমর্থী চ ।  
কুলাদিবু মহিবীণু চ গোহুলদেবীণু চ ক্রমশঃ ।
- (৬) প্রিয়তম সন্নিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষভাবতঃ ।  
বা বিদেবধিরাঙ্কিতং প্রেমবৈচিত্র্যাসুচ্যতে ।
- (৭) সুবোরবৃত্তমোর্তাবো বৃত্তয়োবীণ যো বিধঃ ।  
অতীষ্টানিজনানীনামনবাপ্তো প্রকৃষ্যতে ।  
স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সত্যোপোত্তিকারকঃ ।
- (৮) অজ্ঞানুভাবো গোবিন্দে কাছারিটৌপি মুহূর্তম্ ।  
অসমুদ্রঃখবীকারাদপি তৎস্বকামতা ।  
ব্রহ্মাকোভকারিঃ তিরন্দামপি হোদনম্ ।  
বতৃত্তরপি তৎসমুদ্রকাস্ত্রাতিভ্রমঃ ।  
দিব্যোন্মাদাদিগোহ্যন্যো বিমতিস্বকীর্তিতাঃ ।  
প্রয়ো কৃন্দাধনৈবধ্যং হোহনোহরনুভবতি ।  
সদাং খিলকণং বস্তু কার্জং সকারি মোহতঃ ।

তত্তের দশাপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। উহা সাধারণতঃ দশবিধ<sup>১</sup>  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ভাবউপনিষদ, উপনিষদতের।

ভাবক (পুং) ভাব এব বার্থে কনু। ১ ভাব। ২ মানস-  
বিকার। (হলারূপ) ভবতীতি তু কর্তরি ধনু। (ত্রি) ৩ সত্য-  
প্রম। ৪ উৎপাদক।

ভাবগজ্জীর (ত্রি) ভাবেন গজীরঃ। ভাব হারা গজীর,  
যাহার তাৎপর্য্য হরহ।

ভাবগ্রাহিন্ (ত্রি) ভাব-গ্রহ-পিনি। ভাবগ্রহণ করিতে  
সমর্থ, ভাবক।

ভাবচন্দ্র সূরি, শান্তিনাথচরিত্র রচয়িতা জনৈক জৈনমুনি।

ভাবন্ত (ত্রি) ভবত অরমিতি ভবৎ-অণ্। ভবদীর।

ভাবৎক (ত্রি) ভবতামরমিতি ভবৎ ( ভবতট্‌ক্‌ছনো। পা  
৪।২।১১৫ ) ঠক্। ভবদীর।

“ভাবৎকঃ দৃষ্টবৎস্বৈতদস্মাবধিভ্রুজীবিতম্।” (ভট্টো ৪।৩৯)

ভাবন্ত (স্ত্রী) ভাবসম্বন্ধীর।

ভাবদেবসূরি, কালিকাচাৰ্য্যকথামকপ্রণেতা।

ভাবদেবী, জনৈক শ্রীচীন স্ত্রী কবি।

ভাবন (স্ত্রী) ভূ-ণিহ্‌ লুট্। ১ ভাব, চলিত চালনা। ২ ভাবনা।

“স্বপ্নঃখাদিতিতাবৈতাবন্তভাবভাবনম্।” (সাহিত্যদ্রঃ ৩ পৃ।)

ভাবরতীতি ভূ-ণিহ্‌-লু। (ত্রি) ৩ উৎপাদক।

“দৃষ্টেব চ স রাজানঃ শব্দয়ো লোকভাবনঃ।

উবাচ পরমশ্রীতঃ যেতকিং নৃপসত্তমম্।” (ভারত ১।২২৪।৪৫)

(পুং) ৪ বিহু। ৫ অধিবাসন। ৬ ধ্যান।

ভাবন (দেপজ) বেশবিন্যাস-তৎপরতা। যে সকল স্ত্রী-  
লোক গৃহকর্ম পরিচাল্য করিয়া সর্বদাই কেশ ও বেশ  
পারিপাট্য এবং অঙ্গরাগ-ধারণে যত্ন লইয়া থাকে, তাহাদের  
সেই কাণ্ডকে ভাবন করা বলে।

ভাবন, অথোধ্যা প্রদেশের রাণবরেলী জেলার অন্তর্গত  
একটা নগর। অক্ষা° ২৬°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°১৮' পূঃ।  
ভাবন নামা জনৈক ভর-সর্দার বনামে এই নগর প্রতিষ্ঠা  
করিয়া যান। মুসলমান আধিপত্যে ভর জাতির অধঃপতন  
ঘটিলে এই নগর মুসলমান শাসনকর্তার অধীন হয়। এখানে  
একটা ভগ্ন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

এতল্য মোহনাখ্যন্ত গতিং কামপ্যুপেদুঃ।

অমাত্য কাপি চৈতিজী দিব্যোন্মাদ ইতীকিতঃ ।

উদ্বর্ণা চিত্রজ্ঞান্যাত্তত্তোবাহধামতাঃ ।”

(১) “চিত্রজ্ঞ জাগরোযেলৌ ভাবৎ বলিনাক্তা।

প্রমাপো ব্যাধিক্রম্যাসো মোহো বৃত্তাশা বশঃ।” (উদ্‌লনীলমণি)



ভাবনগর, গুজরাতের একটি করদ নিয়ন্ত্রাণ্য। এই রাজ্য কাঠিয়াবাড় এলাকায় অবস্থিত। অক্ষা-২০° ৫৬' ৩০" হইতে ২২° ১৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি-৭১° ১৬' হইতে ৭২° ২০' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমিপরিমাণ ২৮৬০ বর্গ মাইল। এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলা ও লবণ উৎপন্ন হয়। এখানে তাম্র ও পিতলের বাসন এবং তৈলের বাণিজ্য চলে। এখানকার রাজা গুহিলবংশীয় রাজপুত এবং ঠাকুর উপাধিধারী।

১২৬০ খৃঃ অব্দে সেনাক নামক সর্দারের নেতৃত্বাধীনে গুহিল রাজপুতগণ এইখানে অবস্থিতি করেন। তৎপুত্র রণজী ভাবনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭২৩ ভাবসিংহ ভাবনগর নির্মাণ করেন। স্বয়ং ভাবসিংহ ও তৎপুত্র রাবল আশেপাশী এবং তদীর পৌত্র ভক্তসিংহ জলদস্যুদিগকে শাসন করিয়া স্বদেশের বাণিজ্যোন্নতিমানসে বোম্বাই পবর্ষেক্টের সহিত ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে সন্ধাব সংস্থাপন করেন।

ভাবনা (স্ত্রী) ভূ-পিছ, বৃহ-টাপ। ১ ধ্যান।

“নাতি বুদ্ধিরবৃত্ত ন চাবৃত্ত ভাবনা।

ন চাতাবরতঃ শান্তিরশান্ত কৃতঃ সুখম্ ॥” (গীতা ২।৬৬)

২ পর্যালোচন। ৩ অধিবাসন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—ভাবনা তিন প্রকার। প্রথম ব্রহ্মভাবনা, দ্বিতীয় কর্মভাবনা এবং তৃতীয় ব্রহ্মকর্ম উভয় ভাবনা। সননন প্রভৃতি ধর্মিণ ব্রহ্ম ভাবনায়ুক্ত থাকেন এবং দেবতা হইতে স্বাবর ও চর সকলেই কর্মভাবনা করিয়া থাকে। হিরণ্য-গর্ভ প্রভৃতিতে কর্ম ও ব্রহ্ম উভয় বিষয়ই ভাবনা আছে। তাহার বৈরূপ বোধ ও অধিকার, তাহার সেইরূপ ভাবনা থাকে।\*

চিন্তা বৈরূপ হয়, ভাবনাও তদনুরূপ হইয়া থাকে। সমল চিন্তে বিষয়ভাবনাই হইয়া থাকে। চিন্তা নির্মল হইলে ব্রহ্ম-বিষয়ক ভাবনা হয়। এইরূপ বাহাতে চিন্তা নির্মল হয়, শাস্ত্র-সমূহে তাহারই বিধিব্যবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪ অমৃতত্ব ও সৃষ্টি জন্ম সংস্কারভেদ। এই সংস্কার স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞার জনক।

\* “জিবিধা ভাবনা বিশ্র বিষমৈতর্যিবেধ মে।

ব্রহ্মাখ্যা কর্মসংজ্ঞা চ তথা চৈবোভাস্যিকা।

ব্রহ্মভাব্যিক্তিকা হেকা কর্মভাব্যিক্তিকা পরা।

উভয়াস্তিক্তিকা তদৈবাক্তা জিবিধা ভাবভাবনা।

সমস্তনামনো ব্রহ্মভাবভাবনয়া সূতাঃ।

কর্মভাবনয়া চান্তে দেবাদ্যাঃ স্বাবরান্চরয়াঃ।

হিরণ্যগর্ভাদিনু চ ব্রহ্মকর্মভাব্যিক্তিকা বিধা।

বোধাধিকারযুক্তেনু বিদ্যতে ভাবভাবনা ॥” (বিষ্ণুপু. ৩।৭ অ.)

“অতীন্দ্রিয়েরু বিকল্পঃ কচিং স্পন্দেহপি কারণম্।

ভাবনাখ্যন্ত সংস্কারো জীববৃত্তিরতীন্দ্রিয়ঃ ॥

স্মরণে প্রত্যভিজ্ঞানামণ্যাসৌ হেতুর্কচান্তে ॥” (ভাবাপরি)

৫ বৌদ্ধমত সিদ্ধ ভাবনাচতুষ্টয়। ৬ নির্ঘাসাদি দ্বারা চূর্ণ দ্রব্যের মিশ্রীকরণ ঔষধের সংস্কার বিশেষ, ঔষধ প্রস্তুত করিয়া অমুক দ্রব্যের ভাবনা দিতে হয়।

“দ্রব্যোন বাবতা সম্যক চূর্ণং সর্বং স্নুতং তবৎ।

ভাবনারাঃ প্রমাণত চূর্ণে প্রোক্তং ভিষগৈঃ ॥”

(ভাবপ্র. মধ্যখ.)

চূর্ণ বস্তুর ভাবনাবিষয়ে বৈদ্যদিগের অভিমত এইরূপ যে পর্য্যন্ত দ্রব্য দ্রব্য মিশ্রিত করিলে চূর্ণ ঔষধ সম্যক প্রাপ্ত হইবে, সেই পরিমাণই ভাবনা দিতে হয়। দ্রব্য পদার্থ দ্বারা পুনঃ পুনঃ ঔষধ মারণ ও শোষণ করিতে হয়। চৌতরানক ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“দ্রবেণ বাবতা দ্রব্যমেকীভূরাভিতাং ব্রজেৎ।

ভাবৎ প্রমাণং নির্দিষ্টং ভিষগুতিভাবনাবিধৌ ॥”

চূর্ণ দ্রব্য দ্রব্য দ্বারা একত্র হইয়া আত্ম হইলে ভাবনা হইরাছে জানিতে হইবে।

ভাবনারায়ণ, দাক্ষিণাত্যের পুন্ড্র নগরস্থ বিষ্ণুস্মৃতিভেদ। ভাবনাময়, (স্ত্রী) ভাবনা-ময়। ভাবনাবরূপ, চিন্তা-রূপ। যুক্তার অব্যবহিত পূর্বে স্বীকৃত একটি ভাবনাময় শরীর হয়, আত্মাধীন ধরিত্রী জীব পাপ বা পুণ্য যে সকল কর্ম করিয়াছে, তদনুরূপ তাহার এই ভাবনাময় শরীর হয়, জীবাত্মা সেই ভাবনাময় শরীর আশ্রয় করিলে তখন সৃষ্টি হয়। জলোকা বৈরূপ একটি ভূণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বা-প্রিত ভূণ ত্যাগ করে না, জীবও তদনুরূপ কর্মানুরূপ ভাবনাময় শরীর আশ্রয় না করিয়া পূর্বাপ্রিত বৈরূপ ত্যাগ করে না।

(সাংখ্যদর্শন)

ভাবনাশ্রয় (স্ত্রী) শিবের নামান্তর।

ভাবনি, সহ্যজিবির্গত অনেক রাজ্য। (সহ্য. ৩।১০)

ভাবনিকা (স্ত্রী) রাজকল্পভেদ। (কথাসরিংসা ১।১০২)

ভাবনীয় (স্ত্রী) চিন্তা বা বিচারযোগ্য। ‘নবম বিবোধো-  
হত্র ভাবনীয়ঃ’ (মহু টীকা কল্পক ২।২৩১)

ভাবপাদ (পুং) সারসভাভিধান নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভাবপ্রকাশ, বৈদ্যক গ্রন্থ বিশেষ। এই গ্রন্থ শ্রীমন্ ভাব মিশ্র বিরচিত। ইহা সংগ্রহ গ্রন্থ। ইহা পূর্ব, মধ্য ও উত্তর খণ্ডে বিভক্ত। এই গ্রন্থে ধর্মস্তরী, আত্মের ও চরকাদির প্রাচুর্য্য, সৃষ্টিপ্রকরণ, শারীরতত্ত্ব, বাহ্যবৃত্তি, পরিভাষা, দ্রব্যগুণ, ধাত্বাদির শোধন ও মারণবিধি, পঞ্চকর্ম, পঞ্চনিধান,

এবং রোগসমূহের নিদান ও চিকিৎসা প্রভৃতি আয়ুর্বেদীয় সমস্ত বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এমন কি এই একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে আয়ুর্বেদীয় সমস্ত বিবরণই অবগত হইয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শী হইতে পারা যায়। চরক, সুশ্রুত, বাগভট প্রভৃতি যে কোন পুস্তকই পাঠ কর, তাহাতে পুস্তকান্তরের আবশ্যকতা হইবে। ভাবপ্রকাশ এই সকল গ্রন্থেরই সারসংগ্রহ বলিয়া এই ভাবপ্রকাশ পাঠ করিলেই সকল গ্রন্থপাঠের ফল হইয়া থাকে। গ্রন্থকার পুস্তকসমাপ্তিতে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“ধাব্যোমনি বিষমব্রমণেরিকোশ্চ বিদ্যোততে।

যাবৎ সপ্ত পরোধরাঃ সগিরয়তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে তুভ্যঃ।

যাবচ্চাবনিমণ্ডলং কপিপতেরাণ্ডে কণামণ্ডলে।

তাবৎ সন্তিভজঃ পঠন্ত পরিতো ভাবপ্রকাশঃ শুভম্॥”

যে পর্য্যন্ত অধরপথে হৃদ্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল অবস্থান করিবে, এবং ততদিন সপ্তসমূহ ও পৰ্ব্বতসমূহ ভূপৃষ্ঠে অবস্থান করিবে, ও নাগরাজের কণামণ্ডলে ততকাল পৃথিবী অবস্থান করিবে, ততদিন সপ্তবৈভগণ এই মঙ্গলময় ভাবপ্রকাশ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবেন। এই গ্রন্থমধ্যে গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ভাববন্ধন (ত্রি) প্রেমরসু দ্বারা গ্রহন। (রঘু ৩২৪)

ভাববোধক (পুং) ভাবত রত্নাদিবোধকঃ অমৃতাবকঃ। রত্নাত্তম্যমাপক জ্ঞত্বাদি দেহচেষ্টাবিশেষ। ১ সুখরাগাদি। বাহ্য দ্বারা ভাববোধ হয়। ২ মনোভাবজ্ঞাপক।

ভাবভট্টসঙ্গীতরায়, জনার্দন ভট্টের পুত্র। ইনি অনুপ-সঙ্গীতবিলাস, নটোদ্বিষ্টপ্রবোধক প্রৌপদটীকা ও সুরলী-প্রকাশ নামে তিনখানি সঙ্গীতশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন। ভাগমিশ্র, ১ ভাবপ্রকাশ ও গুণরত্নমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা। মিশ্র লটকনের পুত্র। ২ শূদারসরসীপ্রণেতা। ৩ নাট্যো-ক্তিতে প্রকৃৎসজ্জাচক মহাশয় ব্যক্তি।

ভাবস্নিগ্ধ্য (ত্রি) সু-গিচ্-তব্য। চিত্তার বোগ্য।

(ঐতরেয়োপ০ ৪।৩)

ভাবস্নিগ্ধ (ত্রি) সু-গিচ্-তচ্। ১ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী। ২ প্রতিপালন ও স্বরূপাবেক্ষণকারী। ৩ উদ্ভাবনকর্তা। “কোথো হতা মহুয্যাং কোথো ভাবস্নিতা পুনঃ” (ভারত ৩ প০)

ভাবসু (ত্রি) ভাবমিচ্ছতি ক্যচ, উপ, বেবে নিপাতনাৎ সাধু। ভাবেচ্ছ। (ঋক্ ১০।৮।১৫)

ভাবরত্ন, সুবোধিনী নারী জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গব্যাখ্যাপ্রণেতা।

ভাববিদ্যেশ্বর, শিবান্ধিত্যক্ত সপ্তপদার্থী গ্রন্থের টীকারচয়িতা।

ভাবল, (ভাওয়াল) ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন

গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৫২'৩৫" উ এবং দ্রাঘি° ৯০°২৭'৫০" পূঃ। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে এই গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী কএকখানি গ্রাম রোমান ক্যাথলিক মিসনারিগণের সম্পত্তিভুক্ত হয়। তৎকালে এখানে আর ৪ শত ঘর পর্তুগীজ খৃষ্টানের বাস ছিল। বর্তমান কালে ব্রাহ্মণ রাজবংশীরের অধীনে এই স্থানের বখেটে ত্রিযুগি সাধিত হইয়াছে।\*

ভাবরামকৃষ্ণ (পুং) একজন প্রাচীন পণ্ডিত। বিশ্বনাথ দীক্ষিতের পিতা। ভাব ইহাদের বংশোদ্ভূত। (প্রবোধচ-২খ)

ভাবরূপ (ত্রি) ১ বথার্থ, প্রকৃত। ২ বাহার অস্তিত্ব আছে।

ভাববচন (ত্রি) ব্যাকরণোক্ত ভাববিহিত প্রত্যয়ান্ত শব্দ।

ভাববৎ (ত্রি) ভাব-মতুপ্-মত ব। ভাববৃত্ত। জিহ্বাং ভীপ্।

ভাববিকার (পুং) ভাবত বিকারঃ ৬ভং। বাক্যোক্ত উৎপত্তি-বৃত্ত পদার্থের জন্মাদি বড়ধর্ম। ভাববিকার ৬টা “বড়্-ভাব-বিকার। তবত্ভাতি বার্থ্যায়ণিঃ, জায়তে হতি বিপরিণমতে, বর্ধতে অপকীরতে বিনশত্ভাতি” (যাত) জন্ম, অস্তিত্ব, পরি-ণাম, বর্দ্ধন, ক্ষয় ও নাশ এই ৬টা বড়্-ভাব বিকার। জীবের ততদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না হয়, ততদিন এই বড়্-ভাব বিকারের অধীন হইতে হয়।

ভাববিবেক (পুং) জনৈক শাস্ত্রবিদ বৌদ্ধ পণ্ডিত। ইনি কপিল ও নাগার্জুনের মতাম্বুসারী ছিলেন। ধর্মপাল বোধি-সম্বের অনেক মত ইনি খণ্ডন করিয়া যান।

ভাববৃত্ত (পুং) ভাবঃ সত্য বৃত্তঃ প্রবৃত্তোৎপাদিতি বদ্য। ভাবঃ সৃষ্টিঃ, তত্র বৃত্তঃ প্রবৃত্তঃ। ১ ব্রহ্ম।

“অমৃতপু চ ভবেচ্ছন্দো ভাববৃত্তস্ত দৈবতম্।” (সুতি)

(ত্রি) ২ সৃষ্টিপ্রকরণ সম্বন্ধীয়। (ঋক্ ১০।১২২-১৩০)

ভাববৃহস্পতি, সোমনাথ মন্দিরের জনৈক পুরোহিত। ইনি “সোমনাথপতন” নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

ভাববৃত্তীয় (ত্রি) ভাববৃত্তজাত।

ভাবশব্দা (ত্রী) মনোবৃত্তিসমূহের সমষ্টি।

ভাবশর্দুল, কাতরপরিভাবাবৃত্তিপ্রণেতা।

ভাবসাগর, জনৈক জৈনাচার্য্য। সিদ্ধান্তসাগরের ছাত্র। তিনি ১৫১০ সনতে জন্ম গ্রহণ করেন। কাশ্মীরগরে জয়কেশরি স্থির নিকট তিনি দীক্ষিত হন। ১৫২০ সনতে আচার্য্যপদ প্রাপ্তি ও ১৫৮৬ সনতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

ভাবসার, শূদ্রজাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুনা জেলার ইহাদিগের প্রধানভঃ বাস। ইহারা বলরাম, কৃষ্ণ এবং হিজলা মাতার অর্চনা করিয়া থাকে। ইহারা অগ্নি

\* কলকাতার ইতিহাস ব্রাহ্মণকাক ১মানে বিশেষ বিবরণ উল্লেখ।

যারা মৃত ব্যক্তির সৎকার করে এবং একাদশ দিবসে উহাদিগের অশৌচান্ত হইয়া থাকে। বালিকাদিগের একাদশ বর্ষ মধ্যে বিবাহ হয়। পুরুষগণ বিংশতি হইতে পঞ্চবিংশতি বর্ষ মধ্যে বিবাহ করিয়া থাকে। কস্তার পিতা স্বয়ং মনোনীত বরের পিতার নিকট গমন করিয়া বিবাহ স্থির করে। ইহাদিগের আচার ব্যবহার নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের মত।

ভাবসিংহ, রাজা মানসিংহের পুত্র ও ভগবানদাসের পৌত্র। তাঁহার সভাপণ্ডিত রুদ্র তাঁহার সম্মানের জন্য ভাববিলাস প্রণয়ন করেন। ২ মেদিনীরাজের পুত্র। ইহার আশ্রয়ে থাকিয়া ভট্টবিনায়ক 'ভাবসিংহপ্রজিরা' রচনা করিয়া বান।

ভাবসিংহদেব, বাবেলবংশীর অনেক রাজা। ইনি হোত্রকল্প-ক্রমপ্রণেতা লক্ষ্মণভট্টের প্রতিপালক ছিলেন।

ভাবসেন, কাতকল্পমালা ও কোমারব্যাকরণপ্রণেতা।

ভাবাচার্য্য, গীতগোবিন্দটীকাপ্রণেতা।

ভাবাকৃত (ক্লী) মানসিক চিন্তা বা কল্পনালব্ধী।

ভাবাগণেশ দীক্ষিত, তথ্যার্থার্থাদীপনপ্রণেতা, ভাববিষ নাথের পুত্র। ইনি বিজ্ঞানভিক্ষুর নিকট শিক্ষালাভ করেন।

ভাবটি (পুং) ভাবঃ ভাবেন বাটীতি অট-অণ্। ১ ভাবক। ২ মাধু। ৩ নিবেশ। ৪ কামুক। ৫ নট। (মেদিনী) ৬ ভাবপ্রাপ্তি।

ভাবাত্মক (ত্রি) কোন বিষয়ের প্রকৃতাবস্থাত্মক।

ভাবানুগা (ত্রী) ভাবঃ সূত্রপদার্থমহুগচ্ছতীতি অহু-গম-ড, টাণ্। ১ ছায়া। (রাজনিং) (ত্রি) ২ ভক্তাদি দ্বারা অহুগত। ৩ অভিপ্রায়হুগত।

ভাবালীনা (ত্রী) ভাবেষু সূত্রপদার্থেষু আলীনা। ছায়া।

ভাবিক (ত্রি) ভাবেন নিবৃত্তং ঠক্। ১ ভাবসাধ্য পদার্থ। ২ অর্থাগ্গার-ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“অনুভূত পদার্থস্য ভূতসাধ্য ভবিষ্যতঃ।

বৎ প্রত্যক্ষারমাণস্য তদ্যাবিকমুদাহৃতম্ ॥”

(সাহিত্যদ্ব্যং ১০।৭৫১)

ভূত ও ভবিষ্যৎ অনুভূত পদার্থের যে স্থলে প্রত্যক্ষারমাণ হয়, অর্থাৎ প্রত্যক্ষের দ্বারা অনুভূত হয়, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“অতীতানাংগতে বদ্যে প্রত্যক্ষ ইব লক্ষিতে।

অত্যনুভূতার্থকথনাত্মাবিকং তদুদাহৃতম্ ॥” (কুবলয়ানন্দ)

যে স্থলে অতীত ও অনাগত প্রত্যক্ষের দ্বারা লক্ষিত হয়, এবং অতি অনুভূতার্থের কথন হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—“আসীদজনমজ্জৈতি পশ্চামি তব লোচনে।

ভাবিকুণ্ঠগস্তারায় সাক্ষাৎ কুর্যে তবাকৃতম্ ॥”(সাহিত্যদ্ব্যং ১০।পং)

ভাবিত (ত্রি) ভাব্যতে যেতি ভূ-ণিচ্, ক্। ১ বাসিত। ২ প্রাপ্ত। (মেদিনী) ৩ বিশোধিত।

“যে চৈনঃ প্রতিপদ্যন্তে ভক্তিযোগেন ভাবিতাঃ।

তেষামেবাশ্রয়ান্নানং দর্শন্যেত্যেব হৃদয়ঃ ॥”

(ভারত ১৩।১৩৩৮)

৪ চিন্তিত। ৫ মিশ্রিত। ৬ সমপিত।

“এতৎ সংসৃচিতং ব্রহ্মতাপত্রয়চিকিৎসিতম্।

বদীশ্বরে ভগবতি কৰ্ণ ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ॥”(ভারত ১।৫।৩২)

‘ভগবতি ভাবিতঃ সমপিতম্’ (টীকা) ৭ সিক্ত। বৈদ্যকোক্ত ভাবনায়ুক্ত দ্রব্য। (সুশ্রুত) ৮ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত অনেকবর্ণ সমীকরণ দ্বারা ব্যাকীকরণ।

ভাবিতা (ত্রী) ভাবিনো ভাবঃ ভূ-টাণ্। ভাবিত, ভবিষ্য-তের ভাব বা ধর্ম।

ভাবিত্র (ক্লী) ভবতীতি ভূ- (ভূবানিগূঢ়্যো গিজন্। উণ্ ৪।১৭০) ত্রৈলোকা, বর্ণ মর্ত্য ও পাতাল।

ভাবিন্ (ত্রি) ভবিষ্যতীতি ভূ- (ভূবন্। উণ্ ৪।৮) ইতি ইনি, স চ গিদ্ভবতি। ভবিষ্যৎ কালাদি, বর্তমানপ্রাগভাব-প্রতিযোগ্যপতিক।

“বীরপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ।” (তিথিতব)

ভাবনী (ত্রী) ভাবঃ শৃঙ্গারচেষ্টাবিশেষো বিদ্যাতেহন্তা ইনি, তীপ্। ত্রীবিশেষ। (রাজনিং) ২ স্বল্প মাতৃগণের অন্ততমা। (ভারত ২।৪৬।১১) ৩ বর্তমান প্রাগভাবপ্রতিযোগিনী।

ভাবুক (ক্লী) ভবতীতি ভূ- (লবপতপদহাতুভূষেতি। পা ৩।২। ১৫৪) ইতি উকঞ্। মঙ্গল। “শক্র! সর্বত্র কুশলমস্মাকং, অপি ভাবুকং বঃ সুরাগাম্” (প্রহ্মবিং ১অং) (ত্রি) ২ মঙ্গল-যুক্ত। ৩ ভাবনাশ্রয়। ৪ রসবিশেষ, ভাবনাচতুর।

“নিগমকল্পতরোগলিতং কলং ত্বকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥”

(ভাগবত ১।১।৩)

(পুং) ৫ নাট্যোক্তিতে ভগিনীপতি। (হেম)

ভাবুক, গোকুলবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। নিরন্তর পুত্রভাবে হরিতজনায় তাঁহার ভাবসিদ্ধি ঘটিল। তিনি পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন। পরে তাঁহার মনে ঐশ্বর্য্যভাব আসিয়া উদিত হওয়ার, তিনি কৃষ্ণদর্শনে বঞ্চিত হন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ চুঃখিতাত্ত্বকরণে আর্জুনাদ সহকারে শ্রীকৃষ্ণচরণে মনোব্যথা জানাইলেন এবং পুনরায় কৃষ্ণগত প্রাণ হইয়া দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে শ্রীত হইয়া পরজন্মে তাঁহাকে দর্শন দেন। (ভক্তমাল)



ভাষ্য (ক্ৰী) কৃ-বাণ্। অবশ্য ভবিষ্যৎ, বাহ্য নিশ্চয় হইবে।  
“কৃতন্ত করণং নান্তি দৈবাধিষ্ঠিতকরণঃ।  
ভাবীভাবস্তং বক্তব্যং তত্র ব্রহ্মপ্যাবধকঃ ॥”

(কালিকাপুং ৩৮ অং)

ভাব্যতা (ক্ৰী) ভাব্যত ভাবঃ তল্-টাপ্। ভাব্যত্ব, বাহ্য  
অবশ্য ঘটবে, তাহার ভাব বা ধর্ম।

ভাব্যরথ (পুং) জনৈক নরপতি। (বিকুপুরণ)

ভাষ, বচন, কথন। প্রাদি আশ্রমে বিকৃ-সেই। লট্ ভাষতে।  
লিট্ বভাষে। লুট্ ভাষিতা। লুঙ্ অভাষিষ্ট, অভাষিতাঃ  
অভাষিত। সন্ বিভাষিতে। বঙ্ বাভাষ্যতে। বঙ্ লুক্  
বাভাটি। গিচ্ ভাবয়তি। লুঙ্ অবভাষৎ, অবীভবৎ। অপ-  
ভাষ—নিষ্কা। ‘ন কেবলং বো বহতোহপভাষতে’ (কুমার  
৫৮৩) আ+ভাষ উক্তি—আলাপ। পরি+ভাষ পরিভাষণ।  
প্রতি+ভাষ প্রতিবচন। সম্+ভাষ সম্ভাষণ। “তে ভ্রাম্যন্তি  
ফলাহবিব’হিরহো দৃষ্টা ন সম্ভাষসে।” (ভ্রমরাষ্টক)

ভাষ, পক্ষিজাতিবিশেষ।

ভাষক (ত্রি) বক্তা।

ভাষণ (ক্ৰী) ভাষ্-ভাবে লুট্। কথন।

“হাতলোভতরক্ৰোধ-প্রত্যাখ্যানৈনি’রস্তরম্।

আলোচ্য ভাবণেনাপি ভাষয়েৎ স্নুতঃ ব্রতম্ ॥”

(সর্বদর্শনসংগ্রহে আর্হত দর্শন)

ভাষা (ক্ৰী) ভাষাতে শাস্ত্রব্যবহারাদিনা প্রযুক্তাতে ইতি ভাষ্  
(গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩৩১০২) ইতি অ প্রত্যয়ঃ। টাপ্। ১  
রাগিণীবিশেষ। (হলায়ুধ) ২ বাক্য। ৩ বাগ্‌দেবতা। পর্য্যায়—  
ব্রাহ্মী, ভারতী, গির, বাচ, বাণী, সরস্বতী, ব্যাহার, উক্তি,  
লপিত, ভাষিত, বচন, বচস্। (অমর)

৪ শাস্ত্রীয় অষ্টাদশ ভাষা। যথা ১ সংস্কৃত, ২ প্রাকৃত, ৩  
উদীচী, ৪ মহারাষ্ট্রী, ৫ মাগধী, ৬ মিশ্রাধি মাগধী, ৭ শকাভীরা,  
৮ প্রাবতী, ৯ জাবিড়, ১০ গুড়ীয়া, ১১ পাশ্চাত্য, ১২ প্রোচ্য,  
১৩ বাহ্লীক, ১৪ রজ্জিকা, ১৫ দাক্ষিণাত্যা, ১৬ পৈশাচী,  
১৭ আবতী, ১৮ শৌরসেনী। প্রাকৃত লঙ্ঘনে এই সকল  
ভাষার লক্ষণ ও উদাহরণ লিখিত আছে।

ভাষাতত্ত্ব, মানবজাতির মুখোচ্চারিত শব্দপরিম্পন্নতার সুল-  
লিত সমাবেশ ও মনোভাববাহক ব্যাকরণ-সম্বন্ধ-সাধ্য  
পদাবলীকে ভাষা কহে। ভাষা সাধারণতঃ দুই প্রকার  
১ কথিত—বাহ্যতে ব্যাকরণসাধ্য শব্দ বা পদ পরিম্পন্নতার  
আবশ্যক করে না, কেবল মাত্র মুখোচ্চারিত শব্দবিজ্ঞান  
দ্বারা বক্তৃতা বা ব্যক্তি বিশেষের আনুমানিক কার্য্যভাব ব্যক্ত  
করা যায়, তাহাই কথিত-ভাষা (Spoken dialect) এবং বাহ্য

ব্যাকরণসিদ্ধ পদপরিম্পন্নতা দ্বারা প্রথিত ও মনোভাববিকাশে  
সমর্থ হয়, তাহাই ভাষা (Language)। কালক্রমে বর্ণমালার  
আবিষ্কার সহকারে সেই শব্দপরিম্পন্নতা লিপিবদ্ধ হইয়া লিখিত  
ভাষার (Written language) পরিণত হইয়াছে।

মহুয্য সৃষ্টি হইবার পর, ভাষার সৃষ্টি হয় নাই। প্রথমে  
ব্যক্ত বা অব্যক্ত কোনরূপ শব্দসংযোজনায় মানবগণ মনো-  
ভাব জ্ঞাপন করিত। এই বিশাল জগদ্বক্ষে বিচরণ করিয়া  
মানব ক্রমশই দর্শন জ্ঞান লাভ করিতে লাগিল। মানসিক  
উন্নতির বলে বতই তাহার জ্ঞানমার্গে আরোহণ করিতে সমর্থ  
হইয়াছিল, ততই তাহাদের দৃষ্টাদি শক্তি বৃদ্ধির বিকাশ পাইয়া-  
ছিল। যখন নিত্যব্যবহার্য্য বস্তুর পরিবর্তে কোন নৈসর্গিক  
ঘটনার উপর তাহাদের লক্ষ্য পড়িত, তখন তাহারা জ্ঞান ও  
দূরদর্শিতা বলে সেই বিষয়ের ভাবপরিজ্ঞাপক শব্দমালার  
আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়াছিল। বর্তমান অমুসন্ধানে এত-  
দূরবর্তের প্রকৃত প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। পূর্ববর্তের নিভৃত  
গুহামধ্যে অথবা বনান্তরালের দুর্ভেদ্য প্রান্তরমধ্যে লুক্কায়িত এবং  
প্রকৃতির কোমল কোড়ে লালিত-পালিত অসত্য বনচারিগণ  
জ্ঞানের অতিরিক্ত অপর কোন বিষয়ই তাহাদের কথিত  
ভাষার ব্যক্ত করিতে পারে না। কোল, জীল, গীওতাল,  
শবর প্রভৃতি অসত্য জাতিকে উন্নতশীল জাতির আবিষ্কৃত  
কোন অভিনব বস্তু প্রদর্শন করিলে, তাহারা কখনও সেই  
পদার্থের বিষয় অবগত না থাকায়, তাহার প্রতিক্রিয়া কোন  
অর্থবোধক শব্দই প্রয়োগ করিতে পারে না, কিন্তু ইংরাজ,  
জার্মান, বা অপর কোন সুসভ্য জাতিকে অস্ত্রের আবিষ্কৃত  
বস্তু প্রদর্শন করিলেই তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহার অমুরূপ  
একটা শব্দ প্রয়োগের আবশ্যকতা বুঝিয়া ভাষামধ্যে একটা  
শব্দসংগঠন করিয়া লয়েন। এই হেতু কালক্রমে অনেক-  
গুলি বিভিন্ন জাতীয় শব্দ অস্ত্রান্ত্র অনেক ভাষার সহিত  
মিলিত হইয়াছে। ইহা হইতে গঠিত (Coined) শব্দ ও অপর  
ভাষা হইতে গৃহীত (Naturalised) শব্দের উদ্ভব হইয়াছে।\*

শব্দতত্ত্ববিদগণ শব্দসাদৃশ্যের অমুসন্ধান ও আলোচনা দ্বারা  
দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন আৰ্য্যজাতির শব্দস্বরূপে বর্তমান  
সভ্য জগতের ভাষা সমুদায় সৃষ্টি হইয়াছে। সেই আৰ্য্যসম্ভান-  
গণ উন্নতির চরমমার্গে আরোহণ করিলে, তাহাদের আবশ্চ-  
কীয় মস্তব্যাসিক্রিয় জন্ত নানাপ্রকারের উপায় উদ্ভাবন  
করেন। জগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদসংহিতা পাঠ  
করিলে ঐরূপ চর্য্যোধ্য আবশ্চকীয় বহুতর শব্দের প্রয়োগ

\* প্রায় প্রত্যেক ভাষায়, বিজাতীয় ভাষা হইতে গঠিত বা গৃহীত শব্দের  
প্রয়োগ দেখা যায়। বাহ্যভাষায় তাহা উদ্ভূত হইল না।

দেখিতে পাওয়া যায়। দেবত্ব, ভূত্ব, জলত্ব, জ্যোতিত্ব প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহারা সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়া তত্ত্ব-বিষয়ের উপযোগিতাহুসারে তদনুসারে শব্দের উদ্ভাবনা করিয়াছেন।

আর্য্যপ্রবাহপ্রসঙ্গে আর্য্যজাতির বৈদিক ভাষা বিভিন্ন দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তাই আমরা আর্য্যভাষাগত একটা শব্দের অল্পরূপ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, গ্রীক, জৰ্ম্মণ, ইংরাজ করাসী প্রভৃতি ভাষায় দেখিতে পাই।

[ বিস্তৃত বিবরণ শব্দতত্ত্বে দেখ। ]

মহুযের স্বভাবসিদ্ধ সামাজিকতা, একত্র বসবাসেচ্ছা, পরস্পরের সহায়ত্ব বা সাহায্য প্রভৃতি গুণ থাকার এবং পরস্পরের আবশ্যক মত বৈবরিক কথোপকথনাদির সুবিধার জন্য মানব বাধ্য হইয়া ভাষার উদ্ভবে মনোযোগী হইয়াছে। মানব জাতির আদিম অবস্থা করুনা করিলে জানা যায় যে, তজ্জন্মের প্রথম অবস্থা হইতেই মানবগণ বস্তু বা ব্যক্তি বিশেষের দ্বারতীর অবস্থা পরিজ্ঞাত হইতে বস্তুবান্ ছিলেন, অথবা তত্ত্বাবৎ অবস্থা দ্বারা তত্ত্ববিষয়াদি-সমূহে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে চেষ্টিত হইতেন। মানব যতই অশিক্ষিত অবস্থায় পতিত থাকুক না কেন, তাহার তাৎকালিক অবস্থারও সে বাক্যপরম্পরা দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইত। তৎকালে তাহার ভাষা স্থূললিঙ্গ ও প্রাথমিক না হইলেও দুর্বোধ্য ও অসম্পূর্ণ ছিল।

মানবের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে উহাতে দুইটা বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। ১ কিশোর শিশু-স্বভাব ও ২ শিক্ষা-সম্পন্ন হুবহু মূর্তি। প্রকৃতির জোড়শারী শিশুর আধারভূত শক্তি, ইচ্ছাপ্রবণতা ও জৈবমত শারীরিক ও মানসিক শক্তি সমুচ্চয়ের প্রণিধান করিলে অসুস্থান হয় যে, উহা উপযুক্ত শিক্ষা পাইলে, অথবা তাহার স্বয়মনিহিত স্বভাবজ বৃত্তিগুলি যথানিয়মে কথিত ও ফুটিত হইলে, কালে তাহাও পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হইতে পারে। অপর শিক্ষিত যুবক-সম্প্রদায়ের স্বয়মজ্ঞাত জ্ঞান, সামাজিক আচার ও পারিভাষিকনীলন অনুধাবনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার এই গুণপরম্পরা পূর্বপুরুষের স্মৃতিবলে তাহাতে সমন্বিত হইয়াছে। স্বভাবজ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্র শিক্ষার আতিশয্য হেতু উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ মহুয মাত্রকে বাগ্যাবস্থা হইতে উপযুক্ত শিক্ষা বিধান করিলে তাহাকে উন্নত অবস্থায় আনয়ন করা যায়। এতদ্বিষয়ে তাহার পূর্ব পুরুষাধিকৃত জ্ঞানবৃত্তির অপেক্ষা রাখে না। ফল কথা, তাহার স্বাভাবিক বৃত্তিসমূহ যতই ফুটি পাইয়া ভাষাজ্ঞানের উপযোগী হয়। পক্ষান্তরে

একটা শিক্ষিত ব্যক্তির শিশু-সন্তানকে প্রকৃতি নির্জনবক্ষে রাখিয়া দিলে, তাহার কখনও পূর্বপুরুষের জ্ঞান বাক্য-স্মৃতি হইবে না; এমন কি, সে শিক্ষিত সন্তানের গৃহবাগাদি-নির্মাণে অথবা তাহাদের মত শিল্পবিজ্ঞান পারদর্শী হইবে না। প্রকৃত পক্ষে সে ভাষাহীন যুকের জ্ঞান হইয়া যায়, কিন্তু তাহার স্বয়মনিহিত সচেতনতা একবারে বিদূরিত হয় না। তাহার সহজাত প্রকৃতি তাহার স্বয়ম-ক্ষেত্রে শিক্ষা-বীজবপনের উপযোগী করিয়া রাখে।

মহুযের আদিম অশিক্ষিত অবস্থা করুনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার বর্তমান উন্নতমানবজাতি ও বানরকুলের মধ্যবর্তী ছিলেন। তৎকালে তাহার পশাদির জ্ঞান প্রমথহীন, কণ্ঠ ও পক্ষ্যাদির নীড়নির্মাণ-পটুতার জ্ঞান শিল্পনিপুণ ছিলেন। এ সকল সহজাত কোশল তাহাতে বিদ্যমান থাকিলেও বীকার করিতে হইবে যে, তাহার সেই সময়ে প্রকৃত ভাষার বকিত ছিলেন, কিন্তু জীব জগতের অশুট অব্যক্ত শব্দের জ্ঞান তাহাদেরও জিহ্বাগ্র হইতে স্বয়মহরীর অভ্যুত্থান হইত। সেই বাক্যবলী সজ্জিত ও সুপ্রাচ্য না হইলেও মানবের মৌলিক-কথিতভাবে বলিয়া অসুস্থিত হয়। উহাতে ভাষাগত কোন নিয়ম সংযোজিত না থাকিলেও তাহাই তাহাদের মনোভাবজ্ঞাপক ছিল। প্রথমে তাহার নিত্য-ব্যবহার্য্য কতকগুলি বিষয়ের ভাব-প্রকাশের জন্য কতকগুলি শব্দ উদ্ভাবন করিয়া লয়। পরে নিয়ন্ত্রণ অভাব-জ্ঞাপনে পারদর্শিতাহেতু মানসিক ক্রিয়ানিচয়ের বিকাশ, জলবায়ু-প্রকৃতিতাহেতু মৈত্রিক বল ও বৃত্তিশক্তির ফুটি এবং অভিনব বস্তুসমূহে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ার তাহাদের নূতন স্বয়মসংযোজনায় আবশ্যক হইয়া পড়ে। এইরূপে স্বভাব-জ্ঞাত মহুয নানাবিধে শিক্ষা-প্রদায়ী হইয়া ভাষার উন্নতিকল্পে শিক্ষিত ও উন্নত-মহুযরূপে গণ্য হইতে সমর্থ হয়। তাহার এই স্বভাবসাধ্য গুণলব্ধ শিক্ষা কিছুতেই অপনোদিত হইবার নহে, বরং উন্নত শিক্ষাপ্রভাবে তাহার মহুয্য দেবদেবে পরিণত হইতে পারে।

মানব-জন্মপরিগ্রহ করিয়া মহুয্য লাভের পর, কতদিন পর্যন্ত মহুয্য পরম্পরাশ্রিত-কথা ও বিবরণবিশেষের উপযোগী শব্দানুকরণ দ্বারা মনোভাব জ্ঞাপন করিয়াছিল, তাহা স্থির করা সুকঠিন। সেই অবস্থা হইতে বর্তমান উন্নত অবস্থার অন্তর অনুধাবন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রয়োজনীয়তাহুসারে অসুকারী শব্দ লইয়া প্রথমে মানব-জাতির ব্যক্ত ভাষার সংগঠন হয়। তৎপরে পরম্পরাশ্রিতকথা ও পুনরসুকারী শব্দসমুচ্চয় ভাষার সৌষ্টব বৃদ্ধি করে। পরে ক্রমশঃ সেই পরম্পরা-শ্রিতকথাই ভাষার রূপান্তরিত হইয়াছে।

এই অক্ষরভিধারই ভাষার উৎপত্তিমূলক বলিয়া সাধারণে প্রতিপন্ন করিয়া থাকেন। কোন পদার্থনিঃসৃত শব্দ, কতর স্বতঃপ্রসূত রস অথবা ইন্দ্রিয়গোচর কোন পদার্থ-দর্শনে আমাদের মূখ হইতে আপনাপনি যে স্বর বা শব্দ উৎপত্তি হয়, তাহার অক্ষরগণেই ভাষার উৎপত্তি স্বীকার করা যায়। অক্ষরগণশক্তি মানবের স্বভাবসিদ্ধ, তাই আমরা বালককে বানী দেখিলেই ‘তৌপো,’ কুকুর দেখিলে ‘বেউবেউ,’ গোককে ‘হায়া’, পারাবতকে ‘বক্‌ম্’ প্রভৃতি অক্ষর-গণ প্রয়োগ করিতে দেখি। যহুযাহ্‌টির প্রায়শ্চেষ্টে সম্ভবতঃ ঐরূপ অক্ষরভিধাতে আদ্য পূর্বপুরুষগণ শব্দসৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষার বৈজ্ঞানিকগণের উপদ্রব হেতু অনেক রূপান্তর ঘটয়াছে, বর্তমানে শব্দ ধরিয়া তাহার মূল গোত্র নির্ণয় করা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সংস্কৃত ‘নিজীবন’ শব্দে অক্ষরভি-লক্ষণ সুস্পষ্টিত আছে। বিশেষরূপে বিপর্যয় প্রাপ্ত হওয়ার, এক্ষণে তাহার সেরূপ সহজে অসম্ভব হয় না। কিন্তু তাহার প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্দেশ করিলে, নিজীবন = নি + জীব্ + লুট্ এই প্রকার পদ হইবে। এই জীব্ শব্দ বা ধাতু (অর্থাৎ মূল শব্দ বা root) শুদ্ধ অক্ষরগণাঙ্কক। নিজীবন ভ্যাগকালে মূখ হইতে কিংবা পতনান্তর ভূমি হইতে যে শব্দ সমুৎপত্তি হয়, তাহা সংস্কৃতে জীব্, বাঙ্গালার ছিপ, ছেপ, পিচ্ বা পিচ্ ও ইংরাজীতে স্পিট (Spit) প্রভৃতি শব্দে অক্ষরভিত হইয়াছে। চলিত বাঙ্গালা ‘ধুখু’ শব্দ যে অক্ষরগণমূলক তাহা সহজে উপলব্ধি হইয়া থাকে।

নিবেধবাচক দ্রব্য ‘ন’ শব্দের উৎপত্তিও ঐরূপ \*। পুত্র-পোষণেচ্ছা মাতা কোড়ম্ব শিশুকে বলপূর্বক হৃৎ পান করা-ইতে উদ্রুত হইলে, বালক মূখবদ্ধ করিয়া ‘নি নি না নু উঃ’ প্রভৃতি অব্যক্ত স্বর উচ্চারণ করে। প্রথমে ন উচ্চারণ করিয়া বালক নিবেধজ্ঞাপন শিক্ষা করিয়া থাকে। বালকের শিক্ষা হইতে যুবকের অভ্যাস হয়। অসভ্য আদিম নর বাহা শিখিয়াছিল, এখন সভ্য নরের তাহাই অভ্যাস হইল। আদিমের অক্ষরগণ সত্যের পরম্পরা-ক্রম হইয়া গাড়াইল।

অপোগও শিশুর ইচ্ছাশক্তি না থাকাই সম্ভব, সুতরাং তাহার অক্ষরগণেচ্ছা বলবতী হইতে পারে না। তাহার এরূপ কার্য কেবল শারীরিক-অক্ষরভিমূলক।

বর্তমান ভাষাবিভাগের মধ্যে কেহ কেহ এই অক্ষরগণ-বাদ হইতে ভাষার অপৌরুষেয়ত্ববাদ ও সম্ভতিবাদ এবং কেহ কেহ ঐ একই কথা ঘুরাইয়া ভাষাকে স্বভাবজ্ঞা ও অক্ষরভি-লক্ষণা বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন।

ব্যাকরণ বিপর্যয়ে ভাষার যেরূপ পরিবর্তন ঘটয়াছে, দেশভেদে ও অবস্থাতে ভাষার সেইরূপ উচ্চারণবৈষম্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। উহাই ভাষার বিবর্তনবাদ। এতদ্বির একই দেশে কিপ্রয়োজনবশতঃ শব্দেরও রূপান্তর ঘটয়া থাকে। তাই আমরা সপ্তসিদ্ধ স্বানে হস্তহিন্দ ও হিন্দি বা ‘হিন্দব’ স্থানে ‘ইতিরা’ নামের উৎপত্তি দেখিতে পাই।

সর্বত্রই নগরের ভাষা হইতে পল্লিগ্রামের ভাষার ব্যতীত লক্ষিত হয়। পল্লিগ্রামের ভাষা শিথিল, বিরল গ্রহ ও দীর্ঘ-বসববিশিষ্ট, পক্ষান্তরে নগরের ভাষা, সাধারণতঃ দৃঢ়বদ্ধ অস্পষ্ট ও বসাবসববিশিষ্ট হইয়া থাকে। নগরবাসিগণ পরস্পরের জনতা ও ব্যবসা বাণিজ্যের ব্যস্ততানিবন্ধন স্বল্প কথার মনো-ভাব ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইয়াছে। এইরূপ ‘করিলা আমি বা হাম’ স্থলে করিলাম, কলাম, কদুম ও কদু; অধ্যম দামা মহাশয় স্থলে মেজনা, ঠাকুর-মাতা-ঠাকুরাণী স্থানে ঠাউমা বা ঠামা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

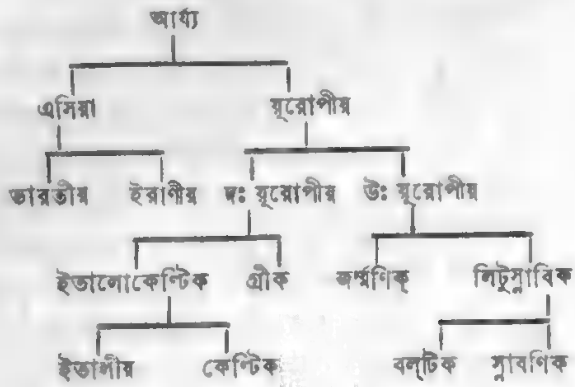
প্রথমে ধাতুকে (root) শব্দের মূল বা প্রকৃতি গ্রহণ করিয়া তাহাতে উপসর্গ (prefix) ও প্রত্যয় (suffix) যোগ করিলে শব্দের লালিত্য ও অর্থ-বৈচিত্র্য সংঘটিত হয়। আবশ্যিকমত শব্দের রূপপরিবর্তনের জন্য কএকটি বিভক্তি (affix) প্রযুক্ত হওয়ার ভাষার অঙ্গপুষ্টি সাধিত হইয়াছে। তদনন্তর শব্দের ক্রতিমধুরতা বৃদ্ধির জন্য সাধারণের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল। সেই শব্দমাধুর্য্য পরিবর্তন-প্রয়োগে ভাষার লালিত্য ও পুষ্টি সাধিত হইয়াছে।

ক্রমশঃ অব্যক্ত স্বর ব্যতীত মানবের একটি ব্যক্তস্বর (articulate sounds) আছে, উহা বারং বারং মনোভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। বর্ণমালার আবিষ্কারপ্রসঙ্গে যখন সেই পরম্পরাক্রম স্বর-সহরী ভাষার প্রয়োজনিত হয়, তখন তাহাতে স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণের সমাবেশ আবশ্যক হইয়া পড়ে। বর্ণমালা উদ্ভবের প্রাকালে ভাষা পূর্বাঙ্গের ক্রতিবিভার পরিণত ছিল। অগতের সর্বপ্রাচীন উন্নত আর্য্যগণের বেদভাষা পরম্পরা-ক্রম হইয়া আসিতেছিল। বর্ণমালার আবিষ্কার-সহকারে এক্ষণে তাহা সাধারণের পাঠ ও উপলব্ধির উপযোগী হইয়াছে। প্রথমে প্রাচীন কালের মানবগণের লিখিত ভাষা পদ্ধিতির বা কোণাকার লিপিতে সমাহিত হইত। এক্ষণে নানা প্রসঙ্গ দেশে তির তির বর্ণমালার ব্যবহার হইতেছে। [বর্ণমালা শব্দ দেখ।]

\* সন্ত-ন, জালা-জ, হিন্দুসানী-সেহি, লালি-নি, ইরানী-সো প্রভৃতি।



ভাষা ও শব্দতত্ত্ববিদগণ আৰ্য্যজাতির ঐতিহাসিক ভাষা-  
তত্ত্বের প্রথম আদর্শ বলিয়া কল্পনা করেন। তাঁহারা সেই আৰ্য্য-  
প্রোক্ত ভাষাকে সকল ভাষার জননী স্থির করিয়া এইরূপ  
একটা ভাষাবংশের বিস্তার কল্পনা করিয়াছেন।



আৰ্য্যগণের পাশ্চাত্য উপনিবেশ অনুসরণ করিয়া ইউরোপীয়  
ভাষার পৌরুষাণ্যনির্ধারণ করিতে হইলে, আৰ্য্যজাতির দূরান্তর-  
গমন-নিবন্ধন ভাষার পরিবর্তন-ভারতম্য স্বীকার করিতে হয়।  
এক একটা বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু আৰ্য্যজাতির পাশ্চাত্য-  
বাহিনী শাখার ভাষাবিপণ্যের সংঘটিত হইয়াছে। বর্তমান  
ইউরোপীয় ও ইন্দো-জর্মন ভাষা ব্যতীত সেমিটিক শ্রেণীর হিব্রু,  
কিনিকীয়, আসিরীয়, সিরীয়, আরব্য ও আবিসিনিয় প্রভৃতি  
ভাষা ইতিহাস ও সাহিত্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। উত্তর  
আফ্রিকার বর্বর বা লিবিয় ভাষা, মিসিরীয়, কোণ্টীয় ও ইথিও-  
পীয় প্রভৃতি হামিতিক শ্রেণীগত। দক্ষিণপূর্ব এসিয়া অর্থাৎ চীন,  
জাপান, ব্রহ্ম ও তিব্বত প্রভৃতি দেশীয় ভাষা এক পদাঙ্ক। দ্রাবি-  
ডীয় ভাষাগুলি পার্শ্ব প্রদেশের ভাষা মলয়ালম, তামিল,  
তুর্ক, হুণ, শক ও তুরানীয় প্রভৃতি বিভাগে বিভক্ত। এতদ্ভিন্ন  
পৃথিবীর অন্যান্য যাবতীর স্থানে আদিম অসভ্যজাতির মধ্যে স্বতন্ত্র  
স্বতন্ত্র ভাষা প্রচলিত আছে। ভারত মহাসাগরস্থ মাদাগাস্কার  
হইতে মলয় ও পলিনেশিয়া দ্বীপপুঞ্জ, প্রশান্ত মহাসাগরস্থ ফিলি-  
পাইন, ফর্মোজা, জাপান প্রভৃতি দ্বীপাবলিতে এক একরূপ ভাষার  
ব্যবহার দেখা যায়। এইরূপ ককেশস পর্বত, অস্ট্রেলিয়া, ইউরেশিয়া  
একেডিয়া, মেসোপোটামিয়া, সুমিরীয়, কাম্বাটকা, যুকাগীর,  
'চুক্‌চি, বক, বানটু, আলগোতিন, ইরোকে ও দকোটা  
প্রভৃতি কতকগুলি ভাষা ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকার স্থান  
বিশেষে ব্যবহৃত ছিল। এখন উহার মধ্যে কএকটা ভাষা  
তদদেশবাসী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তৎপরিবর্তে নূতন ভাষা  
গৃহীত হইয়াছে।

প্রাচীন আৰ্য্য সংস্কৃত ভাষার সহিত জর্মন ভাষার ধার্ম-  
গত সৌসাদৃশ্য থাকার শব্দবিদগণ ইন্দো-জর্মনীয় ভাষাকে

আৰ্য্য ভাষার অন্তর্ভুক্ত ধরিয়াছেন। তদনুসারে তাঁহারা আৰ্য্য  
ভাষা হইতে ১০টা স্বতন্ত্র খণ্ড কল্পনা করিয়া থাকেন।

১ ভারতীয়—বৈদিক সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি প্রভৃতি।

২ ইরানীয়—মিসিরীয় ও পারস্যের কথিত ভাষা, তদ্ব্য-  
প্রাচীন পারসিক, জন (আবস্তিক), বাহলিক, আকিমীয়,  
কোণাকারলিপিলিখিত ভাষা, পহলবী, শাসনীয়, পাজন্দ  
(পারস্ত)-আকগান খৃদ প্রভৃতি।

৩ গ্রীক—গ্রীস ও রোমের বিভিন্ন ভাষা।

৪ আল্‌বিয়—স্বেতদ্বীপের ভাষা। ইহা ইউরোপীয় আৰ্য্য-  
ভাষার অনুরূপ, কিন্তু গ্রীক হইতে স্বতন্ত্র।

৫ আমেরীয়—তদদেশের বিভিন্ন ভাষা।

৬ ইতালীয়—লাটিন, ফলিস্কান, আম্‌ব্রিয়ান ও ওস্কান।

৭ কেন্টিক—ব্রিটনদ্বীপের প্রাচীন ভাষা, এখনও আয়ারলণ্ড,  
স্কটলণ্ড ও ওয়েলসের স্থানে স্থানে এই ভাষার প্রচলন আছে।

৮ জর্মন বা টিউটন—জর্মন, ইংরাজী, ফরাসী, ওলন্দাজী,  
দিনেমার, দেন্নেনবীয়, সুয়েডিশ, নর্স, আইসলণ্ডীয় প্রভৃতি  
ভাষা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৯ বাল্টিক—প্রুসিয়, লিথুয়ানীয় ও লেটীয়।

১০ স্লাবিক—রুশীয়, কথেনীয়, বুলগেরীয়, সার্বীয়,  
স্লাবনীয়, ক্রোশীয়, বোহেমিয় ও পোলীয়।

পূর্ববাহী আৰ্য্য উপনিবেশের মধ্যে ভারতীয় বৈদিক ও  
সংস্কৃত ভাষা সাধারণের বিশেষ আদরণীয়। ঋগ্বেদসংহিতার  
ভারতীয় প্রাচীন ছন্দ প্রভৃতি অঙ্গগত আর নাই। তাই আৰ্য্যতত্ত্ব-  
অধ্যয়নে ভারতীয় সংস্কৃত ভাষার এত অধিক আদর। মার্কণ্ডেয়-  
কবীজ্ঞকৃত প্রাকৃতসংস্কৃত ভাষা, বিভাষা, অপভ্রংশ ও পৈশাচ  
প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষার বিভেদ লক্ষিত হয়।

[ সংস্কৃত, পৈশাচ, প্রাকৃত, বঙ্গ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

ইরানীয় প্রভৃতি ভাষার বিবরণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে।  
জন, অবস্তা ও পারস্ত প্রভৃতি শব্দের ইতিবৃত্তে তাহাদের  
প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। [ তত্তৎ শব্দ দেখ। ]

\* "বহাঙ্গী শৌরসেনী প্রাচ্যাবলী চ মাগবী।

ইতি পঞ্চবিধা ভাষা বুজা ন পুনরুৎপা।"

"শাক্যায় চৈব চাণ্ডালী, শাব্যাত্মিকী তথা।

শাক্যায় যুক্তাঃ পঞ্চৈব বিভাষা ন তু বড়িধাঃ।"

"মাগয়ো ব্রাহ্মস্চোপাঙ্গনাগরশ্চেতি তে ত্রয়ঃ।

অপভ্রংশাঃ পরে যুগ্মভেদব্যার পৃথক্‌ভাষাঃ।

কৈকেয় শৌরসেনঃ চ পাকালমিতি চ ত্রিধা।

পৈশাচ্যো নাগরা বস্মভেনাপ্যজা ন লক্ষিতাঃ।"

এতদ্বির এই বিশাল ভারতমাত্রায়ে আরও নানাপ্রকার ভাষা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে দ্রাবিড়ীয়, কোলারীয়, তিব্বতীয়-ব্রহ্ম, খস, তৈ, মৌন, আনাম ও মলয়ভাষা সর্বপ্রধান।

দ্রাবিড়ভাষা।—তামিল, তেলগু, কণাড়ী, মলয়ালম্, তুলু, কোড়গ ও সিংহলী ভাষা মার্জিত ও উন্নত। দক্ষিণ ভারতের তোড়া, কোটা, গোড়, খণ্ড, ইরুলর, কোড়ব, কুরুম্বর, বেদা ও মধ্য ভারতের ভূঁইয়া, ভূঁইহার, বিজয়, কোরব, কোচ, মাল, মালে পাহাড়ী, রাজমহলী, ওরাওন ও রোতিয়া প্রভৃতি জাতির কথিত ভাষা অমার্জিত।

কোলারীয় ভাষা।—অসুর বা আগরিয়া, ভীল, ভিলল, ভুই, ভুঁইহার, ভুমিয়া, ভুমিজ, ভুঞ্জিয়া, বিজয়, বীরহোড়, বয়ার, বাগা-চের, ধাজড়, গড়বা, হো, বৌদ, কবর, খড়িয়া বা দেলুকী, খরবার, কিষণ, নাগেশ্বর বা নকাসিয়া, কোল, কোড়া, কোড়বা, সুরানী, মইর, মাঁখি, মেহতু, মিনা, মুণ্ডা, নহর, সাঁওতাল, সাবন্ত, জৌর ও শবর প্রভৃতির কথিত ভাষা।

তিব্বতীয়-ব্রহ্মভাষা।—এই বিভাগে তিনরত হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত পার্শ্বভূত্বাগের সত্য ও বস্ত্র জাতীয়গণের লিখিত ও কথিত ভাষার তালিকা প্রদত্ত হইল। কাছাড়ী বা বোদো, মেছ, হোজো, গারো, পানিকোচ, দেওরি, ছুটিয়া, জিপুং বা মোরঙ্গ, ভোট, সর্পা, ভুটানী, লোপা, চঙ্গু, স্বজ, গুরঙ্গ, মুখি, তক্ষা, নেবার, পাহাড়ী, মগর, লেপ্ছা, দফলা, মিড়ি, আবর, লো, আকা, মিস্মি, চুলিকাটা, তইঙ্গ, দিগরু, মিকু, চিমলা, সুনাবর করি ভাষা মিলচন, তীবরঙ্গ সুমু। কিরাতী, লিম্বু, কুনাবর, ব্রমু, চেপঙ্গ, বায়ু ও কুসল জাতীয় ভাষা। নাগা জাতির কথিত ভাষা—নমসঙ্গ বা জয়পুরিয়া, বোনপাড়া, মিঠন, ত-ব্রহ্ম, মলঙ্গ, খরি, নোগাঁও, তেঙ্গসা, লোটা, অঙ্গামী, রঙ্গমা, অরঙ্গ, কুচা, গিরঙ্গ বা কেরঙ্গ ও মরুম্। মিরি, সিংফো, জিলি, ও ব্রহ্ম। কুকিদিগের কথিত ভাষা—খমো, লুসাই, হলমী, খোঙ্গ, মনিপুরী, মরিঙ্গ, খোইবু, কু-পই, তঙ্গখুল, লুচপ, খুঙ্গুই, কদঙ্গ চক্ষুঙ্গ, খুগোম, তকৈম, অজো, সেঙ্গমাই, চৈরেল, অনাল ও মক্ষু। কুমি, কামি, মু, বনযোগী বা লুঙ্গ-খে, পজো, সেন্দু, গোই, শক ও কো। করেনজাতির কথিত ভাষা—কো, বখাই, কেরনী, পো, তরু, মোপবা, গৈখো, ভোঙ্গখু, লিসান। গ্যরঙ্গ, তঙ্গপা, মজাক, খোচু, হোপা। খাসি, তই, খই বা জামী, লাও, শান, আহোম, ধামতী, ঐতোন, তওমো। মোন-আনাম, মেনু, কদোজম্, আনামী ও পলোঙ্গ।

সংস্কৃতাদি ব্যতীত ভারতবর্ষে আরও কএকটি ভাষার প্রচলন আছে। উহা গোড়ীয় বা মিশ্র সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। নিম্নে তাহার বিষয় উল্লেখ করা গেল। বাকলা ও আসাম

প্রদেশে—বাকলা, ত্রিহতী বা মৈথিলী, আসামী ও উড়িয়া, সুসত্য উড়িয়াবাসিগণের লিখিত ভাষা প্রায়ই বাকলার অঙ্কুরপ, কিন্তু উড়িয়ার পার্শ্বভূত্ব প্রদেশবাসীদিগের ভাষা অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্র। বিহার, উত্তরপশ্চিম, মধ্য ও গুজরাত প্রদেশে—হিন্দুস্থানী, উর্দু, ব্রজভাষা, রঙ্গীভাষা, ভোজপুরী, পঞ্জাবী, মূলতানী, জাটকী, কাশ্মীরী, নেপালী, সিন্ধি, ধরেনী, ঠাকুরানী জিবোলী, হরাবতী, মারবাড়ী, গুজরাতী, কচ্ছী, মরাঠী, কোঙ্কণী প্রভৃতি প্রধান।

ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ভাষা প্রচলিত আছে। ঐ সকল ভাষার অধিকাংশই কথিত। কেবল তন্মধ্যে কএকটি লিখিত ভাষার প্রমাণ পাওয়া যায়। যে যে জাতি যে সকল ভাষার কথা কহে, তাহাদের ভাষাও প্রায় সেই সেই নামাভিধান প্রাপ্ত হইয়াছে। এই দ্বীপপুঞ্জে প্রায় দেড় শতাধিক জাতির বাস আছে। উহাদের মধ্যে ভাষাগত বিশেষ পাণ্থকা লক্ষিত হয়। নিম্ন দ্বীপবাসী ও তাহাদের ভাষার নাম প্রদত্ত হইল,—

অদনে...লুশেঁ।	অগুতৈনো...ফিলিপাইন।
আলাগাতে...লুশেঁ।	আলোম...নিউগিনি।
অনমরোপু...ঐ।	অপরো...লুশেঁ।
অর্কাঙ্ক...নিউগিনি।	অসবৌ...বৌক।
অরু...নিউগিনি।	অহতিরাগো...অহতিরাগো।
আলোর...আলোর।	আসাহন...সুমাট্রা।
বজ্জাট...সিলেবিস্।	বশিশি...মলাকা।
বতুমেরা...আবরনা।	বন্তর...সুমাট্রা।
বেলোঁ...তিমোর।	বেংসিমসারাকা...মাদাগাস্কার।
বেংসিলিও...হোভ।	বিকোল...ফিলিপাইন।
বিলোঙ্গ...মীনহস্।	বিলা...মলাকানিগ্রিটো।
বীমা...সম্ব।	বিসয়...জকজাতীয়।
বোনি...সিলেবিস্।	বোলাঅজো...পাপুয়া (সিলেবিস্)
ব্রজেরক...দঃ অষ্ট্রেলিয়া।	বোটঙ্কে...মীনহস্ (উঃ সিলেবিস্)
বতুমেরা...আবরনা।	বংচিয়ান...কৈওরা।
বুগী বা বুজী...সিলেবিস্।	বুরিক...ফিলিপাইন।
কলিঙ্গ...লুশেঁ।	চিমরো...লুশেঁ।
দদয়...তগলজাতি।	দেমেলো...নিউগিনি।
দোরে...নিউগিনি।	দোমঙ্গল...মিলোয়ো।
জক...বোর্নিও।	এন্দে...কোরিস্।
ফেবলঙ্গ...কর্ণোজা।	গদন...তগল (লুশেঁ)।
গলেলা...গিলোলো।	গহ...সিরম্ (পাপুয়ান্)
গলেভেঙ্গ...সুন্দ।	গপি...গিলোলো।

গরোঙালো...মীনহস্।	গিলোলো...হস্‌হেরা।
গাইমানি...লুশেঁ।	হোলোতে...কিলিপাইন।
হোতোঙালো...মীনহস্।	হোত (ইবারা)...মাদাগাস্কার।
ইবালাও...লুশেঁ।	ইনমগু...কিলিপাইন।
ইদরনু...কিলিপাইন।	ইগোরোতে...ঐ
ইকুগাও...লুশেঁ।	ইকোলো...নিউগিনি।
ইন্ননোন্...বোর্গিও।	ইলোকনো...লুশেঁ।
ইলোকোতে...লুশেঁ।	ইসিনরে...ঐ
ইতানে...ঐ।	ইতুনেগ...ঐ
বব...বববীপ।	জকুন...মলয়প্রাচ্যবীপ।
জুক...মলাকা।	কনক...মাওরি-তনটি।
কপংসি...নিউগিনি।	কুক...নিউগিনি।
কবি...বব ও বালি।	করন...বোর্গিও।
কিরাও...ভকজাতি।	কেদা...মলাকা।
কেয়া...সিলেবিস্।	কিও...ফ্লোরিস্।
কৈয়ারি...নিউগিনি।	কোইপকু...নিউগিনি।
কোজ...সুন্, ফ্লোরিস।	কোরিকি...সুমাট্রা।
কুবু...সুমাট্রা।	কুলকলিঙ্গা...নিউগিনি।
কুলো...নিউগিনি।	কুপন...তিমোর।
লম্পং...সুমাট্রা।	লেত্তী...সরুভাটবীপ।
লুবু...সুমাট্রা।	মদঙ্গ...বোর্গিও।
মৈব...নিউগিনি।	মাহুরী...মলয় ও মহারাষ্ট্রবীপ।
মরদোল...সিরম্।	মতারেরো...সিরম্।
মলনেগ...কিলিপাইন।	মলয়...বীপপুঞ্জের প্রধান ২ স্থান।
মালো...বোর্গিও।	মল্লিকোলো...হিট্রাইডিঙ্গ্।
মনটোটো...তিমোর।	মমমহুরা...কিলিপাইন।
মন্দর...সিলেবিস্।	মন্দর...কিলিপাইন।
মঙ্গরই...ফ্লোরিস্।	মঙ্গকস্ (মাকেসর)...সিলেবিস্।
মলিনিস্...মিল্লোরো।	মনোবো...মিল্লানাও।
মাওয়া...নিউজিলণ্ড।	মহ'না...সিরাম্।
মেন্ডবী...পগাইবীপ।	মারো...শুকর ও বস্তাকবীপ।
মিল্লনবি...সারাবক।	মিনুকোপি...আন্দামন।
মিস্তিরা...মলাকা।	মিরিয়ম...তোরেস্ প্রণালী।
মোতু...নিউগিনি।	মুরঙ্গ...বোর্গিও।
নমন...নিউগিনি।	মুরুংইদান...ঐ
মাইফোড়...মানসনাম।	তিয়োরব...তবরো।
ননুকোড়ী...নিকোবর।	নিগ্রিটো...কিলিপাইন।
এলো...সুমাট্রা।	তেতো...তিমোর।
ওরঙ্গ বিহুরা...মলাকা।	ওরঙ্গ হিন্দি...বইগিরো।

ওরঙ্গ ক্লিঙ্গ...ভারত।	ওরঙ্গ কুবু...সুমাট্রা।
ঐ লোট...সামুদ্রিকনক্ষত্র।	ঐ মলয়...মলয়।
ঐ সলং...ঐ	ঐ সিরঙ্গী...পর্দুগীজ মিশ্র।
ঐ উটর...বনামাহুব।	ঐ ওগোদ...পর্দুভাবানী।
ঐ বরং...কুম্বকজাতি।	ঐ সকাই...মলাকানিগ্রিটো।
পলবর...নিউগিনি।	পল্লকো...তবল।
পনরনো...বিষয়জাতি।	পদসিন...তবল।
পাপক...নিউগিনি।	পাপুয়ান...নিউগিনি প্রভৃতি বীপ
পরিগি...মীনহস্।	কুইবো...নিউগিনি।
রেলঙ্গ...সুমাট্রা।	রোক...ফ্লোরিস ও সুন্।
রোবো...হুল বীপও নিউগিনি।	সহোত্র...গিলোলো।
শকলব...মাদাগাস্কার।	সকরণ...বোর্গিও।
সম্পিত...বোর্গিও।	সরবি...সুমাট্রা।
সসক...লোম্বোক।	শোম-বএঙ্গ...নিকোবর।
সিরাক...সুমাট্রা।	সিদেইরা...কর্ণোজা।
সিলোঙ্গ...মাও'ই।	সিমঙ্গ...মলাকাস-নিগ্রিটো।
সুক্লিন্...লুশেঁ।	সুন্...সুন্।
তগল...সিল্লোরো ও লুশেঁ।	তলকাওগো...মিল্লানাও জাতি।
তলুইরনু...তগলজাতি।	তোল...নিউগিনি।

বর্তমান আদমমহুরি হইতে ইংরাজাধিকৃত ভারতে বিভিন্ন ভাষার যে তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা হইতে ভারতবাসী বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের জাতিগত ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। জাতির মধ্যে কতকগুলি এসিয়াবাসী ও অপরে যুরোপ ও আমেরিকাবাসী। নিম্নে তাহাদের নাম ও ভাষা লিখিত হইল:—

আবর, আরবী, আরাকানী, আর্মীনি, আসামী, বড়গ, ব্রাহ্ম, বগ্রি, বলুচী, বাল্লালা, ভীল, ভূ'ই, ভোটাণী, ব্রহ্ম, কণাড়ী, কাছাড়ী, কৈথড়ী, কমোনি, কণোজিয়া, করেন, করেনী, কাখীরা, খাম্ভি, বন্দ, খড়িয়া, খম্বি, খইসি, কোঁচ, কোল, কোলিসরা, কোঙ্কণী, কুনু, কোকু', কোভর, কুকী, কোড়গী, কচ্ছী, কুকধর, চব, চেনংসু, চিন্, চীন, চোঙ্গা, দাকলা, দৈমেন্ত, ধাকড়, দোগড়ি, গডবা, গডবালী, গারো, গয়েতী, গোরানিক, গৌড়, গুজরাটী, হজোঙ্গ, হিজ্র, হিলু, হিন্দুস্থানী, আপানী, জাট'কী, জোন্লা, লাকাবাপী, লাড়, লাডকী, লহলী, লালুদ, লখড়ী, লখনী, লেপচা, লিথু, মরাঠী, মক্কাপি, মলয়, মলয়ালম, মালের, মণিপুরী, মারবাড়ী, মেছ, মিকির, মিরি, মিশ্রী, মূবী, মুখি, নাপ, নাপর, নাপপুরী, নেপালী, নেবারী, পাহাড়ী, পালাবী, পারসিক, পথু, পুতুল, রভা, শক, মলোন, সংকুত, শবর, শান, শানু, ভারী, সৈকবী, সিংহলী, সিংকো,



সীওতালী, সোনভেজ, তলৈজ, তামিল, তেলগু, তোট, ত্রিপুরী, তোড়া, তোলুধু, তুলু, তুর্ক, ওরাওন, উড়িয়া, বোবিন, বেনাড়ী, বেকাল ও কোড়গের বনা জাতির অপূর্ক-ভাষা এসিয়ামহাদেশীয় বলিয়া গণ্য। এতদ্বিধা মিসর, বর্বর প্রভৃতি আফ্রিকাদেশীয়-কেপ্টিক, মিনেহার, ওললাজ, ইংরাজ, করাসী, জর্ষণ, কিনিস, ক্রেমিস, গেলিক, গ্রীক, হাঙ্গেরীয়, আইরিষ, ইতালিয়, লাপু, লণ্ডীয়, নরওয়েজীয়, পোলিয়, পর্ভুগীজ, রুমণিয়, রব, ক্রেতীয়, স্পেনীয়, স্কট, সুইডিস, সুইস, সিরীয় ও ওয়েল্‌স প্রভৃতি।

বর্মণালার আবিষ্কারের পর আৰ্য্যজাতির বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা লিখিত হইতে থাকে। ঐতিহাসিক গবেষণা ও শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, বিভিন্ন সময়ে ভাষার বিভিন্নতা সহকারে লিপিরও পার্থক্য হইয়াছিল। বিখ্যাত পারস্তরাজ দরাদুসের পুত্র জরকেন্স তদধিকৃত ১২৭১টি প্রদেশে তত্‌কালীন ভাষার অঙ্ক-লিপি প্রচার করেন, তদ্ব্যতীত সামারিতান, হিব্রু, কিনিকির, গ্রীক, প্রাচীন বাহ্লিক (আবৃত্তিক), ইজিপ্তের দিমতিক, বহি-জুন-কলকলিপি, অরাম ও সুসার ভাষা ব্যতীত অপর কাহারও নিদর্শন নাই। বাবিলোনিয়ার মৃত্তিকানিহিত পুত্ৰকালরে প্রাপ্ত মূংকলকলিপি, ইজিপ্তের হাইরোমিক্সিস, সিরিয়ার কোণাকার লিপি ও ভারতের অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। ভাষাতত্ত্ববিদগণ অশোকলিপির পর কিনিকির প্রভৃতি বর্মণালার উৎপত্তি করনা করেন। দক্ষিণ এসিয়া ও ভারতে যে সকল বর্মণালার শিলালিপি ও তাম্রকলকে ভাষা লিখিত হইয়াছিল, তাহার সংক্ষেপবিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। আলাহাবাদ লাট ও গুপ্ত অক্ষর, অমরাবতী, অশ্বির, আৰ্য্য বা বাহ্লিক, বাজালা, ভিল্‌সা, কালদীয় পল্লবী, বা পার্শ্বি, দেবনাগরী, গুজরাটী কলক ও বর্তমান লিপি, কুকা, কুকি, কুটিল, লাট বা ভারতীয় পালি, বর্তমান পল্লবী ও শাসনীয় পল্লবী, ত্রকোর পালি ও বর্তমান পালি, পানিরানী, পঞ্জাবী, পাখিয়, কিনিকির, পিউনিক, সোরাট্রের শাহরাজ-লিপি, সেমিতিক, সিনাই, ৫ম শতাব্দের সিরীয় ও বর্তমান সিরীয় লিপি, তেলিজ, তোট, পাশ্চাত্য ওহালিপি ও জল বর্মণালাই প্রধান।

ডাঃ প্রিন্সেপ সংস্কৃত ভাষার বর্মণালার রূপান্তর কাল এই রূপ নির্ধারণ করিয়াছেন, ১ বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থানকালীন খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের সংস্কৃত লিপি। ২ পশ্চিম ভারতীয় ওহালিপি। ৩ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর জুনাগড়ের অশোকলিপি। ৪ খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দের গুজরাত-তাম্রকলক। ৫ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের আলাহাবাদ-গুপ্তলিপি। ৬, ৭ম শতাব্দের সংস্কৃতের অক্ষরপ্রণেতাটলিপি। ৮ম ও ১০ম শতাব্দের কুটিল লিপি ও

বাজালা বর্মণালা এবং তৎপরবর্তী দেবনাগরী ও ক্রমে কাইথী, হিন্দী প্রভৃতি অক্ষর ও ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দের আরম্ভে মান্দুদের ভারতাক্রমণ হইতে ভারতীয় ভাষাসমূহে পারসিক ও আরবী ভাষার সংমিশ্রণ আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে উজীরপ্রধান আবুল আকাস ও আকব মৈমলি মুসলমান রাজসরকারের ব্যবহার্য কাগজ পত্র পারসিক ভাষার এবং চিরস্থায়ী নথিপত্র আরবী ভাষার লিখনপ্রথা প্রবর্তিত করিয়া যান। সুতরাং তৎকালে ভারত-বাসীকে কৰ্তব্যবোধে অথবা বাধ্য হইয়া উক্ত ভাষার অভ্যাস করিতে হয়। এইরূপে ক্রমশঃ বিজাতীয় শব্দ বা পদনিচয় ভারতীয় হিন্দি ভাষার সংমিশ্রিত হইয়া খৃষ্টীয় ১৪শ শৃষ্টাব্দে উর্দু ভাষার উৎপত্তি হয়। হিন্দিকে এই অভিনব ভাষার ভিত্তি করিয়া তাহাতে আরবী, পারসিক, তুর্কী, সংস্কৃত, দ্রাবিড়, পর্ভুগীজ ও কোলারির ভাষার চলিত শব্দসমূহ সংযোজিত করা হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথমে ডাঃ জন বশউইক্ গিল্‌থ্রাইট এই ভাষার অঙ্গসৌষ্টব বৃদ্ধি করেন। যুরোপবাসী বৈদেশিক অথবা ভারতের অভ্যুত্থানবাসী জাতিমাতেই এই উর্দু-হিন্দি ভাষার সাহায্যে পরস্পরের সহিত কথোপকথন করিতে সমর্থ হয়। সমগ্র যুরোপথগে করাসী ভাষা বেক্রম নাধারণে পরিগৃহীত হইয়াছে, একমাত্র ভারতে বিভিন্ন জাতীয়ের ভাষা অবগত হইতে হইলে হিন্দিভাষার শিক্ষা আবশ্যক করে। হিন্দি ভাষা ভারতবাসী মাঝেরই পরিচিত। ইংরেজ, করাসী বা জর্ষণ কর্তৃক হিন্দিভাষার জিজ্ঞাসিত হইলে, ভারতবাসী সহজে উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হয়।

ভাষাপরিচ্ছেদ (পুং) মহামহোপাধ্যায় বিশ্বনাথ ভ্রায়ণকানন-কৃত ভ্রায়ণশাস্ত্রের পরিভাষাগ্রন্থ। ভ্রায়ণশাস্ত্র পড়িবার পূর্বে ভাষাপরিচ্ছেদ পড়িতে হয়। ইহাতে ভ্রায়ণদর্শনের সমস্ত বিষয়ই সংক্ষেপে অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। পণ্ডিতা-গ্রণী বিশ্বনাথ নিজেই ভাষাপরিচ্ছেদের সিদ্ধান্তসূক্তাবলী নামে টীকা প্রণয়ন করেন। এই টীকা অতি সুন্দর এবং অশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। সিদ্ধান্তসূক্তাবলীর আবার দিনকরী ও রোদ্রী প্রভৃতি টীকা আছে। সিদ্ধান্তসূক্তাবলীতে তিনি মহামহোপাধ্যায় বিশ্বানিবাস ভট্টাচার্য্যের পুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের প্রথম শ্লোক,—

“নূতনজলধরকচরে গোপবধূটীকুলচোরায়।

তটৈ নমঃ কৃষ্ণায় সংসারমহীকহস্ত বীজায় ॥”

শেষ শ্লোক—“সোহরং ক ইতি বুদ্ধিস্ত সাজাত্যমবলম্বতে।

তদেবৌবধমিত্যাদৌ সজাতীরেহপি দর্শনাৎ ॥”

ভাষাপরিচ্ছেদে ১৬৩টি শ্লোক আছে। এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত

বিবরণগুলি আলোচিত হইরাছে। পদার্থোদ্দেশকখন, দ্রব্য  
গুণ ও কর্মবিভাগ, সামান্ত ও বিশেষ নিরূপণ, সমবায়সম্বন্ধ-  
কখন, অভাববিভাগ, সন্তপদার্থের সাধারণ ও বৈখর্য্যকখন,  
কারণলক্ষণ, কারণবিভাগ, অন্তর্ধাসিদ্ধিলক্ষণ ও বিভাগ,  
দ্রব্যের সমবায়িকারণকখন, অসমবায়িকারণের গুণকর্মমাত্র-  
বৃত্তিকখন, নিত্য দ্রব্য তিরের আশ্রিতকখন, পৃথিবীনিরূপণ,  
পৃথিবীবিভাগ, দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিবরণকখন, জল তেজ ও  
বায়ুনিরূপণ, আকাশ কাল দিক্ ও আশ্রয়নিরূপণ, অহু-  
ত্বতি ও বৃত্তিতে বৃত্তির দ্বৈবিধ্যকখন, অহুত্ববিভাগ,  
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ কখন, প্রত্যক্ষবিভাগ, দ্রব্যাক্ষেপে বসন-  
সংযোগের কারণকখন, সামান্ত লক্ষণাদি তেজ দ্বারা  
অলৌকিক সন্নিবর্ধে ভেদত্রয়নিরূপণ। অহুমিতিব্যাংপাদন,  
পর্যায় লক্ষণ, ব্যাপ্তি ও গণ লক্ষণ, হেতুভাসবিভাগ,  
উপমিতিব্যাংপাদন, শাকবোধপ্রকার-পরিচয়, শাকবোধ-  
কারণকখন, আসত্তিলক্ষণ, বোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও তাৎপর্য্য-  
নিরূপণ, মনোনিরূপণ, মনের অণুপ্রমাণ, গুণনিরূপণ,  
মূর্ত, অমূর্ত ও মূর্তামূর্ত-গুণকখন, বিশেষ ও সামান্ত  
গুণবর্ণন, বিভূতিবিশেষগুণের অতীন্দ্রিয়ত্বাদি কখন, রূপের  
দ্রব্যাদির অধ্যাক্ষ কারণকখন, রস গন্ধ ও স্পর্শনিরূপণপত্রাদি,  
স্পর্শান্তর পাকজঙ্ঘকখন, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ,  
পরম ও অপারম, এবং বুদ্ধিনিরূপণ, অপ্রমাণবিভাগ, সংশয়-  
লক্ষণ, সংশয়কারকখন, অপ্রমাণকারকখন, প্রত্যক্ষা-  
দিতে গুণপরিচয়, প্রমাণনিরূপণ, ব্যাপ্তিগ্রহের উপায়কখন,  
পরকীয় ব্যাপ্তিগ্রহে প্রতিবন্ধার্থ উপাধিনিরূপণ, উপাধির দু-  
কতা বীজকখন, অহুমানবিভাগ, হুৎ ও হুৎখনিরূপণ, ইচ্ছা  
ও ঘেব কখন, বদ্ব ও নিরূপণবিভাগ, গুরুত্ব কখন, গুরুত্ব-  
নিরূপণ ও বিভাগ, মেহনিরূপণ, সংকারনিরূপণ ও বিভাগ,  
অদৃষ্টনিরূপণ, লক্ষণনিরূপণ ও বিভাগ।

এই সকল বিবরণ অতি সংক্ষেপে ও সুন্দরভাবে বর্ণিত হই-  
রাছে। [ ভ্রাত ও বৈশেষিক দর্শন দেখ। ]

দর্শনশাস্ত্র পড়িতে হইলে ভাষাপরিচ্ছেদ ও সিদ্ধান্তমুক্তা-  
বলী পড়িয়া লওয়া আবশ্যক।

ভাষাপাদ ( পুং ) ভাষার পাদঃ। চতুস্পাদ ব্যবহারের অন্ত-  
র্গত প্রথম পাদ। চতুস্পাদ ব্যবহারের প্রতিজ্ঞাসূচক বাক্য-  
রূপ প্রথম অংশ। [ ব্যবহার দেখ। ]

ভাষাসম ( পুং ) সমালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“শব্দৈরেকবিধৈরেব ভাষাসু বিবিধাষপি।

সাম্যং যত্র তথৈব সৌম্যং ভাষাসম ইতীযতে ॥”

( সাহিত্যদ্ব্যং ১০৮৪২ )

যে স্থলে বিবিধ ভাষাতে একরূপ শব্দের সমতা হয়, সেই  
সকল শব্দ দ্বারা বর্ণিত হইলে এই অলঙ্কার হইবে। উদাহরণ—  
“মধুসূদনমণ্ডিতকীরে কলগভীরে বিহারসরসীতীরে।

বিরগালি কেলিকীরে কিমালি বীরে চন্দ্রসারসরীরে ॥”

( সাহিত্যদ্ব্যং ১০ পরিং )

এই শ্লোক সংস্কৃত, প্রাকৃত, শৌরসেনী, প্রাচ্য, অবন্তী,  
নাগর ও অগ্ৰজ্ঞে এই সকল ভাষাতেই একরূপ।

ভাষিক ( ত্রি ) বেদাদি পরিভাষানিবৃত্ত। ( নিকৃত ২২ )

ভাষিকস্বর ( পুং ) মন্ত্রের বেদভাগরূপ ব্রাহ্মণ, পঠিতব্য।

( কাব্যোঃ শ্রৌঃ ১১১১১১০ )

ভাষিত ( ক্রী ) ভাব-ভাবে ভাঃ কখন। কখনি ভাঃ ২ কথিত।

ভাষিতপুংস্ক ( ত্রি ) ভাষিতঃ পুমান্ যেন কণ্। বিশেষণত  
প্রাপ্ত বাহ্য পুংলিঙ্গাদিতে অতিহিত হয়।

“মণিশেষণতাঃ প্রাপ্য ত্রিরাং পুংলি চ বর্ততে।

ভবেরপুংসকে বৃত্তি ভাষিতপুংস্কং তদ্ব্যভাষে ॥” ( ব্যাকরণ )

ভাষিত্ব ( ত্রি ) ভাব-ত্বচ্। ভাবক, কথক।

ভাষিন্ ( ত্রি ) ভাব-ইনি। কথক। এই শব্দের পূর্বে যে কোন  
একটি উপসর্গ থাকিবে—ববা হুভাষিন্, হুভাষিন্ ইত্যাদি।

ভাষ্য ( ক্রী ) ভাষাতে বিস্তৃততর্য্য বর্ণ্যতে ইতি ভাব-ণ্যৎ। চূর্ণি,  
হুজবিবরণ গ্রন্থ, ইহার লক্ষণ—

“হুজার্থো বর্ণ্যতে বজ পঠৈঃ হুজাপুসারিতিঃ।

বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদ্যা বিদ্যঃ ॥”

( অমরটীকার ভরত )

হুজাপুসারিণ দ্বারা যে স্থলে হুজের অর্থ এবং পদ সকল  
বর্ণিত হয়, তাহাকে ভাষ্য কহে।

ভাষ্যকার ( পুং ) ভাষ্যং চূর্ণিঃ করোতীতি কৃ-কর্মণ্যৎ। পা  
অং১১ ইভ্যৎ। মহাভাষ্যকর্তা মুনি। পর্যায়—পোনদীয়, পত-  
ঞ্জলি, চূর্ণিকং। ( ত্রিকাং ) পানিনির ভাষ্যকার পতঞ্জলিমুনি।

“অহং ভাষ্যকারঃ কুশাগ্রীথিরিবুভো।

নৈব শব্দাধুধেঃ পারং কিমন্তে অড়বুধঃ ॥” ( চূর্ণিসিংহ )

ভাষ্যপ্রণয়নকর্তা মাত্র। যেমন বেদান্তহুজের লক্ষণ,  
রামানুজ প্রভৃতি, যোগহুজের বেদবাস, সাংখ্যহুজের বিজ্ঞান-  
ভিকু, গৌতমহুজের বাস্তবায়ন, কণাদহুজের প্রশস্তপাদ,  
ধীমাংসাহুজের শবরখানী ইত্যাদি।

ভাষ্যকুৎ ( পুং ) ভাষ্যং করোতি কৃ-কিপ্ ভূচ্। ভাষ্যকারক।

ভাস্, দীপ্তি। ভাদি, আশ্রনে। অকং সেই। লট্ ভাসতে।

লিট্ বভাসে। লুট্ ভাসিষ্যতে। লুঙ্ অভাসিষ্ট, সন্ বিভাসিষতে।

বভ্, বাভাসতে। বঙ্, বুক্ বাভাসি। গিট্, ভাসয়তি। লুঙ্

অবভাসৎ, অবীভসৎ।

ভাস্ (জী) ভাসতে ইতি (ভাস্করভাষ্যভাষ্যপুঙ্খপ্রাব-  
তঃ কিপ্) ১ প্রভা, ময়ূখ। (মেদিনী) ২ ইচ্ছা। (ধরপি)  
ভাস্ (পুং) ভাসতে ইতি ভাস-ভাষ্যেৎ। ১ দীপ্তি। ভাসতে  
দীপ্যতে ইতি ভাস্-কর্তরি অচ্। ২ কুচুট। ৩ গৃহ। (বিখ)  
৪ অনারম্যাত পক্ষিবিষেয। পর্যায়—শকুন্ত। (হেম)

“কুত্রিমে ভাসমারোণ্য ব্রহ্মাণ্ডে শিরিতিঃ কৃতম্।

অভিজাতং কুমারাপাং লক্ষ্যত্বমুপাধিশং ॥”

(ভারত ১২৩৪১০)

৫ পর্ততেন। (ভারত। ১৪৪৩৪) জিহাং ভীপ্। ৬  
প্রাধার কত। “অনবর্য্যং নহুং বংশামহুয়ং বার্গপপ্রিয়াম্।  
অনুপাং স্তুতগাং ভাসীমিতি প্রাধা ব্যজারত ॥”

(ভারত ১৬৫১৪৬) ৭ কবিতেন।

“ভাসো হাসঃ কবিকুলগুরুঃ কালিদাসো বিলাসঃ”(প্রসন্নরায়ব)  
কবি কালিদাস মালবিকাগ্নিমিত্রে ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন।  
৮ মহাজিহবর্গিত জনৈক রাজা। (সহাং ৩১২৮)

ভাসক্ (জি) ১ প্রকাশক, দ্যোতক। ২ মালবিকাগ্নিমিত্র-মৃত  
জনৈক নাট্যকার।

ভাসতা (জী) ভাস পক্ষীর ভায় স্বভাববিশিষ্ট, হলে বলে  
কৌশলে আহরণ।

ভাসদ (জী) তসবঃ কটিমেশস্তেনঃ অণ্। নিতম্।

(বৃক্ ১০১৬৩৪)

ভাসন (জী) দীপন, প্রকাশন।

ভাসন্ত (পুং) ভাসতে ইতি ভাস্ (ভূত্বহিবিসিতাসীতি।

উণ্ ৩১২৮) ইতি ঝচ্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ চত্ৰ। (উজ্জল)

৩ ভাসপক্ষী। (মেদিনী) ৪ নক্ষত্র। (হেম) ৫ স্তম্ভরাকার।

(মেদিনী) জিহাং ভীপ্ ভাসভী, নক্ষত্র।

ভাসরব্রজ, জনৈক বিখ্যাত নৈরায়িক। ইনি ভারসার ও ভার-  
কৃষ্য নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভাসস্ (জী) ভাস-আসস্। দীপ্তি। (বিরূপকোং)

ভাসাকেতু (পুং) ভাসা দীপ্তিক্তাঃ কেতুঃ। দীপ্তিকারক।

(বৃক্ ১০১২০১০)

ভাসাপুর (জী) বৃহৎসংহিতোক্ত পুরভেদ। (বৃহৎসং ১৬১১)

ভাস্ (পুং) ভাস্—বাহলকান্। ১ স্বর্ঘ্য। (জিকাং)

ভাস্কর (পুং) ভাসতে ইতি (ভাস্করভাষ্যভাষ্যপুঙ্খপ্রাব-  
তঃ কিপ্) ১ প্রভা, ময়ূখ। (মেদিনী) ২ ইচ্ছা। (ধরপি)

ভাসতে ইতি ভাস্-ভাষ্যেৎ। ১ দীপ্তি। ভাসতে

দীপ্যতে ইতি ভাস্-কর্তরি অচ্। ২ কুচুট। ৩ গৃহ। (বিখ)

৪ অনারম্যাত পক্ষিবিষেয। পর্যায়—শকুন্ত। (হেম)

“কুত্রিমে ভাসমারোণ্য ব্রহ্মাণ্ডে শিরিতিঃ কৃতম্।

অভিজাতং কুমারাপাং লক্ষ্যত্বমুপাধিশং ॥”

ভাস্করপুষ্পা (জী) ভাস্করাপি পুষ্পাণ্যতাঃ, টপ্। বৃদ্ধিকালি।

ভাস্করবিহার, পৌণ্ড্রবর্ধনের অন্তর্গত একটা বৌদ্ধ সন্ন্যাসারাম।  
নাগোর নদীর পূর্বকূলে বিহারগ্রামে এখনও ইহার ধ্বংসতৃণ  
দেখা যায়। চীমপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এখানে ৭শত  
মহাবান-সম্প্রদায়ী বৌদ্ধবতির শাস্ত্রাধ্যয়ন-বিষয় উল্লেখ করিয়া  
গিয়াছেন।

ভাস্করানন্দনাথ, ভাস্কররায়ের নামান্তর।

ভাস্করি, মহাজিহবর্গিত জনৈক রাজা। (সহাং ২৭১৪৪)

ভাসোক, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্কর (জী) ভাঃ করোতীতি ক্- (দ্বিবাচিতানিশাপ্রভা-  
ভাস্করানভাতাদীনি। পা ৩২২১) ইতি ট। ১ স্তবর্ণ।

(রাজনিং) (পুং) ২ স্বর্ঘ্য।

“প্রতিগৃহীতং নওমুণ্ডায় চ ভাস্করম্।

প্রদক্ষিণং পরীত্যাগিং চরেদুভৈক্যং বধাবিধি ॥”(মহু ২৪৮)

৩ অগ্নি। ৪ বীর। ৫ অর্কবৃক্। ৬ সিদ্ধান্তপিরোমণি প্রভৃতি

জ্যোতির্গ্রন্থকর্তা। ৭ মহাদেব। (ভারত অনুশাসনপং ৮ অং)

৮ উঃ পঃ প্রদেশবাদী জাতিবিশেষ। প্রত্যরোপরি দেবমুতি

খোদাই করা ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা যে প্রাণালীতে

চিত্রসমূহ প্রস্তর-পাত্রে অঙ্কিত করিয়া উঠায়, তাহা ভাস্করবিজ্ঞা

বা স্থাপত্য নামে পরিচিত। অজন্টা, ইলোরা, গাড়াপুরী,

পুরী, মাঁচি প্রভৃতি স্থানের মন্দিরাদি ইহাদের কৃতিত্বের

অপূর্ণ নিদর্শন।

ভাস্কর, ১ নাগার্জুনের গুরু। ২ অভিধানচিহ্নামণ্ডিত জনৈক

গ্রন্থকার। ৩ প্রভাসতীর্থনিবাসী জনৈক কবি। ভোজপ্রবন্ধে

ইহার নামোন্মেষ আছে। ৪ জনৈক শৈব দার্শনিক। ইনি

ভেদান্তদেবদ্বী ছিলেন। ৫ উন্নতরায়বনাটকপ্রণেতা। ৬

কাব্যপ্রকাশটীকা-(সাহিত্যদীপিকা)-প্রণেতা। ৭ গায়ত্রী-

প্রকরণরচয়িতা। ৮ নানার্থরত্নমালাপ্রণয়নকর্তা। ৯ প্রার-

শ্চিতপ্রদীপক, প্রারশ্চিতবিধি, প্রারশ্চিতশতধরী ও প্রারশ্চিত-

সমুচ্চর নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ১০ বধুরায়কাব্য-রচয়িতা।

১১ শুদ্ধিপ্রকাশপ্রণেতা। ১২ আরাভিট্টের পুত্র। ১৩ স্পন্দহৃদ-

বার্তিকরচয়িতা, দিবাকরের পুত্র ও রামকণ্ঠ ভট্টের ছাত্র।

১৪ বশোবন্তভাস্করপ্রণেতা। ১৫ মহাজিহবর্গিত জনৈক রাজা।

১৬ চন্দ্রবংশীয় জনৈক রাজা, আসামরাজ বরভদ্রসেবের পূর্ব-

পুরুষ। ১৭ জনৈক জ্যোতির্বিদ, কবীরর মহেশ্বরচাচায়েয়

পুত্র। ইনি শাণ্ডিল্যমোদীর কবিচক্রবর্তী দ্বিবিজ্ঞমের

বংশধর।

ভাস্কর আচার্য্য, ১ ব্রহ্মহৃদভাষ্য ও ব্রহ্মসূত্রভাষ্যসার-

প্রণেতা। ইনি একজন দার্শনিক শৈব ও ভেদান্তদেবদ্বী

ছিলেন। সংক্ষেপশত্বরর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।



২ বাসনাভ্যাসিপ্রণয়নকর্তা। জনৈক বিখ্যাত জ্যোতিষি। মহেশ্বরের পুত্র, ১১১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। করণকুতূহল, গ্রহাণমকুতূহল, ব্রহ্মত্ব্য করণকুতূহল, ব্রহ্মত্ব্যাসিদ্ধান্ত-করণকেশরী, গণিতপদী, গ্রহগণিত, গ্রহলাঘব, জ্ঞানভাস্কর, রেখাগণিত, শিখশাস্ত্র, বিবাহপটল, সটিকসিদ্ধান্তনিরোমণি ও বাসনাভ্যাস, প্রভৃতি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইনি ১১৫১ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্ত-নিরোমণি ও ১১৪৮ খৃষ্টাব্দে করণকুতূহল রচনা সমাধা করেন।

[ ভাস্করাচার্য্য দেখ। ]

ভাস্করকণ্ঠ, চিত্তাকবোদীকারচরিতা।

ভাস্করভীর্ষ, শৈবভীর্ষভেদ। (শিবপুরাণ)

ভাস্করদীক্ষিত, ১ তপস্বীবিজ্ঞানপ্রণেতা। ২ রত্নতুলিকা-সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তনটীকারচরিতা।

ভাস্করদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্করদেব, কোণবিক্রম পঞ্চপতিরাজ বিশ্বস্তর দেবের পুত্র।

ভাস্করভূক্তি (পুং) ভাস্করে ভূক্তিরত। বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৩।৪৩) (স্ত্রী) ২ স্বর্ঘ্যের ভূক্তি, স্বর্ঘ্যের কিরণ।

ভাস্করনৃসিংহ (পুং) বারাণসীবাসী জনৈক ভাষ্যকার। ইনি ব্রহ্মলাল কর্তৃক অহরুহ হইয়া ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে বাৎসর্য্যন-কৃত কামহুজের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইনি সর্ব্বেশ্বর শাস্ত্রীর ছাত্র।

ভাস্করপদ্ম, জনৈক মহারাষ্ট্রসেনাপতি। তিনি রঘুজী তৌস-লের দেওয়ান ছিলেন। বাদশাহর ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলির পরাজয়ের পর তদীয় মন্ত্রী মীর হবীব্‌ভাস্কর পদ্মকে কটক আক্রমণে আহ্বান করেন। কিন্তু আলীবর্দী খাঁর সেনা সহসা আসিয়া উপনীত হওয়ার তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হয় নাই। অবসর বুঝিয়া ভাস্কর বেহার আক্রমণ করিলেন। তথা হইতে মুর্শিদাবাদ-আক্রমণ-মানসে পাঁচটে রাজ্য পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। এখানে আসিয়া বর্গীগণ ক্ষিপ্ততার সহিত লুণ্ঠনকার্য্য সমাধা করিল। আলীবর্দী খাঁ বর্গীর অভ্যুত্থান হইতে রাজ্যরক্ষার জন্য অগ্রসর হইলেন। উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধাভ্যুত্থান হইল। নবাব-সেনাপতি মীরহবীব্‌ মহারাষ্ট্র-হস্তে বন্দী হন। পূর্বে হইতেই তাঁহার বক্ষের উপর ক্রোধ ছিল। এবারেও তিনি মহারাষ্ট্রের পক্ষ হইয়া মুর্শিদাবাদ আক্রমণ ও অগ্নিশেষে আলমচাঁদের বধাসর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। এই সময়ে মেদিনীপুর হইতে কাঁটোরা পর্য্যন্ত প্রায় সকল স্থান মহারাষ্ট্র-করতলগত হইয়াছিল। গঙ্গানদী বর্ষার ক্ষীণ থাকার তাঁহার সমলে উত্তীর্ণ হইয়া মুর্শিদাবাদে উপনীত হইতে পারিলেন না।

এদিকে আলীবর্দী দলবল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। নদী-পার হইয়া নবাব মহারাষ্ট্রদিগকে বাদশাহ হইতে তাড়াইয়া দিলেন। এই সময়ে কর্ণাট-প্রত্যাগত রঘুজী তৌস্লে সমলে তাঁহার সহিত মিলিত হন। তাঁহাদের দমনের জন্য সম্রাট মহম্মদ শাহ পেশবা বাদশাহী বাজীরাও ও অবোধাপতি সর্দার জলকে প্রেরণ করেন। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে কাঁটোরা ও বর্ধমান পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াও শেষে রঘুজী তৌস্লে পরাজিত হন। এই সময়ে ভাস্করপদ্ম সমলে উড়িষ্যা-অভিমুখে পলায়ন করিয়া রক্ষা পান। রঘুজী পুনরায় বাদশাহী লুণ্ঠন মানল করিয়া ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে ভাস্করপদ্মকে প্রেরণ করেন। এই সময়ে নবাব আলীবর্দী সন্ধিপ্রস্তাবের ভাণ করিয়া ভাস্কর পণ্ডিতকে নিয়ন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ সমস্ত লুণ্ঠনিত রহিল। ভাস্কর পণ্ডিত সমলে মুসলমান-শিবিরে উপনীত হইলেন। নবাবাদেশে তিনি অন্ত্রচর সহ নিহত হন।

ভাস্করপ্রিয় (পুং) ভাস্করত প্রিয়ঃ ৩৩৭। পদ্মরাস মণি, চলিত চুনি।

ভাস্করভট্ট (পুং) ১ কেশবমিশ্র-কৃত তর্কভাষ্য তর্কপরি-ভাষ্যদর্পণ নামক টীকারচরিতা। ২ তুচ্ছভাস্করপ্রণেতা। ৩ ভোজরাজের সভাপণ্ডিত। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় কবিচক্রবর্তী ত্রিবিক্রমের পুত্র। বীর প্রতিপালক কর্তৃক তিনি বিভাগপতি আখ্যা লাভ করেন।

ভাস্করভট্টপণ্ডিত, দত্তসিদ্ধান্তমঞ্জরী-প্রণেতা।

ভাস্করভট্টমিশ্র ত্রিকাণ্ডমণ্ডন, জনৈক প্রসিদ্ধ হুজুনিবন্ধ-কার। কুমারস্বামীর পুত্র। ইনি জ্ঞানবজ্র নামে তৈত্তিরীয়-সংহিতার ভাষ্য প্রণয়ন করেন। এই ভাস্কর মধ্যে তিনি তবস্বামীর নামোন্মেষ্ট করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন আপস্তম্ব-হুজ, ধনিতার্থকারিকা, বোধায়নসহস্রভোজনটীকা, হুজ-নিবন্ধ, বক্রবেদান্তকভাষ্য, আরণ্যকভাষ্য, ঋগ্বেদভাষ্য, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণকাঠকভাষ্য (কাঠকজরভাষ্য), তৈত্তিরী-রোপনিবন্ধভাষ্য ও ভট্ট ভাস্করীয় নামে বেদভাষ্য প্রভৃতি তন্ত্র-চিত্র কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাস্করভূপতি, বিজয়নগর-রাজবংশের জনৈক রাজা।

ভাস্করমিশ্র (পুং) পদ্মনাভকৃত সিক্সারখতরীপিকোক্ত জনৈক গ্রন্থকার।

ভাস্করবিবর্ণা, জিবাচোড়ের জনৈক হিন্দু নরপতি। ইনি রিহদী খৃষ্টানদিগকে কোচিনে বসবাসের নিমিত্ত অহুমতি দেন। তৎপ্রদত্ত অহুমতিপত্র তথাকার গির্জাধ্যক্ষের নিকটে রক্ষিত আছে। তৎকালবাসী রিহদীগণ বলে যে, ঐ 'হাদপত্র' খৃষ্টীয় ৩৭৯ অব্দে প্রস্তুত হইয়াছিল; কিন্তু উহার তামিল বর্ণমালা

বেধিয়া বিচার করিলে ঐ লিপি তৎপরবর্তী কালের বলিয়া স্বীকার করা যায়।

ভাস্কররস (পুং) রসৌষধিবেশ্য। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—  
বিষ, পারদ, পঙ্ক, ত্রিকটু, সোহাগা ও জীরা প্রত্যেকে এক  
ভাগ, লৌহ, শম্ভক, অত্র, কড়িভর প্রত্যেকে দুইভাগ,  
এই সকলের সমান লবণ চূর্ণ, এই সকল দ্রব্য গোড়া লেবুর  
রসে ৭ দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে।  
এই বটিকা ভাবনের সহিত চর্কণ করিয়া তক্ষণ করিতে হইবে।  
ইহাতে শীত অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শূলবিস্ত্রিকা ও অগ্নিবান্ধ  
রোগে প্রযুক্ত হইলে বিশেষ উপকার ঘর্শে।

( ভৈষজ্যরত্নাঃ অগ্নিমান্যাদিঃ )

ভাস্করহাও, অনেক মহারাষ্ট্র প্রতিনিধি। রঘুনাথরাওর পুত্র।  
ভাস্কররায়, ১ ভাট্টদীপিকাভাষ্য্য স্বত্বলক্ষণবিচার ও বাদ-  
কৌতুহলপ্রণেতা।

ভাস্কররায়দীক্ষিত, অনেক বিখ্যাত উপনিষদভাষ্যকার।  
গভীররায় দীক্ষিতের পুত্র। ইনি মুসিংহ ও শিবদত্তের  
নিকট শিক্ষা লাভ করেন। ১৩২৯ খৃষ্টাব্দে বারাণসী ক্ষেত্রে  
তিনি বিদ্যমান ছিলেন। দীক্ষা গ্রহণের পর তিনি ভাস্করা-  
নন্দ নাম বা ভাস্করানন্দ নাম নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।  
কাঠকোপনিষদভাষ্য, কেনোপনিষদভাষ্য, জাবালোপনিষদভাষ্য  
ত্রিপুরোপনিষদভাষ্য, মহোপনিষদভাষ্য, মণ্ডুকোপনিষদভাষ্য, অতি-  
নববৃত্তরত্নাকর, অবধূতগীতাভাষ্য্য, অষ্টাবক্রগীতাভাষ্য্য,  
আম্ববোধভাষ্য্য, ঈশ্বরগীতাভাষ্য্য, কন্যাকাপুরাণ, গুপ্তবতী  
নামে দুর্গামাহাত্ম্যটীকা, চণ্ডীস্তুতব্রহ্মপরিচ্ছেদ, ত্রিপুরামহিম-  
টীকা, তত্ত্বব্রহ্মপরিচ্ছেদ ত্রিপুরামহিমটীকা, নবরত্নমালা,  
ভাষ্য্যরাজ বেদান্তচক্ষুঃস্বত্রার্থপ্রকাশ, মন্ত্রবিভাগ, ললিতার্চন-  
বিধি, বারিবাত্তারহস্ত, বারিবাত্তারহস্তপ্রকাশ, বৃত্তচন্দ্রোদয়,  
শব্দকৌশলতত্ত্ব, ত্রিবিদ্যার্চনচক্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীবিলাস,  
সেকুর্বদ নামে বামকেশ্বরতন্ত্রোক্ত নিত্যবোধেশ্বরী টীকা,  
সৌভাগ্যভাস্কর নামে ললিতাসহস্রনামটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ  
ভাষ্য্য করকর্মম-নিঃসৃত।

ভাস্কর ( বর্ষন ) রিপুংঘল, সিংহপুর রাজবংশের অনেক  
রাজা। রাজা অচলবর্ষা সময় বংশের পুত্র। ইহার বহু-  
বংশীয় ছিলেন। কপিলরত্ননরাজকর্তা জয়বলীকে তিনি  
বিবাহ করেন।

ভাস্করবংশ ( স্ত্রী ) হর্যাবংশ।

ভাস্করলবণ, ( স্ত্রী ) ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—  
সামুদ্র লবণ ১৩ তোলা, সৌবর্জল ১০ তোলা, বিটলবণ,  
সৈন্ধব, ধনিয়া, পিপুল, পিপুলমূল, তেজপত্র, কৃষ্ণজীরা,

তালীশপত্র, নাগকেশর, চই, অন্নবেতস এই সকল প্রত্যেকে  
৪ তোলা, মরিচ, জীরা ও শুণ্ড, প্রত্যেকে ২ তোলা, দাড়িমের  
বীজচূর্ণ ৮ তোলা, দাড়িচিনি ও এলাচি ১ তোলা, এই সকল  
চূর্ণ একত্র মিলিত করিয়া ইহা প্রস্তুত করিবে। এই লবণ  
অর্দ্ধতোলা পরিমাণ তজ্জ, দধির মাত বা কাঁজির সহিত তক্ষণ  
করিতে হয়। ইহা সেবনে বাতশৈথিল্য রোগ, গুদ, শীশা,  
উদর, ক্ষয়, অর্শ, গ্রন্থী, কুষ্ঠ, তগন্দর, শূল, কাস, কৃমি  
মন্দ্রাশ্রি প্রভৃতি রোগ মট হয়। এই লবণ অগ্নিদীপ্তিকারক  
ও পাচক। লোক সকলের হিতের জন্য তগবান্ ভাস্কর  
কর্তৃক এই ঔষধ নির্মিত হইয়াছে। এই ঔষধ তক্ষণ দ্বায়ে  
নিশ্চরই সকল প্রকার অর্শ নষ্ট হয়।

( ভাষ্য্যপ্রকাশ অগ্নিমান্যাদিঃ )

ভাস্করবর্ষন, তগদত্তবংশীয় সৌভের অনেক নরপতি। নারায়ণ  
দেবের বংশধর। গ্রীষ্ম ঔষধকে আক্রমণ করেন। হিউএন  
সিয়াংএর বর্ণনানুসারে জানা যায় যে, কারুণ্যেও তিনি রাজত্ব  
করিতেন। [ প্রাগ্জ্যোতিষ দেখ। ]

ভাস্করবিদ্যা, কারুণ্যনৈপুণ্য। প্রত্যেকোপনিষদে বিবিধ চিত্র  
ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতি অঙ্কণ। [ দ্ব্যপতা দেখ ]

ভাস্করব্রত ( স্ত্রী ) ভাস্করোদেশকং ব্রতঃ। হর্যের উদ্দেশে  
যে ব্রত করা হয়, তাহাকে ভাস্করব্রত কহে। ব্রহ্মপুরাণে  
এই ব্রতের প্রসঙ্গ আছে।

ভাস্করশর্ম্মা, আমাজি ভট্টের পুত্র। ইনি বৃত্তরত্নাকরসেতু-  
নামে বৃত্তরত্নাকরের একখানি টীকা প্রণয়ন করে।

ভাস্করসপ্তমী ( স্ত্রী ) ব্রতবিশেষ।

ভাস্করশাস্ত্রী, তত্ত্ববোধনভাষ্য্যপ্রণেতা।

ভাস্করশিষ্য, হোরাশাস্ত্রার্থবসার-রচয়িতা। ইনি সম্ভবতঃ  
বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন।

ভাস্করসোম, অনেক প্রাচীন কবি।

ভাস্করাচার্য্য, ভারতবর্ষের একজন সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ।  
পাটনের ভবানীমন্দির হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে  
জানা যায়—

‘শাণ্ডিল্যবংশে কবিচক্রবর্তী জিবিক্রম জন্ম গ্রহণ করেন,  
ভাষ্য্যর পুত্র ভাস্করভট্ট, তিনি তোজরাজ কর্তৃক ‘বিদ্যাপতি’  
উপাধি লাভ করেন। ভাস্করের পুত্র গোবিন্দ সর্বজ্ঞ, তৎপুত্র  
মনোরথ, মনোরথের পুত্র কবীন্দ্র মহেশ্বরীচার্য্য। এই  
মহেশ্বরীচার্য্যের পুত্রের নামই ভাস্করাচার্য্য। ইনি কবিত্বের  
রন্ধনীর, কৃকভক্ত, সর্বজ্ঞ বিদ্যানিপুণ, এবং সংকীর্ষ ও পুণ্য-  
বান্ ছিলেন। এই ভাস্করের নন্দন বেদার্থবিৎ, পণ্ডিতপ্রধান,  
তর্কিকচক্রবর্তী, গ্রন্থাগারিশাস্ত্রম লক্ষ্মীধর। সঙ্গশাস্ত্রম

জানিয়া রাজা জৈত্রপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়াছিলেন, তৎস্থত রাজা সিংহ চক্রবর্তীর দৈবজ্ঞবর চন্দ্রদেব। এই চন্দ্রদেব ভাস্করাচার্যকৃত শাস্ত্রসমূহ বিস্তার হেতু মঠ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ভাস্কররচিত সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থ গ্রন্থাবলী এবং তাঁহার বংশীয়গণের রচিত অন্যান্য গ্রন্থ ঐ মঠে নিয়মিত ব্যাখ্যাত হইত \* ১

উক্ত শিলালিপি হইতে জানা যাইতেছে যে, ভাস্করাচার্যের পিতার নাম মহেশ্বরচার্য, তিনি যে বংশে জন্মিয়া ছিলেন এবং তাঁহা হইতে যে বংশ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহাতে অনেক ব্যাভিনাম্য পণ্ডিত ভ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাস্করাচার্য বহুত গোলাধারের শেষেও এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“আসীং সহস্রাচলান্নিতপুয়ে জৈবিত্তবিষজ্ঞেন।

নানাসম্মানধারি বিজ্ঞবিদে শাণ্ডিল্যগোত্রো বিজ্ঞঃ ॥

শ্রোতমার্গবিচারসারচতুরো নিঃশেষবিজ্ঞানিধিঃ।

সাম্বানামবধির্মহেশ্বরকৃতী দৈবজ্ঞচূড়ামণিঃ ॥৩১

তজ্জ্ঞচরণারবিন্দমুগলপ্রাপ্তপ্রসাদঃ স্ত্রীঃ

মুণ্ডোবোধকঃ বিদগ্ধগণকপ্তিগ্রন্থঃ প্রমুটম্।

এতদ্ব্যক্তসমুদ্ভুক্তিবহলং হেলাবগম্যঃ বিদ্যাঃ

সিদ্ধান্তগ্রন্থঃ কুব্জিমধনং চক্রে কবিভাঁকরঃ ॥” (প্রমাণ্যায়)

ভাস্করাচার্যের নিকোক্তি হইতে জানা যাইতেছে যে, মহাত্মার পাদদেশে অবস্থিত বিজ্ঞবিদ নামক গ্রামে দৈবজ্ঞ-চূড়ামণি মহেশ্বরের ঔরসে ভাস্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন।

সিদ্ধান্তশিরোমণির টীকাকার সুনীশ্বরের মতে, ‘মহারাত্রী দেশের অন্তর্গত বিদর্ভের নিকট গোদাবরীর নাতিদূরে বিড় (গ্রাম) অবস্থিত, উহার পক্ষ কোশ দূরে লীলাবতীর মজলা-চরণে ‘গণেশায় নমো নীলকমলামলকান্তরে’ ইত্যাদি বর্ণিত সেই গণেশের কৃষ্ণবর্ণা প্রতিমা এখনও বিদ্যমান আছে।’ আকস্মিকগণের ৪০কোশ পূর্বে ভাস্করের জন্মভূমি উক্ত বিড়গ্রাম অবস্থিত, এবং উহারই ৩৭ কোশ দূরে লিখ নামক গ্রামে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত গণেশ মূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

বিড় ভাস্করের জন্মভূমি হইলেও তাঁহার বংশধরগণ পাটনে গিয়া বাস করেন। এই পাটনের নিকটবর্তী বহালগ্রামেও

ভাস্করের জাতবংশীয় গণক অনন্তদেবের আদেশে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

ভাস্করাচার্য নিজ সিদ্ধান্তশিরোমণির শেষে লিখিয়াছেন, “রসগুণপূর্ণমহী (১০৩৬) সম শকনৃপসময়েতবরনোৎপত্তিঃ।

রসগুণ (৩৬) বর্ষেণ ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণী রচিতঃ ॥” ৮

উক্ত শ্লোকানুসারে ১০৩৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১১১৪ খৃষ্টাব্দে ভাস্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩৬ বর্ষ বয়স্ক কালে (১১৫০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণি রচিত হয়। তাঁহার ‘করণকুতূহল’-রচনাকাল নির্দেশহলেও ১০৭৫ শকাব্দ লিখিত আছে।

তিনি সিদ্ধান্তশিরোমণি, করণকুতূহল ও বাসনাতাষা রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত ভাস্করব্যবহার ও ভাস্করবিবাহপটল নামক দুইখানি ক্ষুদ্র জ্যোতির্গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। [ ভাস্কর দেখ। ]

উক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে সিদ্ধান্তশিরোমণিই সর্বপ্রধান। ইহা ৪ খণ্ডে বিভক্ত—১ম লীলাবতী বা পাটীগণিত (Arithmetic), ২য় বীজগণিত (Algebra), ৩য় গ্রহগণিতাধ্যায় (Astronomy) ও ৪র্থ গোলাধার। এই চারিখণ্ডেই ভাস্করাচার্যের বখেট কৃতিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। যদিও তিনি মধ্যমগ্রহের বীজসংহার ‘রাজমুগাঙ্ক’ হইতে ও মধ্যমাধিকারের গ্রহভগ্নপাদি মান ও স্পষ্টাধিকারের পরিধ্যংশাদি সর্বপ্রকার পরিমাণ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এমন কি অন্নগতিও পূর্বাচার্যদিগের মতানুসারেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি অনেক স্থলে তিনি এরূপ গভীর গবেষণায় পরিচয় দিয়াছেন যে, বলিতে কি তাঁহার একমাত্র সিদ্ধান্তশিরোমণি আলোচনা করিলে ভারতীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রের সমস্ত তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। জিওগ্রাফিকারে তিনি নানাবিধ অভিনব সাধনপ্রণালী ও অপূর্ণ বুদ্ধি কোশল দেখাইয়াছেন। শত্ৰু সখ্যে ইষ্টমিত্রস্বাক্ষরসাধন এবং উদয়াস্তর-সংহার ভাস্করাচার্যই প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন। পাতসাধন ও গ্রহগণের শর সখ্যেও তিনি পূর্বাচার্যগণের অনেক ভ্রম দেখাইয়া দিয়াছেন। যে মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব (Law of gravitation) আবিষ্কার করিয়া সর্ আইজাক্ নিউটন জগৎ প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই নিউটনের জন্মগ্রহণের প্রায় ৮ শত বর্ষ পূর্বে ভাস্করাচার্য নিজ গোলাধায়ে মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ইহা কম গৌরবের কথা নহে। তাঁহার করণকুতূহল গ্রন্থ অকলম্বন করিয়া গ্রহসাধন জ্ঞান “অপজন্মসারসী” নামে এক প্রকাণ্ড সারসী প্রস্তুত হইয়াছে। ভাস্করাচার্যরচিত গ্রন্থসমূহের বহুসংখ্যক টীকা পাওয়া যায়। কথা—

\* Epigraphia Indica, Vol. I, p. 340.

+ ‘আসীদিতি বিজ্ঞবিদঃ...বিড়মিতি নামকদেশে প্রসিদ্ধং, তৎ কুত্রোতি সহস্রানামকমূলপর্বতান্তর্গতভূপ্রদেশে মহারাষ্ট্রদেশান্তর্গতবিদর্ভাংশগণধারবিরাট-দেশাদপি নিকটে গোদাবরীয়া নাতিদূরে নাম সঙ্গীতঃ সমাং পক্ষকোশান্তরে “গণেশায় নমো নীলকমলামলকান্তরে” ইতি লীলাবত্যা আশ্রিত উক্ত গণেশ-মূর্তি প্রসিদ্ধান্তি সা মৃত্যুরবর্ণা নাম কৃষ্ণকর্ণাতি’ (সুনীশ্বর)

১ নীলাবতীটীকা—নৃসিংহপুত্র রামকৃষ্ণ কৃত গণিতাস্ত-  
লহরী, নৃসিংহনন্দন নারায়ণকৃত পাটীগণিতকৌমুদী, গোবর্দ্ধন-  
রচিত গণিতাস্তলহরী, গণেশ দৈবজ্ঞকৃত বুদ্ধিবিলাসিনী,  
ধনেশ্বর দৈবজ্ঞরচিত নীলাকূষণ, মহীশাস ও মুনীশ্বরকৃত নীলা-  
বতীবৃত্তি, রামকৃষ্ণ দৈবজ্ঞ কর্তৃক মনোরঞ্জন, রামচন্দ্র বিম-  
লচিত নীলাবতীভূষণ, স্বর্ষ্যদাস দৈবজ্ঞকৃত গণিতাস্তকুণ্ডিকা,  
বিবেকধর ও চন্দ্রশেখর পট্টনায়কের রচিত বখাক্ষরে নীলাবতীভা-  
ষ্যগ্রন্থ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। একতরফীত দামোদর, দেবীসহায়,  
পরশুরাম, রামদত্ত, লক্ষ্মীনাথ, বৃন্দাবন, শ্রীধর প্রভৃতির টীকাও  
পাওয়া যায়।

২ বীজগণিতটীকা—জ্যোতির্বিজ্ঞানরচিত বীজনবাবুদয়, রাম-  
কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের বীজপ্রবোধ, পরমহংসরচিত বীজবৃত্তিকল্পলতা।

৩ গ্রহগণিতাধার ও ৪ গোলাধারের টীকা। গ্রহলাঘব-  
কার গণেশ দৈবজ্ঞ ও ভৃগুপ্রণোক্ত রচিত শিরোমণিপ্রকাশ  
উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া নৃসিংহ, মুনীশ্বর ও গোপীনাথের  
রচিত টীকা পাওয়া যায়।

স্বর্ষ্যদাস ‘স্বর্ষ্যপ্রকাশ’ নামে ও রজনীনাথ ‘মিতভাবিণী’ নামে  
সমগ্র সিদ্ধান্তশিরোমণির টীকা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

ভাস্করানন্দস্বামী, কালীদাস অনেক নাটু ও বোঙ্গী। বেদান্ত  
শাস্ত্রে ইহার ব্যুৎপত্তি ছিল। তৎসম্বন্ধে তত্ত্বচিত্রিত কএকখানি  
(টীকা)গ্রন্থ পাওয়া যায়। তৈলজ স্বামীর বিরোধানের পর  
ইনি কালীক্ষেত্রে এসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভাস্করাবর্ত্ত (পুং) সূত্রজ্যোতির্ শিরোরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—  
স্বর্ষ্যোদয়কালে চক্ষু ও ক্রমশে বন্ধ বন্ধ বেদনা আরম্ভ  
হইয়া ক্রমশঃ স্বর্ষ্যের প্রথমতার সহিত বৃদ্ধি হয়, এবং স্বর্ষ্য  
পশ্চিমপথাবলম্বী হইলে ক্রমশঃ অন্ত গমনের সহিত বেদনার  
হ্রাস হইতে থাকে। ইহাকে ভাস্করাবর্ত্ত বা স্বর্ষ্যাবর্ত্ত রোগ  
কহে। ইহা জিহ্বাবল্ল রোগ, কখন বা শৈত্য এবং কখন বা  
উষ্ণক্রিয়াতে ইহার প্রশমন হয়। (সূত্রজ্যোতির্ শিরোরোগাধিঃ)

ভাস্করাস্ত্যত্ৰ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—বাসক-  
জাল, সুখা, খেতগুনর্ণবা, বৃহতী, বেড়েলা ও শতমূলী ইহাদের  
প্রত্যেকের ১ পল পরিমিত রসে মার্জিত করিয়া সহস্র পুটিত  
অন্ন, শতমূলীর রসে তাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে।  
ইহার মাত্রা ও অঙ্গুপান রোগীর বলাবল ও অবস্থা দেখিয়া  
নিরূপণ করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার  
শূল, অগ্নিপিত্ত, কামলা ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগ আত  
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ অগ্নিপিত্তাধিঃ)

ভাস্করি (পুং) ভাস্করভাপত্য ইঞ্। ১ বৈবস্বত যজুঃ।  
২ কর্ণ। ৩ নৃসিংহ। (ভারত শাস্ত্রিঃ ৬৭ অঃ)

ভাস্করীয় (জি) ভাস্কর সম্বন্ধীয়।

ভাস্করেষ্ঠা (স্ত্রী) ভাস্করত ইষ্টা। আদিত্যতত্ত্বা নতা।

ভাস্কায়ণ (স্ত্রী) ভাস্ক-কৃৎ (পা ৪২৮০) ভাস্কায় সম্বন্ধীয়।

ভাস্মান (জি) ভাস্মনো বিকারঃ অণ্ মনস্তস্য ন টিলোপঃ।  
ভাস্মবিকার।

ভাস্মায়ন (পুং) ভাস্মনো গোভাপত্যঃ কঞ্। ভাস্ম ঐষির  
গোভাপত্য।

ভাস্বৎ (পুং) ভাসঃ সত্যভেতি ভাস্ (তদভ্যাত্মনির্মিত  
মতুপ্। পা ৪২৯৪) ইতি মতুপ্ মত ব। ১ স্ব্য। ২ অক-  
বৃক্ষ। ৩ দীপ্তি। ৪ বীজ। (জি) ৫ দীপ্তিবিশিষ্ট।

“বঃ সর্বশৈল্যঃ পরিকল্প্য বৎসঃ মেঘো হিতে ঘোড়রি ঘোহদক্ষে।  
ভাস্বতি রত্নানি মহোষধীশ্চ পৃথুপমিষ্টাঃ হৃদহর্ষরিজীম্।”

(ভূমার ১২) ৩ প্রকাশক। (যজু ১৭৭)

ভাস্বৎকবিরত্ন, সরোজকলিকাপ্রণেতা।

ভাস্বতী (স্ত্রী) ভাস্বৎ-জিহ্বাঃ স্ত্রী। ১ নদীভেদ। (ভারত  
যজুঃ) ২ ঔষধ, গরুর পালান। ৩ দীপ্তিমতী। ৪ জ্যোতি-  
র্গ্রহ বিশেষ। ভাস্বতীর যতাত্মসারে চন্দ্র ও স্বর্ষ্য গ্রহণ গণনা  
হইয়া থাকে।

ভাস্বর (পুং) ভাসতে ইতি ভাস্ (হেতুভাসপিসকসোবরহ্।  
পা ৩২১৭৫) বরহ্। ১ দিন। ২ স্বর্ষ্য। (জি) ৩ দীপ্তিসূক্ত।  
৪ স্বর্ষ্যের অগ্রচর বিশেষ। ভগবান্ স্বর্ষ্য ভাস্বরাস্বর  
বথের সমস্ত কন্দের সাহায্যের জন্য ইহাকে দিয়াছিলেন।  
(ভারত ২৪৫৬০) (স্ত্রী) কুটৌষধ। (শব্দঃ)

ভিঃখরাজ (পুং) কাশ্মীরাদিগতি কুলরাজের একজন দ্রাব্য।  
“দ্রাব্যো ভিঃখরাজাখাঃ কুলরাজত কোপনঃ।”  
(রাজতরঙ্গিণী ৮২৩১৬)

ভিক্ (দেশজ) ভিক্ষা।

ভিক্ষ ১ মোত। ২ ভিক্ষা, বাচ্ঞা। ৩ লাভোক্তি। ৪ রেশ।  
ভাধিঃ আত্মনেঃ বিকঃ রেশার্থে অকঃ সেট্। লট্ ভিক্ষতে।  
লোট্ ভিক্ষতাং। লিট্ বিভিক্ষে। লুঙ্ অতিফিষ্ট।

ভিক্ষণ (স্ত্রী) ভিক্ষাকরণ, যাচন।

ভিক্ষা (স্ত্রী) ভিক্ষ্ যাচনাদৌ (ভরোশ্চ হলঃ। পা ৩৩১০২)  
ইতি অ, ততটাপ্। ১ যাচন। চলিত, চাওয়া, মাগা। পর্যায়  
বাচ্ঞা, অর্থনা, অর্দনা, প্রার্থন, যাচনা। (শব্দরত্নাঃ)

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীতদর্শঃ কৃষিকর্ষণি।

তদর্শঃ রাজসেবারাং ভিক্ষাং নৈব চ নৈব চ ॥” (চাণক্য)

২ সেবা। ৩ ভূতি। ৪ ভিক্ষিত বস্ত্র। শাস্ত্রাতপ “গ্রাসমাত্রা  
তবেদু ভিক্ষা” পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন।

মহুতে লিখিত আছে—



“কুশ্বেতলিকশ্বেতবমতিথিং পূর্বমাশয়েৎ ।

ভিক্ষাক ভিক্ষবে দত্বাধিবিবদ্ ব্রহ্মচারিণে ॥” (মহু ৩২৪)

গৃহী বলিকর্ষ-সমাপনের পর সর্বাগ্রে অতিথিকে ভোজন করাইবেন এবং ভিক্ষুক বা ব্রহ্মচারীকে যথাবিধি ভিক্ষা দিবেন। গৃহীর এই ভিক্ষাদান শেষে পুণ্যজনক।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের উপনয়নের পর, গুরুগৃহে অবস্থানের পূর্বে ভিক্ষা করিয়া বাহা লাভ হয়, তাহা গুরুকে দিয়া তদ-গৃহে অবস্থান করিতে হয়। মহুতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্ম-চারিগণ সূর্যের উপাসনার পর তিনবার জলি-প্রদক্ষিণ করিয়া যথাবিধি ভিক্ষাচরণ করিবেন।

উপনীত ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মচারী পূর্বে ‘ভবৎ’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভিক্ষা করিবেন, অর্থাৎ ‘ভবতি! ভিক্ষাং দেহি।’ পূর্ব হইলে ‘ভবন্ ভিক্ষাং দেহি’ এই কথা বলিবেন। ক্ষত্রিয়েরা ভবৎ শব্দ মধ্যে ‘ভিক্ষাং ভবতি দেহি।’ বৈশ্যেরা ভবৎ শব্দ শেষে ‘ভিক্ষাং দেহি ভবতি’ এই কথা বলিয়া ভিক্ষা করিবেন।

যাভা, তগিনী, মাতৃষগা বা যে গ্রীশোক ব্রহ্মচারীকে প্রত্যাহ্বান না করেন, তাহাদের নিকট ব্রহ্মচারী প্রথমে ভিক্ষা করিবেন। প্রতিদিন প্রয়োজনানুসারে ভিক্ষা সংগ্রহ হইলে তাহা অকপটমনে গুরুকে সমর্পণপূর্বক গুরুগৃহে অবস্থান করিবেন। (মহু ২৫০)

বাজবল্যসংহিতায় লিখিত আছে, ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে বীর জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য বিভ্রাজ ব্রাহ্মণালয়ে ভিক্ষা করিবেন। (বাজবল্য স\* ১২৮-৩০)

স্বজাতি অথবা সকলবর্ণের নিকট ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিতে পারিবেন, কিন্তু পতিত, বেদবজ্রাদি-বিহীন, গুরুকুল, জাতি-কুল ও বহু ইহাদের নিকট কখনও ভিক্ষা করিবেন না। যদি কাহারও নিকট ভিক্ষা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবেন। তাহাতে কোন দোষ হইবে না, কিন্তু পুরুষোক্তের নিকট যদি ভিক্ষালাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, এবং তাহাদের নিকট না বাইরা ইহা-দের নিকট ভিক্ষা করেন, তাহা হইলে প্রত্যাব্যভাগী হইতে হয়। \*

\* “স্বজাতীরগৃহেষেব সার্ববর্ণিকমেব বা ।

ভক্ষ্যভাচরণং প্রোক্তং পতিতাদিবিবর্জিতম্ ।

বেদবজ্রহীনানাং প্রশস্তানাং বর্কণম্ ।

ব্রহ্মচার্য্যাহরেভৈক্ষ্যং পূর্বোক্ত্যঃ প্রকতোহন্যহম্ ।

গুরোঃ কুলে ন ভিক্ষেত ন জাতিকুলবন্ধুঃ ।

অলাভে স্বভগ্নেহানাং পূর্বঃ পূর্বঃ বিবর্জয়েৎ ॥” ইত্যাদি।

(কৃষ্ণপু উপনি ১১ অ.)

ভিক্ষাদান অবশ্যকর্তব্য। বাহার বেঙ্গল বিত্তব, তিনি তদনুসারে ভিক্ষা দিবেন। গ্রাসপরিমাণে ভিক্ষা দিতে হয়।

“ভোজনং হস্তকারং বা অগ্রং ভিক্ষামথাপি বা ।

অদ্বা নৈব ভোক্তব্যং যথাবিভবমাদ্বনঃ ।

গ্রাসপ্রদানান্তিকা ত্যাং অগ্রং গ্রাসচতুষ্টয়ম্ ।

অগ্রাক্ততুণ্ডং গ্রাহকং প্রাহকং বিজ্ঞোক্তব্যঃ ॥” (আহিকতব)

ব্রহ্মচারী বাতীত যে কোন ব্যক্তি ভিক্ষুকরূপে উপস্থিত হইলে তাহাকে ভিক্ষা দেওয়া আবশ্যক।

ব্যধিগ্রস্ত, অরহীন, কুটুম্ববিভাজিত, ও পথক্লান্ত ইহাদের ভিক্ষাচর্যা বিহিত হইরাছে।

“ব্যধিতস্যারহীনস্ত কুটুম্বাং প্রচ্যুতস্ত চ ।

অধ্বানাং বা অপন্নস্ত ভিক্ষাচর্যাং বিধীয়তে ॥” (বিষ্ণুপু.)

গৃহীর আলয়ে যে দিন অতিথি বা ভিক্ষুক না আইসে, সেই দিন গৃহী ভিক্ষিত বস্ত্র গাতীকে ভোজন করাইবে বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

“ভিক্ষুকাতাবে চাগ্রং গোভ্যো দত্বাং অন্নো বা ক্ষিপেৎ ॥”

(বিষ্ণুসংহিতা)

ভিক্ষাক (পুং) ভিক্ষতে ইতি ভিক্ষ- (অভিভক্ষকুটুম্ববৃত্তঃ) বাক্‌। পা ৩২।১৫৫) ইতি বাক্‌। ভিক্ষুক।

ভিক্ষাকর গুপ্ত, সারমুটুগুত জনৈক গ্রহকার।

ভিক্ষাকরণ (স্ত্রী) ভিক্ষায়াঃ করণং। ভিক্ষাকার্য্য, ভিক্ষা করা।

ভিক্ষাকী (স্ত্রী) ভিক্ষাক বিদ্যাং ভীষ্। ভিক্ষুকী। (মুণ্ডবোধব্যাস)

ভিক্ষাচর (পুং স্ত্রী) ভিক্ষাং চরতীতি ভিক্ষা-চর (ভিক্ষা-সেনাদায়েষু চ। পা ৩২।১৭) ইতি ট। ১ ভিক্ষুক। ২ কান্দীর-রাজ বনামধ্যাত ভোজনরপতির পুত্র।

“স্বাজ্ঞাং বিভবমত্যাং যং ভোজো হর্বনৃপাত্মকঃ ।

জাতং মৃত্যুজিগুজ্ঞানস্তরং গুরুভিঃ শিতম্ ।

আয়ুর্কামৈ সমাবদ্ধাতব্যভিক্ষাচরাত্মকম্ ॥” (রাজতর ৮।১৭)

ভিক্ষাচরণ (স্ত্রী) ভিক্ষায়াশ্চরণম্। ভিক্ষাচর্যা, ভিক্ষা করা।

ভিক্ষাচর্য্য (স্ত্রী) ভিক্ষায়াশ্চর্যাং। ভিক্ষাচরণ। জিহ্বাঃ টাপ্।

ভিক্ষাচার (স্ত্রী) ভিক্ষাকার্য্য।

ভিক্ষাটন (স্ত্রী) ভিক্ষার্থমটনম্। ১ ভিক্ষার্থ গমন। সারং ও প্রাতঃকালে ভিক্ষার জন্য গমন করিতে নাই। (কৃষ্ণপু-উ-১৫অ.)

“অর্জুনানবৈরিণা গিরিজয়াপ্যর্জুনং হরভাক্তম্

দেবেষাং অগতীতলে স্রবহরাতাবঃ সমুদীলতি।

গঙ্গা বারিধিমধরং শশিকলা নাগাধিপঃ স্রাতলং

সর্বজগদমধীশ্বরমগময়ং য়াং যাক ভিক্ষাটনম্ ॥” (উত্তর)

২ শাস্ত্রধরপদ্ধতিগুত জনৈক কবি।

ভিক্ষাদি (পুং) ভিক্ষা আদি করিয়া পাণিহৃত্য শব্দগণ।

গণ—যথা ভিক্ষা, গতিগী, ক্ষেত্র, করীব, অঙ্গার, চন্দ্রন, সহস্র, যুতি, পদ্মাদি, পদ্ধতি, অধবন, দক্ষিণামত, বিবর ও প্রোত্র।  
সমূহ অর্থে এই গণের উত্তর অণু প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)  
ভিক্ষায় (ক্ৰী) ভিক্ষালব্ধময়ম্। ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত অন্ন।  
ভিক্ষাপাত্র (ক্ৰী) ভিক্ষাহরণার্থে পাত্রং মধ্যপদলোপি কৰ্ম্মধা।  
ভিক্ষাহরণার্থে পাত্র, যে পাত্রে করিয়া ভিক্ষা করা হয়।  
২ ভিক্ষাদানসম্প্রদান ব্রহ্মচারী প্রভৃতি।

ভিক্ষাপ্রচার (পুং) ভিক্ষার্থে প্রচারঃ। ভিক্ষার ব্রহ্ম গমন।  
ভিক্ষাভূজ্ (ত্রি) ভিক্ষাভোজী, ভিক্ষা দ্বারা উদরপূরক।

ভিক্ষামানব (পুং) ভিক্ষুক মানব।

ভিক্ষায়ণ (ক্ৰী) ভিক্ষার্থে ভ্রমণ।

ভিক্ষার্থিন্ (ত্রি) ভিক্ষা-অর্থ-ইনি। ভিক্ষাপ্রার্থী, ভিক্ষুক।

ভিক্ষাবৎ (ত্রি) ভিক্ষা-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত ব। ভিক্ষাকারী।

ভিক্ষাবৃত্তি (ত্রি) ভিক্ষা বৃত্তির্জীবিকা যন্ত। ভিক্ষুক, ভিক্ষো-  
পজীবী, বাহার ভিক্ষাই জীবিকা।

ভিক্ষাশিন্ (ত্রি) ভিক্ষাং অন্নাতীতি অশ-গিনি। ভিক্ষুক।

“ভিক্ষালী বিচরেদ্ গ্রামং বনৈর্ন্যদিনি ন জীবতি।” (প্রায়শ্চিত্তবি০)

ভিক্ষাশিত্ব (ক্ৰী) ভিক্ষাশিনো ভিক্ষুকস্ত ভাবঃ স্ব। পৈশুস্ত।

ভিক্ষাহার (পুং) ভিক্ষালব্ধঃ আহারঃ। ভিক্ষার।

ভিক্ষিতব্য (ত্রি) ভিক্ষ-তব্য। প্রার্থিতব্য।

ভিক্ষিন্ (ত্রি) ভিক্ষাকারী তাপস। ত্রিযাঃ জীপ্।

“ভিক্ষিণ্যঃ শমবৃত্তায়া মম মাতুরিহাশ্রিতঃ।” (রামায়ণ ২২৯১৩)

ভিক্ষু (পুং) ভিক্ষ-বাচনে (সনাশংসভিক্ষু উঃ। পা ৩২।১৬৮)

ইতি উ। ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম-চতুষ্টয়ের অন্তর্গত চতুর্থীশ্রমী।

এই আশ্রম শেষ আশ্রম। এই ভিক্ষু শব্দ ধর্ম্মী ও ধর্ম্মপর।

পরিহার,—পরিব্রাজ, কৰ্ম্মক্লিন্ পাশাশ্রিন্, মন্তরিন্, পরিব্রাজক, পরাশরী, ব্রহ্মক। ব্রহ্মচর্য্য, গাহ'হ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারিটি আশ্রম। বিষ্ণুপুরাণে এই আশ্রমের লক্ষণাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

তৃতীয় আশ্রমের পর পুত্র, কলত্র ও সমুদয় জব্যো মেহ-  
শূত্র ও মাংসর্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া চতুর্থ আশ্রমে প্রবেশ  
করিবেন। ভিক্ষুব্যক্তি ধর্ম্ম, অর্থ ও কামরূপ ত্রিবির্গসাধন  
সমুদায় এবং বাগাদির অমুষ্ঠান পরিত্যাগ করিবেন। শত্রু,  
মিত্র, ক্রুদ্র ও বৃহৎ সকল প্রাণীরই সমান মিত্র হইবেন। বাক্য,  
মন বা কৰ্ম্ম দ্বারা অরাদ্ধ, অণ্ডজ প্রভৃতি কোন জীবেরই  
কখন অনিষ্টোচরণ করিবেন না। সর্বদা যোগরত থাকিবেন  
এবং সকলের সন্তোষ করিবেন। গ্রামে এক রাজি ও  
নগরে পঞ্চরাজি বাস করিবেন, ইহার অধিককাল থাকিবেন  
না, ইহার মধ্যেও যেখানে প্রীতি করে ও যেবা না হয়, এরূপ

স্থানে থাকিবেন। যে সময় গৃহস্থের পাকাদির অগ্নি নির্বাণ-  
হইবে, যে সময় সকলেরই আহার শেষ হইয়া যাইবে, সেই  
সময় ভিক্ষার ব্রহ্ম ব্রাহ্মণাদির গৃহে উপস্থিত হইবেন। যিনি  
আশ্রমে শারীরিক অগ্নিকে অগ্নিহোত্ররূপে বশরীতে সংস্থাপন-  
পূর্ব্বক ভিক্ষারূপে হবিঃসমূহ দ্বারা নিত্যমুখে হোম করেন,  
এবং চৈতন্তরূপ অগ্নি দ্বারা কৰ্ম্ম সকল দহন করিতে সমর্থ হন,  
তিনিই উত্তম লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ ৩২অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মচর্য্য, গাহ'হ,  
ও বানপ্রস্থ আশ্রমের পর ভিক্ষু নামক চরম আশ্রম। এই  
আশ্রমে ভিক্ষুগণ সর্বসঙ্গপরিভ্যাগ, ব্রহ্মচর্য্য, কোপবিসম্বন্ধন,  
ইন্দ্রিয়সংযম, একবিধ আবাসে চিরকাল বাসভ্যাগ, কৰ্ম্ম-  
ভ্যাগ, ভিক্ষালব্ধ অন্ন একবার মাত্র আহার, আত্মজ্ঞানা-  
ববোধেচ্ছা এবং আত্মদমন এই সকল সর্বদা যত্নের সহিত  
অমুষ্ঠান করিবেন। ইহাই ভিক্ষুদিগের সনাতন ধর্ম্ম। সত্য,  
শৌচ, অনন্যতা প্রভৃতি বর্ণাশ্রমের সাধারণ ধর্ম্ম, ভিক্ষুগণ  
তাহার প্রতিও বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৮অঃ)

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য্য-আশ্রমের পর ভিক্ষু-আশ্রম গ্রহণ করিতে  
পারেন। এই আশ্রমে তিনি সুখদুঃখরহিত, আশ্রয়-  
শূত্র, জিতেজিয়, শম ও দমগুণসম্পন্ন, সকলের প্রতি সমদৃষ্টি,  
ভোগ-কামনা-শূত্র ও নির্জিকার-চিত্ত হইবেন। এইরূপ ধর্ম্মা-  
চরণের পর তাঁহার ব্রহ্মপদ লাভ হয়। (ভাঃভীঃ-বর্ণাশ্রমঃ-পঃ)

নির্ণয়সিদ্ধিতে ভিক্ষুদিগের ধর্ম্ম এবং কৰ্ম্মের পদ্ধতি এইরূপ  
লিখিত আছে,—ভিক্ষুগণ প্রাতঃকালে উঠিয়া ‘ব্রহ্মগম্পতে’  
এই মন্ত্র জপ করিয়া দণ্ডাদি রাখিয়া দিবেন, পরে মলমূত্র  
তাগ করিবেন। মলমূত্রতাগের পর গৃহস্থদিগের বেক্রপ  
শৌচ বিহিত হইয়াছে, তাহার চতুষ্পদ শৌচ করিবেন।  
তৎপরে আচমন করিয়া পূর্ব ও দ্বাদশী দিন ভিন্ন অন্য  
সকল দিনে প্রণব দ্বারা দস্তধাবন ও বহিঃকটিপ্রক্ষালন  
করিয়া জলতর্পণ ব্যতীত নান সমাপন করিবেন। তদনন্তর  
বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া কেশবাদের তর্পণ, ‘ও তুত্পর্ণরামি’  
ইত্যাদি ব্যাক্তি দ্বারা তর্পণ করিবেন। পরে ত্রিকালে  
যথাবিহিত পূজা ও জপ হোমাদির অমুষ্ঠান বিধেয়। বাহ্য-  
ভয়ে ঐ সকল লিখিত হইল না ০।

[ নির্ণয়সিদ্ধিতে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

\* অর্থ বতিধর্ম্মাঃ,—প্রাতঃকাল ব্রহ্মগম্পতে ইতি জপিত্বা দণ্ডাদি নিম্নক  
নিধায় মূত্রপূরীষমোগৃহস্থচতুষ্পদ শৌচং কৃৎবাচ্য্য পূর্ব্বদ্বাদশীবর্জ্জং প্রণবেন  
দস্তধাবনং কৃৎবা তেনৈব মূত্রা বহিঃকটিঃ প্রক্ষাল্য জলতর্পণবর্জ্জং স্নান্য পুন-  
র্জ্জলে প্রক্ষাল্য বস্ত্রাদিনি গৃহীত্বা কেশবাদিনঃসোম্যন্তনামতিতর্পণিকা ও  
তুত্পর্ণরামি ইত্যাদি ব্যাক্তনম্যাক্তিভিত্তিপূর্ণমেতিত্যাদি।” (নির্ণয়সিদ্ধি)

বিষ্ণু-সংহিতায় চতুর্থ আশ্রমের বিবরণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে,—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হপত্য ও বানপ্রস্থ এই তিন আশ্রমে আসক্তি-নিবৃত্তি হইলে, প্রাজ্ঞাপত্যবাগের পর সর্বত্র দক্ষিণা দিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হয়। এই বাগের বিবরণ বৃহস্পতি-সংহিতায় এইরূপে বিহিত হইয়াছে।

ভিক্ষু আপনাতে অগ্নি আরোপিত করিয়া ভিক্ষার জন্ত গ্রামে প্রবেশ এবং লাভ হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারি-  
বেন। ভিক্ষা না পাইলে ব্যথিত হইবেন না। ভিক্ষকের নিকট ভিক্ষা করিবেন না। লোকের আহ্বান হইয়া গেলে এবং উচ্ছিন্ন পাত্র সকল নিরাকৃত হইলে মৃগের পাত্র, দাক্ষম্য পাত্র বা অলাবুপাত্রে ভিক্ষা করিবেন। ভিক্ষুর এই সকল পাত্র জল দ্বারা শুদ্ধ হইবে। পরিত্যক্ত বাটী বা বৃক্ষমূলে নিশাশ্রয় করিবেন। গ্রামে এক রাত্রির অধিক বাস করিবেন না। কোপীন ও বহির্বাস ব্যতীত দ্বিতীয় পরিধেয় ব্যবহার করিবেন না। পদক্ষেপ করিবার সময় পথ দেখিয়া চলিবেন। বস্ত্রপুত-জল-গ্রহণ, সত্যপুত-বাক্যপ্রদোষ এবং মনঃপুত আচরণ করিবেন। মরণ অথবা জীবন আকাজক করিবেন না। পরে অপমান করিলে তাহা সহ করিবেন, কিন্তু নিজে কাহাকেও অপমান করিবেন না। ভিক্ষুর কাহাকেও আশীর্বাদ বা নমস্কার করা বিধেয় নহে। ভিক্ষু প্রাণায়াম, ধারণা ও ধ্যানতত্পর হইবেন। সংসারের অনিত্যতা, শরীরের অশুচিতা, জরা দ্বারা রূপবিপর্যয়, শারীরিক ও মানসিক, আনন্দক ও শাস্তাবিক ব্যাধি দ্বারা উপভোগ, গর্ভে মৃত-পুত্রের মধ্যে অবস্থিতি, তাহাতে লীলোক-হুঃখাশুভব, অস্বা-  
বায় সময় বোনিম্বটনির্গম এবং তজ্জন্ত বিশেষ বস্ত্রণা, বাল্যকালে মৃত্যুতা, গুরুজনের অধীনে অবস্থান, অধ্যয়নে বহুক্ষেপ, যৌবনে বিষয়প্রাপ্তির জন্ত বিশেষ আয়াস, অসং-  
কার্য্য করিয়া বিবরণ লাভের পর, ভদ্রীয় ভোগবশতঃ নরকগমন, অগ্নিরেণ সংসর্গ, প্রিয় জনের বিরহ, নরকে মহাহুঃখ এবং সংসার অনিত্যতা, সংসারে কিছুই স্থায়ী নাই ইত্যাদি বিষয় সর্বদা আলোচনা করিবেন ও সর্বদা ধ্যাননিরত থাকিবেন। ধ্যানের সময় চরণদ্বয় উরুদ্বয়ে, এবং দক্ষিণকর বামকরে, রাখিয়া স্থিরচিত্তে পরমাশ্রিত্যের নিরত থাকি-  
বেন। দুটি নাসিকাগ্রে স্থির রাখিতে হইবে। তখন ভিক্ষু একাগ্র মনে নির্ভর ও প্রশান্তচিত্ত হইয়া চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অতীত, নিত্য, ইন্দ্রিয়াতীত, নিগূর্ণ, সর্বজ্ঞ, সর্বভূতঃপদ্ম-  
পাদাত সর্বভোহকিশিরোমুখ, পরব্রহ্মের ধ্যান করিবেন। এইরূপ করিতে করিতে পরম পর লাভ হইয়া থাকে।

( বিষ্ণু-সংহিতা ১৫-১৮ অং )

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে যে, চতুর্থ আশ্রমের নাম ভিক্ষু বা সন্ন্যাস। প্রকার সহিত এই আশ্রমস্থাপন করিলে, তৎকাল হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়। বানপ্রস্থপ্রাশ্রমে থাকিয়া সকল প্রকার পাপ ধ্বংস করিতে পারিলে, এই আশ্রমে অধিকার জন্মে। বানপ্রস্থপ্রাশ্রমে অবস্থিত হইয়া পিতৃগণ, দেবগণ মনুষ্যগণ উদ্দেশে দান ও প্রদান করিয়া এবং আপনার অগ্নি-  
তীর্থ সমাপনের পর, পূর্ব অথবা উত্তরদিক্ লক্ষ্য করিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে। এই আশ্রম গ্রহণ করিবার সময় বৈবাহিক অগ্নি সঙ্গে লইতে হইবে। এই আশ্রম-  
গ্রহণের পর স্ত্রীপুত্রাদির সহিত আলাপ বিধেয় নহে। ভিক্ষু চতুরঙ্গুল পরিমিত কুক গোবালরক্ষু দ্বারা বেষ্টিত, সমপর্ক, প্রশস্ত ও বেণু-নির্মিত ত্রিশূল গ্রহণ করিবেন। ইনি আচ্ছাদন বাস, কোপীন, শীতনিবারণী কন্যা এবং পাণ্ডকাব্য এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অস্ত্র কোন দ্রব্য সংগ্রহ করিবেন না।

ভিক্ষু এই সকল দ্রব্য লইয়া সন্ন্যাসগ্রন্থপূর্বক উত্তম তীর্থে গমন, মন্ত্রপুত বারি দ্বারা আচমন ও তৎপরে দেব-  
গণের তর্পণ করিয়া স্বর্ধ্যদেবকে সমস্তক প্রণাম করিবেন। অনন্তর পূর্ব মুখে উপবিষ্ট হইয়া বখাশক্তি গামজীকপান্তে পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন হইবেন। ইনি প্রতিদিন আপনার প্রাণ ধারণের জন্ত ভিক্ষার গমন করিবেন। সাংকালে ব্রাহ্মণগণের গৃহে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সমাক-  
বল প্রার্থনা করিবেন। বাম করে পাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ভিক্ষু তক্ষ-  
গোপযোগী অন্ন সংগ্রহ করিবে, তৎপরে সেই পাত্র অস্ত্রত চিত্তদেশে স্থাপন করিয়া সমাহিতচিত্তে চতুরঙ্গুল দ্বারা প্রাণমাত্র অন্ন আচ্ছাদন করিয়া পৃথক্ পাত্রে রাখিবেন। পরে তাহা স্বর্ধ্যাদি তৃত্তদেবগণকে প্রদান করিয়া পাত্রদ্বয়ে বা একপাত্রে ভোজন করিবেন। আচমনের পর নির্দিধ্যা-  
নপূর্বক ভগবান্ ভাবনের উপাসনা করিবেন। সাংকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিয়া দেবগৃহাদিতে রাজিধাপন করা বিধেয়। এই সময় তিনি জনরপণ্ডে ব্রহ্মকে ধ্যান করিবেন। ইহাতেই তাঁহার মুক্তিলাভ হইবে। ( হারীতসং ৭ অং )

হারীতের মতে ভিক্ষু কুটীচর, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

“চতুর্বিধা ভিক্ষুবৎ প্রোক্তাঃ সামান্তলিঙ্গিনঃ।

ভেবাং পৃথক্ পৃথগ্জ্ঞানং বৃত্তিভেদাৎ কৃতং ক্রতম্ ॥

কুটীচরো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ।

চতুর্থঃ পরমো হংসো যো বঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥” (হারীত)

এই চারি শ্রেণীর ভিক্ষুর মধ্যে পর পরই শ্রেষ্ঠ। কুটীচর

ও হংস শিবলিঙ্গ অর্চনা করেন, বহুদক দেবপূজার রত থাকেন, কেবল পরমহংসই প্রণব-রূপ ও জানামূলীন করিয়া থাকেন। স্মৃতসংহিতায় জানবোধখণ্ডে এই চারি শ্রেণী ভিক্ষুর বৃত্তি প্রভৃতির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—কুটীচর সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক স্বীয় গৃহে বা স্ববন্ধুগৃহে অবস্থান এবং ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। শিখাধারণ, যজ্ঞোপবীত, ত্রিশূল ও কমণ্ডলুধারণ, কাবার বস্ত্রপরিধান, ও শুদ্ধাচারী হইয়া থাকিবেন। ইহাদের ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীর রূপ চিন্তা সর্বদা বিধেয়। সর্কাক্ষে তন্মলেন ও ললাটে ত্রিগুণ-ধারণ এবং প্রতিদিন প্রকাশহকারে শিবার্চনা করা আবশ্যক।

বহুদক—সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন ও বন্ধুপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। এক গৃহের অন্ন গ্রহণ করিবেন না। গোপুচ্ছ-লোমের রন্ধু দ্বারা বস্ত্র ত্রিশূল, শিক্য, জলপাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, গাত্রাচ্ছাদন, কহা, পাছকা, ছত্র, পবিত্র চন্দ্র, কুত্রাকমালা, বোগপট্ট, বহির্বাস, খনিজী ও রূপাণ ধারণ করিবেন। সর্কাক্ষে তন্মলেন এবং ত্রিগুণ, শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করা বিধেয়। বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাধনায় রত হইয়া সর্বদা বাক্যপরি-  
ত্যাগ এবং ইষ্ট দেবতাচিন্তনে তৎপর হইবেন। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীরূপ এবং স্বধর্মোচিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকিবেন।

হংস—ভিক্ষু কমণ্ডলু, শিক্য, ত্রিফলপাত্র, কহা, কোপীন আচ্ছাদন, অঙ্গবস্ত্র, বহির্বাস এবং বংশদণ্ড সতত বন্ধপূর্বক ধারণ করিবেন, অঙ্গে তন্মলেন, ত্রিগুণধারণ ও শিবলিঙ্গ-পূজা করিবেন। ইহাদের প্রতিদিন আট গ্রাস অন্ন ভোজন করিতে হয়। শিখা সহিত সমুদয় কেশ মুণ্ডন করা বিধেয়। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী-রূপ ও অধ্যাত্মচিন্তন, তীর্থসেবা, কুচ্ছ, চাক্ষুরগাণ্ডি ত্রতানুষ্ঠান করা আবশ্যক। ইহারা এক রাজি মাত্র গ্রামে অবস্থিতি করিতে পারিবেন।

পরমহংস—ত্রিশূল, গোপুচ্ছলোম-মিশ্রিত রন্ধু, জল, পবিত্র শিক্য, পবিত্র কমণ্ডলু, অজিন, মৃৎখণ্ডী রূপাণ, শিখা, যজ্ঞোপ-  
বীত ও নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিবেন।

কোপীন, আচ্ছাদন বস্ত্র, শীতনিবারিকা কহা, বোগপট্ট, বহির্বাস, পাছকা, ছত্র, অক্ষমালা ও বংশদণ্ড গ্রহণ করিবেন। অগ্নি ইত্যাদি বস্ত্র দ্বারা অঙ্গে তন্মলেন, ও তিনবার 'ঐ' উচ্চারণ করিয়া ত্রিগুণ ধারণ করিতে হইবে।

অভিভোজন ও রিপুপরতন্ত্র হইলে মনঃসংযোগ হয় না, এইজন্য ভিক্ষুগণ অপরিসিত আহার এবং কান, ক্রোধ, লোভ, মোহ, হর্ষ, বিবাদ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন। এই চারি

প্রকার ভিক্ষু শৌচাচার ও ধ্যানপরায়ণ হইবেন। ইহারা সকলেই যোদ্ধাভিলাষী। কুটীচর, বহুদক, ও হংস ইহারা মোক্ষলাভ উদ্দেশে পারত্রী মাত্র উপাসনা করিবেন। বেদজ্ঞ প্রণবমূলক, এবং প্রণবেই তাহাদের পর্যাবসান; অতএব পরমহংস সর্কাক্ষ প্রণবমাত্র জপ করিবেন। পরমহংস নির্জন দেশে সমাহিত ও মনের ক্ষুধে উপবিষ্ট থাকিয়া যথার্থাক্ত সমাধি অবলম্বন করিবেন \*।

এই চারি প্রকার ভিক্ষুর অন্তর্গত ক্রিয়াও একরূপ নহে। নির্ণয়সিদ্ধর মতে কুটীচরকে দাহ, বহুদককে জলধারণ, হংসকে জলে নিক্ষেপ এবং পরমহংসকে বৃত্তিকা-প্রোথিত করিবার ব্যবস্থা আছে†। বায়ুসংহিতার মতে পরমহংস তিন অঙ্গ তিন প্রকার সন্ন্যাসীকেই বৃত্তিকা-প্রোথিত করিয়া পরে দাহ করিবে।

[ ইহাদের বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

২ যে সকল বৌদ্ধসন্ন্যাসী সংসারে নিলিপ্ত থাকিয়া ভিক্ষা-  
বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

[ বিস্তৃত বিবরণ বৌদ্ধশব্দ দেখ। ]

৩ বুদ্ধভেদ। ৪ শ্রাবণী রূপ। ৫ কোকিলাক্ষ।

ভিক্ষুক (ত্রী পুং) ভিক্ষুরেব, ভিক্ষু-স্বার্থে কন, বা ভিক্ষতে ইতি ভিক্ষ-উক। ত্রিফলপত্রাধী, ভিক্ষা করিয়া বাহারা জীবিকা-  
নির্বাহ করে। পর্যায়—মার্গণ, দাচনক, বনীয়ক, দাচক, অর্থী।  
“ব্রাহ্মণঃ ভিক্ষুকং বাপি ভোজনার্থমুপস্থিতম্।

ব্রাহ্মণৈরভ্যাজ্যাতঃ শক্তিতঃ প্রতিপূজয়েৎ।” (মহু ৩২৪৩)

ব্রাহ্মণ বা ভিক্ষুক ভোজনের জন্ত গৃহে উপস্থিত হইলে, যথার্থকি তাহাকে ভোজন করান উচিত। ইহাদিগকে ভোজন করাইলে অশেষ পুণ্য হয়।

ব্রহ্মচারী, ব্রত, বিদ্যার্থী, গুরুপোষক, অধ্যাপ, ও কীর্ণবৃত্তি এই ৬ জন পারিতোষিক ভিক্ষুক।

“ব্রহ্মচারী ব্রতীশ্চৈব বিদ্যার্থী গুরুপোষকঃ।

অধ্যাপঃ কীর্ণবৃত্তিশ্চ বড়তে ভিক্ষুকাঃ স্তভাঃ।” (অজি)

ভিক্ষুকীপারক (ত্রী) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত দ্বানভেদ।

\* “কুটীচর্য হংসাক্ত তথৈব চ বহুদকঃ।

সাবিত্রীমাত্রসম্পন্ন্য ভবেয়ুদ্যোক্ত্যারণ্যং।

প্রণবান্যাত্মরো বেদাঃ প্রণবে পর্যাবস্থিতাঃ।

তন্মাত্র প্রণবমৈবৈকং পরমহংসঃ সঙ্গা জপেৎ।

বিবিক্রমেশমাত্রিত্য হৃৎখণীনঃ সমাহিতাঃ।

যথার্থকিসমাধিত্যে ভবেৎ সন্ন্যাসিনাং বরঃ।” (স্মৃতসংহিতা)

† “কুটীচর্য প্রদেহেৎ তরয়েচ্চ বহুদকম্।

হংসং জলে তু নিঃক্ষেপ্য পরমহংসং প্রপূজয়েৎ।” (নির্ণয়সিদ্ধ)



ভিক্ষুণী (স্ত্রী) ভিক্ষুকা, বৌদ্ধ-স্ত্রীব্রতভেদ।

ভিক্ষুরূপ (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৭।১৭।৭১)

ভিক্ষুসভা (পুং) ভিক্ষুদিগের সমিতি বা সভা।

ভিক্ষুসভাটী (স্ত্রী) ভিক্ষু সংঘটতে ইতি ভিক্ষু-সম্ ঘট-অণ্

গৌরাদিহাং ভীহ্। চীবর। নেকড়া। (হেম)

“পুরীষং কোষ্ঠং কেশাশ্চন্দ্রসর্পচং তথা।

কৌশল ভিক্ষুসভাটীং ধূনান্যোপকরয়েৎ॥” (মুক্ততত্ত্ব ৩৩অঃ)

ভিখারি (দেশজ) ভিক্ষক।

ভিখারী (দেশজ) ভিক্ষোপকরী, যে সকল লোক ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

ভিখানাহিব, বাগিরাবাসী রাজপুতজাতির ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। প্রবাদ, মর্দনসিংহনামা জনৈক হিন্দুসদায় রাজ-স্বের দ্বারে দিল্লী-রাজধানীতে কারাবদ্ধ হন। ঐ সময়ে শাহ মহম্মদ বাড়িনামা জনৈক মুসলমান-ককীরের প্রসাদে তিনি কারাসুক্ত হন এবং তাঁহার অগ্রগৃহে আশ্রয় উপাসনার প্রবৃত্ত হইয়া তিনি সর্বভূতে সমদয়া শিক্ষা করেন। উক্ত মুসলমান ককীর কর্তৃক তিনি রামমন্ড্রে দীক্ষা-গ্রহণে আদিষ্ট হন। তদনুযায়ী সাংসারিক চিত্তের স্বরূপ একটি কঠা গল-দেশে ধারণ করিতেন। ভিক্ষুরূপিত মর্দনের ভিখানামে এক প্রধান শিষ্য ছিল। ঐ ব্যক্তি জীবনের শেষ সময়ে বড়গাঁও নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। তদবধি এখানে উক্ত সমাজের গদী স্থাপিত আছে। ইহাদের মধ্যে কতক-গুলি বৈষ্ণবের ও ইসলামীর আচার প্রচলিত দেখা যায়।

ভিখুরাজ, কলিকতের জনৈক প্রাচীন নরপতি।

ভিঙ্গা, অযোধ্যাপ্রদেশের বরাইচ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। রাষ্ট্রীনদী দ্বারা দুই অংশে বিভক্ত। ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে পূর্বাংশ পার্শ্ব্যরাজ উদত সিংহের ও রাজা সংগ্রামশাহের এবং পশ্চিমাংশ ইকোনা-রাজের অধিকারে ছিল। সম্রাট শাহ জাহানের রাজত্বকালে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ইকোনাপতি রাষ্ট্রী অতিক্রম করিয়া পূর্বাংশের রাজপুত্র পরগণার ২২টি গ্রাম অধিকার করিয়া লন। ঐ সময়ে এখানে বজারা দক্ষ্যগণের বিশেষ উপদ্রব হওয়ার তখনকার তালুকদার গোড়রাজপুত্র ভবানী-সিংহ-বিবেকের নামে খীর সম্পত্তি দান করিয়া বান। বর্তমান তালুকদার উক্ত ভবানী সিংহ হইতে ষষ্ঠ বা সপ্তম পুরুষ হইবেন। রাষ্ট্রী ও ভাঙ্কলা শাখার সঙ্গমস্থলের পলিময় ভূমি অধিক উর্বর। উক্তরের নিয়তরায় প্রদেশেও প্রচুর ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্ত্রভাগে শাল গাছ পাওয়া যায় এবং তাহার অন্ন বিস্তর বাণিজ্য আছে।

২ উক্ত তহসিলের প্রধান গ্রাম, রাষ্ট্রীনদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৫৭'২৬" পূঃ। প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে জনৈক ইকোনারাজ কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। দুই শত বৎসর হইল, তাহার নগর সমেত সমগ্র পরগণা গোড়রাজবংশের হস্তে সমর্পণ করেন। এখানে রাষ্ট্রীনদীতীরে একটি পুরাতন দুর্গ বিদ্যমান আছে।

ভিজার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১২°৬' এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪২'১৫" পূঃ। মিউনিসিপাল কমিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে।

ভিজা (দেশজ) জনসিক্ত।

ভিজান (দেশজ) জনসিক্তকরণ, কোন দ্রব্যে জনে রাখা।

ভিজাতিতা (দেশজ) ভিজা, জনসিক্ত।

ভিটা (দেশজ) বাস্তুভূমি, গৃহ, বাটী।

ভিটাশাহ, সিদ্ধ প্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এই নগরে মুসলমানের বাসই অধিক। এখানে বসল, সল, খস্কেলী ও বগাজাতীর মুসলমানের সংখ্যাধিক্য ও প্রাধান্য দেখা যায়। উহারিগের মধ্যে কএক বর স্থানীয় প্রসিদ্ধ পীর-বংশোদ্ভব। হিন্দুর মধ্যে প্রধানতঃ লোহানো জাতির বাস আছে। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে শাহ আবদুল লতিফ এই নগর স্থাপন করেন, তদনুযায়ী এইস্থানের এতাদৃশ নামকরণ হইয়াছে। প্রতি বৎসর উক্ত শাহ লতিফের স্মরণার্থ এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভিটাসর্ধঙী, বাঙ্গালার মুন্সেরপুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। মুর্হীনদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫২' পূঃ। নেপাল রাজ্যের সহিত এখানে ধাতুশস্ত্রাদির বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

ভিটামাটী (দেশজ) বাস্তু ভূমির যুক্তিকা। ২ বাস্তুভূমি।

ভিড়ভাড় (দেশজ) জনতা, বহুলোক সমাগত।

ভিড় (দেশজ) জনতা, বহা—লোকেরা ভিড়।

ভিড়ন (দেশজ) ১ নিকটগমন। ২ ভীরে নোকা আনয়ন।

ভিণ্ড (পুং) ভণ্ডাতে ইতি ভণ্ড, পুণ্ডোদরাদি-সাদুঃ। ভিণ্ডাপ।

ভিণ্ডক (পুং) ভিণ্ড-স্বার্থে কন্। ভিণ্ডাপ। (রাজনিঃ)

ভিণ্ডা (স্ত্রী) ভিণ্ড অসাদিহাং টাপ। কুপবিশেষ। পর্যায়—

ভিণ্ডীতক, ভিণ্ড, ভিণ্ডক, ক্ষেত্রসম্ভব, চতুশদ, চতুঃপুণ্ড,

মুশাক, অম্লপুত্রক, করণ, বৃন্তবীজ। ইহার গুণ অন্নরস,

উষ্ণ, গ্রাহী ও কটিকারক। (রাজনিঃ)

ভিণ্ডীতক (পুং) ভিণ্ডী সতী তকতি হস্তাতি তক-অচ্।

ভিণ্ডাপ। (রাজনিঃ)

ভিত্ত (দেশক) ১ ভিত্তি। ২ সিগ্গদর্শন-বস্ত্রের একটি বিন্দু।  
৩ দিক, দার। বখা—

“দেখি মহাদেব গেলা এক ভিত্তে” (অন্নদার-০)

৪ উচ্চ ভূমি, বা বে ভূমিকে উচ্চ করা যায়।

ভিতর (দেশক) মধ্যস্থল, অভ্যন্তর।

ভিতরগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কাণপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ভিতরগাঁও শব্দের অর্থ গ্রামের মধ্যভাগ। এতদ্বারা অসুমান হয় যে, কোন প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগরের মধ্যভাগে বর্তমান নগর ভাগ সংগঠিত হইয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ, প্রাচীন ফুলপুর নগরের মধ্যভাগ লইয়া এই গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে। বে হেতু এখনও এই নগরের উপকণ্ঠে প্রায় ১ গোরা পথ পূর্বে, একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, উহা সাধারণের নিকট বাহিরগাঁও নামে পরিচিত। লোকে এই দুইটা গ্রামকে ‘বাহিরি-ভিতরী’ বা প্রাচীন ফুলপুরের জীর্ণ ও সংস্কৃত বিভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

এই গ্রামের পূর্বদিকে এখনও একটি সুবৃহৎ দেবালয় বিদ্যমান আছে। উহার দেউলগুলি ৮ ফিট ৮০ ডা, মন্দিরটি লম্বা ৪৭ ফিট, ও প্রস্থ ৩৬.০ ফিট। ইহার ইটক গুলির পরিমাণ ১৮”x২”x৩”।

মন্দিরগায়ে বরাহ অবতার, দুর্গা, শিব ও গণেশ প্রভৃতি দেবমূর্তি খোদিত আছে। ইহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া প্রকৃত-বিশ্বাস অসুমান করেন যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। উত্তর ভারতের ইটক-নির্মিত প্রাচীরের মধ্যে ইহা একটি অপূর্ণ নিদর্শন।

এই দেবালয় হইতে প্রায় ৩৫০ হাত দক্ষিণে বিহিনাগের মন্দির অবস্থিত। উহা ধ্বংসপ্রায় রূপে পরিণত হইয়াছে। ইহার ইটকাদি পর্যালোচনা করিলে উহাকে পূর্বোক্ত দেবালয়ের সমকালে নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। এতদ্বির পার্শ্ববর্তী পবোদী, সিকুয়া, রাড়, বেদা-বেদোনা, খুর্দা, কাচুলি-পুর ও নহর আমোলা প্রভৃতি গ্রামে আরও কএকটি কারু-কার্যবৃত্ত অপেক্ষাকৃত সুত্রাকার মন্দির বিদ্যমান আছে।

ভিতরী, উঃ পঃ প্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গান্ধী নদীর বামকূলে গাজীপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার ইটকরূপ পর্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, একসময়ে ইহা একটি প্রাকার-পরিবেষ্টিত দুর্গরূপে বিরাজিত ছিল। উহার চূড়াদেশে সম্ভ্রতি একটি ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। উহার ভিত্তি-খননকালে ভলদেশ হইতে প্রাচীন দুর্গবাটিকা বাহির হইয়া পড়ে। এখনও

সেই রূপে উহার অভ্যন্তরদেশে বাওয়া যায়। বহনতাক ধরিয়া উহার ইটকরাশি সাধারণের কার্যে ব্যয়িত হওয়ার মূলত্বপূর্ণ বিভিন্ন অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এক একখানি ইটক প্রায় ১২”x১২”x৩”।

স্থানীয় একটি মসজিদে কারুকার্যবৃত্ত ৩০টা স্তম্ভসংগঠিত আছে। উহার বুদ্ধিপ্রাণি দেখিলে অসুমান হয় যে, বৌদ্ধ-প্রভাবসময়ে এখানে দু-একটি বৌদ্ধ-সম্মারাম প্রতিষ্ঠিত ছিল। এতদ্বির এখানে ব্রাহ্মণ ধর্মের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। মুসলমান-আধিপত্যে উহার উত্তর নিদর্শনই মসজিদগঠন-কার্যে নিয়োজিত হইয়াছিল।

উপরি উক্ত ধ্বংসাবশেষ হইতে বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ ধর্মের পৌরোপাধ্য নিরূপণ করা যায় না। কিন্তু উত্তরের শির-নৈপুণ্যের উৎকর্ষ দেখিয়া অসুতব হয় যে, গুপ্তবংশীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ-মুণ্ডতিগণের মতবৈধ হেতু সময় বিশেষে এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের প্রচারকরে শিরচাকুযোর পরিপুষ্টি সাধিত হইয়াছিল।

মুসলমান-আধিপত্যেও এখানকার অনেক সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। যদিও তাহারা জাতবৈরতা হেতু হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মশাসনের বিশেষ পরিচয় দিয়াছিল, তথাপি হিন্দুর ধ্বংসপ্রায় মন্দির-কলবর মসজিদে রূপান্তর করিয়া তাহারা সেই সেই ত্রব্য রক্ষাবিষয়ে প্রকারান্তরে পূর্বকীর্তি রক্ষা করিয়াছে। সোভাগ্যের বিবর, তাহারা জাতক্রোধ হইয়া উহা এককালে নষ্ট করিয়া দেয় নাই। গান্ধী নদীর চারি বিলানযুক্ত প্রান্তর-সেতু মুসলমানকীর্তির অন্ততম নিদর্শন।

পূর্বোক্ত দুর্গের অভ্যন্তরদেশে মসজিদ কলকল-লাট- (কল) লিপি পাওয়া গিয়াছে, উহার অক্ষরাবলি কাল-প্রাবল্যে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। উহাতে কলকল-মুহুর ও কুমার-গুপ্তের রাজ্যারোহণ, বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা, প্রভৃতি বিবর উৎকীর্ণ হইয়াছে। ঐ লাটের পাদদেশে ‘ত্রিকুমার গুপ্ত’ নামাকৃত কলকল-বৃহদাকার ইটক এবং উহার সন্নিকটস্থ ধ্বংসপ্রায়ের মধ্যে (১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে) কুমারগুপ্তের নামযুক্ত একখানি রূপার বাদামী খাল পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বির ভিতরীর মৃত্তিকাতত্ত্ব হইতে গুপ্তরাজ্যগণের প্রচলিত বর্ণ, রোপা ও তাম্র প্রভৃতি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, ভিতরী দুর্গ একসময়ে গুপ্তরাজ কুমারগুপ্তের অধীন ছিল। হয় তিনি বরং অথবা তদধীন কোন প্রিয় সামন্ত উহার অধিকারী ছিলেন।

ভিতৌলী, অযোধ্যাপ্রদেশের বারাণসী জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। কৌরিয়ালা চৌক। নদীতীরের মধ্যে অবস্থিত।

ভিদ্ (গুং) তিনতি বিদ্যারতীতি ভিদ্ (পৃথিব্যাবিশিষ্ট-  
 পৃথিব্যবিশিষ্ট:। উপ. ১২৪) ইতি কু। বহু। (ত্রিকা০)

ভিহুর (স্রী) ভিনতীতি ভিন্-বিদিত্তিভিহুদে: কুরচ্। পা  
৩২।১৩২) ইতি কুরচ্। ১ বল্ল। (পুং) ২ মল্লক।

ভিহুরশ্বন (পুং) ১ অজুর ভেদ। (হরিবং ১।১২১)  
২ বজ্রনির্বোধ। (জি) ৩ বজ্রের ভার শব্দকারী।

ভিদেলিম (জি) ভিন-কর্মকর্তরি কেলিম। স্বয়ং ভিত্তমান।

ভিদ্য (পুং) ভিনতি কুলমিতি ভিন্-ক্যপ্। (পা ৩।১১১৫)  
নিপাতিতত্। কুলভেদকারী নম। (হেম)

“সিদ্ধতৈরবশোণাতা নম ভিত্তোভবধ্বরাঃ”

(বৃহন্নিকেশ্বরপুং দেবীমানমত্)

ভিহু (পুং স্রী) ভিনতীতি ভিন্-রক্ (ফারিতকিবকিশকি-  
করিস্কুদিস্থিতিপীতি। উণ্ ৩।১৩)। বজ্র।

ভিন্দ, মধ্য ভারতের গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত একটা  
নগর। অক্ষা° ২৬°৩৩′২৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫০′ ২০″  
পূঃ। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও চূর্ণাদিতে পরি-  
শোভিত ছিল, কিন্তু বর্তমান কালে ইহার সকল স্থানই ত্রীহীন  
হইয়া পড়িতেছে।

ভিন্দড়, রাজপুতানার উদয়পুর সামন্তরাজ্যের অন্তর্গত একটা  
নগর। ইহার চতুর্দিক্ প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত।  
উদয়পুর রাজ্যের নবীনক প্রধান অমাত্য এখানে বাস করেন।

ভিন্দিপাল (পুং) ভিন্-ইন্, ভিন্-বিদ্যারং পালয়তীতি  
পালি-অণ্। ১ হস্তপ্রমাণ-কাণ্ড, নালিকাজ। [নালিকাজ দেখ]  
২ হস্তক্ষেপ্য লণ্ড। পর্যায়—মৃগ। ইহা আর্ঘ্য-হিন্দুগণের  
এক প্রকার হস্তক্ষেপ্য যুক্ত। বৈশম্পায়নোক্ত ধর্ম্মকোদ-  
প্রকরণে ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ভিত্তিবালন্ত বক্রালো নব্রীর্ধো বৃহচ্ছিরাঃ।

হস্তমাজোৎসেধযুক্তকরসম্মিতমণ্ডলঃ ॥”

ভিত্তিবাল বা ভিন্দিপাল নামক শব্দের শরীরটি বাঁকা,  
মাথাটা নোয়ানো, কিন্তু অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। ইহা এক হস্ত  
পরিমিত লম্বা এবং মুঠার দ্বারা ধরা যায়, এরূপ ভাবের গোলা-  
কার। এই শব্দবাচী আয়ুধ পদাতিক সৈন্যেই ব্যবহার  
করিত। ইহার নিক্ষেপ-প্রণালী,—

“বিভ্রামণং বিসর্গচ্চ বায়ুপাদপুরঃসরম্।

পানবাভাজিপুহরো ধার্ব্যঃ পাদাতমণ্ডলৈঃ ॥”

অগ্নিপুরণোক্ত ধর্ম্মকোদে ভিন্দিপাল-ব্যবহারের প্রণালী  
অন্তরূপ লিখিত আছে,—

“সংপ্রান্তমথ বিশ্রান্তং গোবিসর্গং স্তূর্ধ্বকরম্।

ভিন্দিপালস্য কর্ম্মাণি লণ্ডত্ ৫ ভাঙ্গপি ॥”

ভিন্ন (জি) ভিন্যতে য়েতি ভিন্-ক্। ১ ভেদবিশিষ্ট ভাঙ্গা,  
পর্যায়—দারিত, ভেদিত, বিদারিত। (শব্দরত্নাবলী)

২ সঙ্গত। ৩ অস্ত। ৪ কুল, প্রকৃতিত। (মেদিনী)  
৫ ক্তরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ,—

“কৃতশক্তীষু থক্সাগ্র-বিষাণাদিভিরাশয়ঃ।

হতঃ কিকিচ্ছবেতদি ভিন্নলক্ষণমুচ্যতে ॥”

(মুক্তচিকিৎসা ২ অ°)

কৃত, শক্তি, ইষু, থক্সাগ্র ও বিষাণাদি দ্বারা কোন আশয়  
ভেদ হইয়া তাহা হইতে কিকিৎ যাব হইলে ভিন্ন বলা যায়।  
পকাশর ও মূত্রাশয় প্রভৃতি আশয় ৭ টা। কোন একটা  
আশয় ভিন্ন হইয়া তাহাতে রক্ত সঞ্চিত হইলে অর ও দাহ  
জন্মে। মলমূত্রের দ্বার, মুখ ও নাসিকা হইতে রক্ত নিঃসরণ  
হয় এবং বৃচ্ছা, খাস, কৃকা, আত্মান, অরুচি, মলমূত্র ও  
বায়ুরোধ, বর্ণনিঃসরণ, চক্ষু রক্তবর্ণ, মুখে আমিষগন্ধ, শরীরে  
ছর্গক, হৃদয় ও পার্শ্বে শূল এই সকল উপদ্রব জন্মে।

আমাশয় ভেদ হইয়া তাহাতে রক্ত সঞ্চিত হইলে, রক্ত  
বমন এবং অতিমাত্রা আত্মান ও শূল হয়। পকাশর ভেদ  
হইলে বেদনা, শরীর গোরব, নাভির অধোভাগ শীতল, এবং  
কর্ণ, নাসিকা ও মুখ হইতে রক্তস্রাব হয়। আশয় ভেদ না  
হইয়া যদি অস্ত্রিভেদ হয়, তবে স্বল্প পথ দিয়া বায়ু প্রবিষ্ট  
হইয়া তাহার অন্তঃপূর্ণ হয় ও আচ্ছন্ন মুখ অতিশয় ভার-  
বোধ হয়।

ভিন্নের চিকিৎসার বিধ এইরূপ বর্ণিত আছে।  
নাড়ী ভেদ করা হইলে অকর্ম্মণ্য হয়। কিন্তু নাড়ী ভিন্ন  
না হইয়া যদি লম্বিত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে শিরা বাহাতে  
আহত না হয়, এইরূপভাবে সেই নাড়ীকে হস্ত দ্বারা চাপিয়া  
যথাস্থানে নিবিষ্ট রাখিবে। নিবিষ্টকরণের কালে সেই  
নাড়ী পদ্মপত্রের মধ্যে রাখিয়া হস্ত দ্বারা ধারণ করিবে।  
হাগীর স্তূত, বজ্রভূষুরের পত্র, যষ্টি মধু, নীলোৎপল, রক্তো-  
ৎপল, শুক্ল উৎপল, জীবক ও ঋষভক, এই সকল একত্র  
পিষিয়া তৎসহযোগে স্তূতপাক করিতে হইবে। যে কোনরূপ  
আহত নাড়ীর পক্ষে এই স্তূত উপকারক। উদরে যে বাস্তির  
আকার মেদ থাকে, তাহা নির্গত হইলে শোণারুদ্ধের তম ও  
চূর্ণ তাহার উপর বিছাইয়া স্তূত্রের দ্বারা বন্ধন করিতে হইবে  
ও অগ্নিতপ্ত শব্দের দ্বারা বহির্গত ভাগ ছেদন করিয়া দিবে।  
পরে সেই ত্রণের মুখে মধু লেপন করিয়া বন্ধন করিবে ও  
পূর্কতুল্য অন্ন পরিপাক হইলে স্তূত পান করাইবে। স্তূতের  
অভাবে দুগ্ধও দেওয়া যায়। কিন্তু ঐ দুগ্ধ বা স্তূত শর্করা,  
যষ্টিমধু, লাক্ষা, গোক্ষুরী ও চিত্রা এই সকল সহযোগে পাক  
করিয়া দিতে হইবে। ইহাতে ত্রণজন্ত বেদনা ও দাহের শান্তি  
হয়। উক্তরূপ ছেদন না করিলে উদরাগ্নান শূল অথবা মৃত্যুও



হইতে পারে। যকের নিরুদ্দেশে শিরা প্রকৃতি তেম করিয়া অথবা তেম না করিয়া শিরা প্রকৃতির অত্যন্তের শলা কোঠমেনে প্রবেশপূর্বক পূর্বোক্ত সকল উপদ্রব জন্মাইলে ও তদ্বারা কোঠ মধ্যে রক্ত সঞ্চয়, হস্ত, পায় ও মুখ শীতল, চক্ষু রক্তবর্ণ ও মলমূত্রের অবরোধ এই সকল হইলে রোগীকে পরিভ্যাগ করা বিবেক।

যে স্থান তেম হইয়া অগ্নিসকল বহির্গত হয়, সেই ত্রণের মুখ অন্নপ্রসারিত অথবা অধিক প্রসারিত হওয়া প্রযুক্ত, যদি নির্গত অগ্নি তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইতে না পারা যায়, তবে সেই মুখ পরিমিতরূপে প্রসারিত করিয়া লইবে। পরে সেই অগ্নি বখাহানে স্থাপিত করিয়া তৎকণাৎ তাহা সেলাই করিয়া দিবে। অগ্নি বখানচ্যুত হইলে রোগীর বাসরোধ করাইরা বখাহানে অগ্নি স্থাপন করিবে ও পট্ট দ্বারা বেঁটন করিয়া তাহাতে দ্রুত সেচন করিবে এবং বায়ু ও পুরীষের দ্রুত রেচনের জন্য চিত্রাটেলসংযুক্ত ঐবহু দ্রুত পান করাইতে হইবে।

[ বিশেষ বিবরণ ত্রণ রোগ দেখ। ] (সুশ্রুত চিকিৎসা ২ অঃ)

ভিন্নক (পুং) ভিন্ন সংজ্ঞার কন্। বৌদ্ধ।

“ভিন্নকঃ কপণোহরীকো বৌদ্ধো বৈনায়কঃ দ্রুতঃ।” (জিকা)

ভিন্নকর্ণ (জি) ১ বাহার কর্ণ কুণ্ডলাদিধারণে ছিন্ন হইয়াছে।  
২ ভিন্নকর্ণযুক্ত পত্বেভেদ।

ভিন্নকূট (স্ত্রী) কামন্দকীর গীতিশাস্ত্রোক্ত বলবাসনভেদ।  
হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রকৃতির নাম বল। এই বলের নানাপ্রকার বাসন আছে, ভিন্নকূট তাহার মধ্যে একটি।

“অবাসিনসদৃশকপি ভিন্নকূটং তথৈব চ।

হৃশ্যকিঃ প্রহসকক বলবাসনমুচ্যতে।” (কামন্দকী)

ভিন্নক্রম (পুং) ভিন্নঃ ক্রমো যত্র। বাক্যজাত উপক্রমসাহিত্য-  
রূপ ভয় প্রক্রমাদ্য কাব্যগদদোষ [ভয়প্রক্রম দেখ]

ভিন্নগর্ভ (জি) কামন্দকী নীতাক্ত বলবাসনভেদ।

“কলত্রগর্ভঃ বিকিপ্তমণ্ডঃ শল্যং তথৈব চ।

ভিন্নগর্ভঃ হৃৎসহতমভিবৃকঃ তথৈব চ।”

(কামন্দকী নীতি)

ভিন্নগাত্রিকা (স্ত্রী) ভিন্নঃ গাত্রমন্তাঃ কপ, টাপ, অত  
ইন্ডঃ। কর্কটী। (শব্দচঃ)

ভিন্নগুণন (স্ত্রী) লীলাবতীকৃত পূরণভেদ।

“অংশাহতিশ্বেদবধেন ভক্তা লব্ধঃ বিভিন্নে গুণেন কলং জ্ঞাতঃ।”

(লীলাবতী)

ভিন্নঘন (পুং) তদ্যাংশের ঘন পরিমাণ।

ভিন্নজাতীয় (জি) পৃথগ্ জাতীয়, বিভিন্ন সম্প্রদায়, এক-  
রূপের ভিন্নরূপ।

ভিন্নজ (স্ত্রী) ভিন্নস্য ভাব বা ব। ভিন্নের ভাব বা ধর্ম, পৃথক্।  
ভিন্নদর্শিন্ (জি) ভিন্ন দৃশ্-গিনি। পৃথগ্ভ্রষ্টা, বিভিন্ন মতভ্রষ্টা।  
ভিন্নদৃশ্ (স্ত্রী) ভিন্নঃ পত্নতি দৃশ্-কিপ্। ভিন্নদর্শনকারী।  
ভিন্নপারিকর্ষন্ (স্ত্রী) লীলাবতীকৃত সঙ্কেদের সকলন, ব্যব-  
কলনাদিরূপ অঙ্গ সংস্কারাষ্টক।

ভিন্নভাগহর (পুং) তদ্যাংশের ভাগহর

ভিন্নভিন্নাক্ষন্ (পুং) ভিন্ন ভিন্নোভেদযুক্ত আত্মা। বস্ত্র।  
চণক, ছোলা। (শব্দচজিকা)

ভিন্নযোজনী (স্ত্রী) ভিন্নঃ যোজন্যতীতি যুজ্-গিচ্-গিনি,  
ভাপ্। পাষণভেদক বৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ)

ভিন্নলিঙ্গ (স্ত্রী) অলঙ্কারভেদ। যে স্থলে ভিন্ন-বচন ও ভিন্ন-লিঙ্গ  
দ্বারা উপমা হয়, তদ্ব্যয় এই অলঙ্কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“বক্তোপমা ভবেত্তিন্ন-বচনা ভিন্নলিঙ্গিকা।

তত্তিন্নবচনং ভিন্ন-লিঙ্গং চাহম’নীবিধঃ।” (প্রতাপকব্জ)

২ পৃথক্ লিঙ্গ, পৃথক্ চিহ্ন।

ভিন্নবর্গ (পুং) ১ তদ্যাংশের বর্গমূল। ২ ভিন্নজাতীয়।

ভিন্নবর্চস্ (জি) ভিন্নঃ বর্চঃ যত্র। ত্র্যবীভূত মলক। (সুশ্রুত)  
বাহুলকাৎ কপ্, ভিন্নবর্চঃ।

ভিন্নবর্ণ (স্ত্রী) পৃথক্ বর্ণ, ভিন্ন রং। ২ ব্রাহ্মপাদি বিভিন্নবর্ণ।

ভিন্নবিটকা (স্ত্রী) ভিন্না বিই মলং বয়া। অলাবুলতা।  
(সুশ্রুত) (জি) ত্র্যবীভূত মলক।

ভিন্নবর্তী (পুং) অশ্বের শূলরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“অভীসারেণ সংযুক্তং শূলং বক্তোপজায়তে।

ভিন্নবর্তিত্বা বিজাত্যুন্নং দীনচেষ্টিতম্।” (অরুহত)

অশ্বদিগের অভিসারের সহিত শূল হইলে এই রোগ হয়।

ভিন্নবিটকতা (স্ত্রী) পিত্ত ক্ত মলভেদরোগ।

ভিন্নবৃত্ত (জি) বিভিন্ন ছন্দোপ্রণীত।

“অপার্থং ব্যর্থমেকাধং সসংশয়মপক্রমম্।

শব্দহীনঃ যতিভ্রষ্টঃ ভিন্নবৃত্তঃ বিসদ্বিকম্।

দেশকালকাললোকভ্রাত্তয়াগমবিয়োধি চ।

ইতি দোষা দশৈবৈতে পরিবর্ত্য। মনীষিভিঃ।” (কাব্যাদর্শ)

ভিন্নবৃত্তি (জি) বিভিন্নরূপ জীবনোপায়।

ভিন্নব্যবকলিত (স্ত্রী) তদ্যাংশের ব্যবকলন।

ভিন্নসংকলিত (স্ত্রী) তদ্যাংশের সকলন।

ভিন্নগুন (স্ত্রী) রসাক্তন চূর্ণ। (মাস ১২।৪৬৮)

ভিন্নার্থক (জি) ভিন্নঃ অর্থো যত্র কপ্। অস্ত, অস্ত পদার্থ।

ভিন্নস্ (স্ত্রী) ভী-বাহুলকাৎ কল্পন্। ভয়। (শব্দ ১।৫২।৯)

ভিন্না (স্ত্রী) ভীয়েতে ইতি ভী- (বিভিন্নাদিত্যোহঙ্। পা  
৩।৩।১০৪) ইতি অঙ্, ইরঙ্, টাপ্। ভয়। (হেম)

ভিরি, মধ্যপ্রদেশের বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণগ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর জম্মাঠাই উৎসবে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। অষ্টাহ কাল উৎসব থাকে ও সেই সময়ে নানাদেশীর দ্রব্য এখানে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

ভিত্তিটিক (পুং) বৃদ্ধ শৃগাল। (বৈদ্যকনি.)

ভিত্তি (জী) হেতু ৩৩। (ব্রাহ্মণী.)

ভিন্নিয়া, সিদ্ধ প্রদেশের হারদরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°১৪'১৫" পূঃ। রিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইরাছে।

ভিল, ডেমন। ছুয়ামি। উত্তর। পক্ষে তুয়ামি। পরশৈ। মক.  
সেট। নট ভেলয়তি-তে। মুঙ্ অবৌভিলং-ত। তুয়ামি পক্ষে  
নট ভিলতি। মুঙ্ অভেলৌৎ।

ভিন্নক, তাগীরখার কলেবরবর্ধিনী পার্বতীর-প্রোতখিনী  
বিশেষ। উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলার (অক্ষা° ৩০° ৪৬'  
উঃ এবং দ্রাঘি ৭৮° ৫৫' পূঃ) সমুখিত হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে  
প্রায় ২৫ ক্রোশ অতিবাহন করিয়া (অক্ষা° ৩০° ২৩' উঃ এবং  
৭৮° ৩১' পূঃ) তাগীরখার সহিত মিলিত হইরাছে। ইহা হিন্দুর  
নিকট পুণ্যসজিলা বলিয়া গণ্য।

ভিলসা, (বিদিশা •) মধ্যভারতের সিন্ধেরাজ্যের অন্তর্গত  
একটি দুর্গভরকিত প্রাচীন নগর। ভোপাল-রাজধানী হইতে  
১৩ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে বেত্রবতী (বেংবা) নদীতীরে অবস্থিত।  
অক্ষা. ২৩° ৩১' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭° ৫০' ৩২" পূঃ।  
নদীতীরবর্তী ১৫৪৬ কিট্ উচ্চ গগুশৈলের উপর এই নগর  
স্থাপিত। ভিলসা-দুর্গ সুদৃঢ় প্রাচীর ও পরিধা দ্বারা  
পরিবেষ্টিত।

ঋংসাবশেষ বাতীত এখানকার প্রাচীন আর কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইহার সন্নিকটে বেশ্মনগরের ঋংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। থাকে। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক এখানে আগিয়াছিলেন। কালসহকারে বেশ্মনগর প্রাচীন হইয়া পড়িলে, তিলসা নগরেরই সমৃদ্ধি আগিয়া উঠে। ভারতের নিম্নতম পার্বত্য প্রদেশে অবস্থিত থাকার তিলসাসমৃদ্ধির উপর কাহারও দৃষ্টি পড়ে নাই। বিভিন্ন মতাবলম্বী হিন্দুসম্প্রদায় অথবা বিদগ্ধী মুসলমানগণের কেহই বিষেবশেষে ইহার স্মৃতিপ্রাচীন কীর্ত্তিসমূহ নষ্ট করিতে যত্ববান হইয়া নাই। বৌদ্ধপ্রাধান্তসময়ে এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধস্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। ইহার কতকগুলি সম্রাট

অশোকের পূর্ববর্তী ও কতকগুলি তাঁহার রাজ্যকালে  
নির্মিত হইরাছিল। মহামৌর্যলান ও সারিপুত্র প্রভৃতি  
ক একজন বৌদ্ধাচার্য্য বাহারা অশোকপ্রবর্তিত ওর মহাবোধি-  
সম্মে বোগদান করিরাছিলেন, তাঁহাদের বৃত্তিচিহ্ন অতাপিও  
বিদ্যমান রহিরাছে। নিকটবর্তী সাঁচি, অন্ধর, সাতধারা ও  
তোলপুর নামক স্থানেও বৃহৎ বৃহৎ বৌদ্ধভূগ দেখা বার।  
এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এই জনপদ প্রসিদ্ধ  
বৌদ্ধক্ষেত্ররূপে পরিগণিত ছিল।

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজগণের শাসনাধীন থাকিয়া এই নগর ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট্ জকবর শাহের শাসনাধীন হয়। সম্রাট্ জাহাঙ্গীর একটা ১২৯০ ফিট লম্বা কামান দ্বারা এই দুর্গ সম্বলিত করেন। উহার কার্যকার্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

এখানে ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট তামাকু (দোস্তা) ও গো-  
খুম উৎপন্ন হয়। থাকে। ভোপাল হইতে ললিতপুর পর্যন্ত  
রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার, স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা  
হইয়াছে।

বর্তমানকালে এইস্থান একটা তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে।  
বেংবা (বেজবতী) নদীতীরবর্তী দেবমন্দিরাদি এবং ইত-  
ততঃ বিক্ষিপ্ত বৌদ্ধস্তম্ভসমূহ ব্যক্তিযাত্ৰেরই দেখিবার জিনিস।  
ভিলালা, মধ্যভারতবাসী তীল জাতির সাধাবিশেষ। ইহার  
রাজপুতপিতা ও তীল মাতা হইতে আপনাদের উৎপত্তি  
বীকার করে। বিদ্য-পর্বেতর তীল-সর্দারগণ এই ভিলালা-  
বংশোদ্ভব। ইহার সাধারণ তীল অপেক্ষা অধিক সন্ধানার্থ।  
অনেকেই 'ঠাকুর' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভিলোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকাহ। জেলার অন্তর্গত  
একটা গ্রাম। এখানকার ঐচ্ছ প্রভুজীর মন্দির সমধিক  
বিখ্যাত।

ভিলোরিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাহার অন্তর্গত  
একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূপরিমাণ ২ বর্গ মাইল। এখানকার  
সদার 'ঠাকুর' উপাধিধারী। ইহারাই গাইকবাড়রাজকে কর দিরা  
থাকেন। পরীতকলরাসিতে পরিশোধিত হইলেও এখানকার  
কৃষকগণ মুক্তিকা সম্বন্ধে উৎসাহ। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তুলা,  
কলাই, সরিষাদি বীজ, ইক্ষু ও ধাতু প্রধান।

ভিলৌরী, সাতারা জেলার তাসগাঁও উপবিভাগের অন্তর্গত  
একটা নগর। কৃকা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা.  
১৮°৫২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৪°৩০'৪৫" পূঃ।

ভিন্ন (পুং) ভেলয়তি ভিন-বাহলকাৎ লক্। বস্ত্রভাতি-  
বিশেষ, ভীলভাতি। [ভীল দেখ।]

\* শিলামিপিতে ইহান তৈলবাখি মাস পাওয়া যায় ।

“মালা ভিন্নাঃ কিরাতাঃ সর্কেংপি স্নেহকাতমঃ।” (হেম)

কাহারও মতে ব্রাহ্মণের কস্তাতে ভীষ হইতে এই জাতির উৎপত্তি হইরাছে। ২ লোএবুৎ। (স্বকৃতটিং ১২অ০)

৩ রোমকসিদ্ধান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ। ৪ তদ্রায়ক ভ্রব্যভেদ।

“বিভক্তৈঃ পুণ্যকুণ্ডৈশ্চ শোভিতামি যথা তথা।

সুতান্বাটমশ্চ তিষ্টেনশ্চ ভূমিতানি সমস্ততঃ।” (সহ্যাজিৎ ৩৯১০৭)

ভিন্নকেন্দার, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। জীনগরের ১ মাইল পশ্চিমে এই মন্দির অবস্থিত। ইহাদের পরামর্শগ্রহণের তৃতীর পাণ্ডব অর্জুন কুতপতি মহাদেবের অধেষণে হিমালয়-দেশে গমন করেন। এখানে ভিন্ন (কিরাত)-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া পাক্ষতাপতি অর্জুনের সহিত মনযুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ক)। অনেকে এই ভিন্নকেন্দার-মূর্ত্তিকে ‘বিষ-কেন্দার’ বলিয়া থাকেন।

ভিন্নগবী (স্ত্রী) ভিন্নান্নাং গবী। পবরী। (রাজনিং)

ভিন্নগ্রাম, অবোধ্যাশ্রমেশ্বর হর্দোই জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন বিল বা বিঘগ্রাম নামে পরিচিত।

[ হর্দোই দেখ ]

ভিন্নতরু (পুং) ভিন্নপ্রিয়ঃ তরুঃ। লোএবুৎ। ভীণেরা এই পুষ্প দ্বারা অলঙ্করণাদি করে। এই বৃক্ষ ভীলগণের অতি প্রিয় বলিয়া ইহার নাম ভিন্ন হইরাছে।

ভিন্নভূষণ (স্ত্রী) ভিন্নং ভূষণতি ভূষি ভূ-শু। গুণাবুৎ।

ভিন্নম, ১ সেউগদেশাধিপতি পাঁচ জন বাদবংশীয় নরপতি।

২ দেবগিরির বাদবংশীয় জনৈক রাজা।

[ বাদবরাজবংশ শব্দ দেখ। ]

ভিন্নমাল, গুর্জর জাতির একটি রাণ্যানী। জীমাল নামেও পরিচিত। [ জীমাল দেখ। ]

ভিন্নবেশ (স্ত্রী) ভিন্নরূপধারী। জীমালের নরপতি এবং ব্রাহ্মণাদি অধিবাসী সকলে ভীলের দ্বারা বেশভূষার সজ্জিত হইরা তরতা উৎসবে আমোদ উপভোগ করিতেন।

“তদাশ্রুতীভূগণবিজাঃ জীমালবাসিনঃ।

জীমালে ভিন্নবেশেন অবন্তস্তে রথোৎসবে ॥

কৃতকং যুক্তকং কৃত্যঃ কনকো যুক্তমুর্ছিকাঃ।

মুর্ছিক পুরতো ভানোন্তেন তে স্থানিরামরাঃ ॥”

(কলপুং জীমালমাহাত্ম্য ৩২৪৭।৪৮)

\* “রজকশ্চর্যকারশ্চ নটো যজ্ঞঃ এব চ।

কৈবর্তমৈভিন্নাশ্চ সঠেতে চান্দ্রায়াঃ সূতাঃ ॥” (আপভ্রংশ)

“পুঙ্গিলকৈভিন্নাশ্চ পুণ্ড্রো মল্লঃ ধাবকঃ।

কুলকারো ভোবদো বা বৃত্তপো হতিতপত্নাঃ।

এতে বৈ জীবরাজ্যতাঃ কস্তারাজ্যপত্নাঃ ॥” (পরামরপত্নি)

ভিন্নাদিত্য, জনৈক প্রতিহাররাজ। কোটের পুত্র।

ভিন্নী (স্ত্রী) ভিন্ন-ভীপ্ ভিন্নান্নাং প্রিয়বাদ্যতাত্বাৎ। লোএ।

ভিন্নীনাথ, বাগবিবেকিনী নামক গ্রহপ্রণেতা।

ভিন্নোটে (পুং) ভিন্নপ্রিয়মূটং পত্রং যজ্ঞঃ। লোএবুৎ। (স্বকৃত)

ভিবন্দী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। ইহার পশ্চিম বিভাগ পর্বতময়, অন্যান্য সকল স্থানেই প্রচুর শতাদি উৎপন্ন হয়। স্থানীয় কাষাড়ী নদীর জল বিশেষ বাদ্যপ্রদ।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর, অক্ষাং ১২°১৮'১০"

উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩°৬'পূঃ। এখানে নানাপ্রকার বাণিজ্য চলে।

ভিবানী, পশ্চিম প্রদেশের হিলার জেলার অন্তর্গত একটি তহ-নীল। ভূপরিমাণ ৪৮৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহনীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষাং

২৮°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬°১১'৪৫" পূঃ। জয়পুর, জয়শাল-মীর ও বিকানের প্রভৃতি জনপদের বিস্তৃত বাণিজ্য ভিবানীর বাণিজ্যক্ষেত্র হইতে সমাহিত হয়।

ভিষাপুর, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাং ২০°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২°৩০'৩০" পূঃ।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ভীমলা নামক জনৈক গোড়-সর্দার এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ভীহার নির্মিত একটি দুর্গ এখনও তদ্রা-বস্থায় পতিত রহিয়াছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তদীয় জনৈক অধ-বংশধর ইংরাজরাজের নিকট হইতে মাসহরা পাইরা-ছিলেম। নগরটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে কার্পাসবস্ত্র প্রভৃতির বাণিজ্য প্রচলিত আছে।

ভিষক্প্রিয়। (স্ত্রী) ভিষকঃ প্রিয়া। শুড়ুটী। (রাজনিং)

ভিষগ্জিত (স্ত্রী) ভিষজা জিতঃ। ঔষধ। (ত্রিকাং)

“চিকিৎসিতং প্রতীকারশ্চিকিৎসা চ ভিষগ্জিতম্।”

ভিষগ্জিতা (স্ত্রী) কন্দশুড়ুটী। (বৈদ্যকনিং)

ভিষগ্ভদ্রা (স্ত্রী) ভিষজি ঔষধে বৈদ্যো বা ভদ্রা, ততদারিকা। ভদ্রদ্রবিকা। (রাজনিং)

ভিষাগ্নাতৃ (স্ত্রী) ভিষজাং মাভেব। বাসক। (রাজনিং)

ভিষজ (পুং) বিভেতি রোগো বদ্যাদিতি ভীল ভীত্যাঃ (ভিন্নঃ বৃক্ হ্রস্বশ্চ। উপ্ ১।১৩৭) ইতি অজিঃ যুগাগমো হ্রস্ব-বক্। বৈত। স্বকৃতাদিতে বৈতের লক্ষণ ও গুণাগুণের বিবরণ এইরূপ অভিহিত হইরাছে। যখনই অষ্টাদ আয়ুর্কোষের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বৈত এই অষ্টাদ আয়ুর্কোষে

বিশেষ রূপ পারদর্শী হইয়া চিকিৎসাকার্য্য করিবেন। সুকালে ভীক ব্যক্তি বেরণ অবসর হয়, চিকিৎসা শিক্কা না করিয়া কেবল

শাস্ত্রজ্ঞান বলে চিকিৎসা করিতে গিয়া বৈষ্যও তরুণ অবসর হইয়া থাকে। সুতরাং বৈষ্যের চিকিৎসা ও শাস্ত্র উভয় বিষয়েই জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। যে বৈষ্য চিকিৎসাকার্যে কুশল হইয়াও শাস্ত্র অধ্যয়ন না করেন, তিনি সাধুদিগের নিকট দাড়াইতে পারেন না এবং কৃপাতি কর্তৃক তাঁহার প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত। সুখ বৈষ্য অমৃতের ভার ঔষধ দিলেও কোন ফল হয় না। বরং তাহা শত্রু, বন্ধু বা বিবির ভার অপকারক হয়। যে ভিষক শত্রুক্রিয়া ও মেহাদি ক্রিয়া না জানেন, তিনি লোভবশত, রোগীকে বিনাশ করেন। রাজার অমনোযোগেই এইরূপ কুটবেদ্যের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। রথ বেরূপ ছই চক্রযুক্ত হইলে স্থলর হয়, তরুণ বৈষ্যও যদি চিকিৎসা ও শাস্ত্র উভয়ই জানেন, তবেই তাঁহার চিকিৎসাকার্যে পারদর্শিতা হয়। শিষ্য গুরুর নিকটে আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিবেন। গুরু আপনার জ্ঞানানুসারে শিষ্যকে অধ্যয়ন করাইবেন, শিষ্যও আপনার মনে ক্রমে তাহার অনুশীলন করিবেন। বৈষ্য হেতু, দ্রব্য, রস, গুণ, বীৰ্য, বিপাক, দোষ, ধাতু, মলাশয়, মৰ্শ, শিরা, মায়ু, সন্ধি, অস্থি, গর্ভসম্বৃত্ত ত্রব্যের বিভাগ, অদৃশ্য শল্যের উদ্ধার, ত্রণনিরূপণ, বিবিধ তদ্ব্যবহার এবং সাধ্য, বাধ্য ও অসাধ্য রোগের বিচার ইত্যাদি বিষয়-সমূহের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। একটা মাত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে শাস্ত্রের মৰ্শ বোধ হয় না, অতএব ভিষকের বহুশাস্ত্রে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। যিনি গুরুমুখ হইতে শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া অভ্যাস এবং তদনুসারে কর্ম করেন, তিনিই ভিষক। তত্ত্বের সকলেই তদ্ব্যয়। চিকিৎসাশাস্ত্রের মধ্যে শল্যতত্ত্বই প্রধান। ঔপধেনব, ঔরজ, সৌত্রত এবং পৌল্গাবত এই সকল গ্রন্থই ইহার মূল। (সুশ্রুত ৩-৪ অঃ)

তাবপ্রকাশে ভিষকের লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে;—যিনি চিকিৎসা করেন, তাহাকে ভিষক বা বৈষ্য কহে। ইনি শাস্ত্রার্থে বিশেষ ব্যুৎপন্ন, দৃষ্টকর্ণা, চিকিৎসা-কুশল, সুসিদ্ধহস্ত, তুচি, কাণ্ড-দক্ষ, অতিনব ঔষধ ও চিকিৎসার উপযোগী উপকরণে সুসজ্জিত, ঋতিতি উপস্থিত-বুদ্ধি, ধীশক্তিসম্পন্ন, চিকিৎসাব্যবসারী, মিষ্টভাবী, সত্যবাদী, এবং ধর্ম-পরায়ণ হইবেন। এই সকল গুণসম্পন্ন ভিষকই প্রশংসনীয়।

যে ভিষক কুৎসিত বস্ত্র পরিধানকারী, অগ্রিমতাবী, অতিমানী, লোকের সহিত ব্যবহারে অনতিক্রম এবং না ডাকিলেও নিজে আসিয়া উপস্থিত হয়, এই পাঁচ প্রকার দোষযুক্ত বৈষ্য ধর্মতরিসদৃশ হইলেও নিন্দনীয় হইবে। এইরূপ বৈষ্য দ্বারা চিকিৎসা বিধের নষ্ট।

ভিষকের কর্ম।—লক্ষণাদি দ্বারা সম্যক্রূপে রোগ, এবং রোগের উপশম করাই ভিষকের কর্ম, কিন্তু ভিষক আয়ুর্দাতা নহেন। কেহ কেহ বলেন, সম্যক প্রকারে ব্যাধির নির্ণয় এবং রোগের উপশম করাই যে কেবল বৈষ্যের কার্য, তাহা নহে, পরমাত্ম প্রদান করিতেও বৈষ্য সক্ষম, যে হেতু একশত প্রকার আগন্তুক বৃত্তা বৈষ্য কর্তৃক অশম্যত্ব হইয়া থাকে। ধর্মতরির একশত একপ্রকার বৃত্তা বির করিয়াছেন, তন্মধ্যে কালকৃত বৃত্তাই স্বাভাবিক ও অনিবার্য, এই বৃত্তা নিবারণ করিতে কাহারও ক্ষমতা নাই, এই কালকৃত বৃত্তা ব্যতীত অল্প একশত প্রকার বৃত্তা নিবারণ করিতে বৈষ্য সমর্থ। এই জন্য তিনি আয়ুঃপ্রদাতা। (তাবপ্রঃ) [বিশেষ বিবরণ বৈষ্যশব্দে দেখ] চিকিৎসকের আর অতোজ্ঞা, যদি কেহ ইহাদের আর ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাকে প্রারম্ভিত করিতে হয়।\* যদি কোন ভিষক ঔষধ ও মন্ত্র না জানিয়া চিকিৎসা করে, তাহা হইলে তাহাকে চৌরের ভার দণ্ডবিধান করা কর্তব্য।

\* অজ্ঞাতৌষধিমন্ত্র বস্ত্র ব্যাধেরতত্ত্ববিদ।

রোগিত্যোহর্থঃ সমাদত্তে স দণ্ড্যচৌরবস্ত্রবিদঃ।

(জ্যোতিষতত্ত্ব) ২ ঔষধ। “শতং তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্র-সুখীং” (খৃষ্ ১২৪১২) “তে ভব শতং ভিষজাঃ সহস্রং নিবারণ-কানি শতসহস্রসম্যাকানৌষধানি বৈজ্ঞান স সতি” (সারণ) ৩ শতধবার ক্ষেত্রজ পুত্র। (হরিবঃ ৩৮৬) (পুং) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১২১৪২১৭৫)

ভিষকাগ্রজমিষ্ট্র, প্রতাপশধরীরটীকাপ্রণেতা।

ভিষজ্যাবর্ত, (পুং) বিষ্ণুর নামভেদ।

“শিষ্টকৃত্ত ভিষজ্যাবর্তঃ কপিলম্বক বামনঃ।” (ভারত ১৩৪৩১২)

‘ভিষজ্যাবর্তঃ ভিষকৌ অধিনৌ আবর্তত ইত্যাবর্ত্তরোঃ পিতা সূর্য্যঃ’। (নীলকণ্ঠ)

ভিসি, মধ্য প্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে একটা মন্দির দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

ভিস্তি, বলবাহী মুসলমানসম্প্রদায়বিশেষ।

ভিস্মা (স্ত্রী) বতর্ভীতি ভদ্ম দীপ্তৌ বাহুলকাৎ স, হ্রস্বসি বহুল-মিতীষ্ম ত্রাকণভিস্মেতি ভাষ্যপ্রয়োগান্নোকেৎপি। বা ভেদম-

\* “সূত্রঃ ব্রাহ্মণো ভূক্ত। তথা রজাবতারিণঃ।

চিকিৎসকত্বং তদ্ব্যয়ং তথা ব্রীহীপলীকিনাং।

পৌণ্ডর্য্যঃ সূতিকার্য্যং ভূক্ত। মাসঃ ত্রীতী ভবেৎ।

অপিচ—

পুণ্ডিকিৎসিতভ্যাম্ পুণ্ডকম্যাদ্যমিতিম্।

বিঠাবার্ড বিকতারঃ শত্রুবিজয়িণো যজন্।” (জ্যোতিষতত্ত্ববিঃ)



নমিতি ভিৎ, ভিদ্ কিপ্, ভিনং ভতীতি সো ক, পৃষোদরাদি-  
হাং সাধুঃ। অর। পর্য্যায়,—

“ভক্তময়ঃ তথাচ্ছ কচিং ক্রয়ক কীর্জিতম্।

ওদনোহরী জিয়াং ভিন্না দীদিবিঃ পুংসি ভাবিতঃ ॥”(ভাবপ্র০)

ভিস্‌স্‌টা, (স্ত্রী) ভিস্‌সাময়ং টীকতে ইতি টীক-গতো অস্ত্যেচ্যো-  
হপীতি ভ, ততঃ পৃষোদরাদিহাং সাধুঃ। নম্ভার, পোড়াতাত।

(অমর) অমরটীকাসারস্বন্দরীতে ইহার রূপান্তর ভিন্নিটা,  
ভিন্নিটা, ভিন্নটা ও ভিন্নিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভিস্‌স্‌সিটা (স্ত্রী) ভিস্‌সাময়ং টীকতে ইতি টীক-ড পৃষোদরা-  
দিহাং সাধুঃ। নম্ভার। (অমরটীকা সারস্বন্দরী)

ভী, ভর। বৃহোত্যাদি পরৈ০ অক০ অনিট্। লট্  
বিভেতি, বিভীতঃ, বিভ্যতি, বিভেসি, বিভীথঃ, বিভীথ,  
বিভেমি, বিভীথঃ, বিভীথঃ। শিঙ্ বিভিরাং, বিভীরাং। লোট্  
বিভেতু, বিভেহি, বিভীহি, বিভরানি। লঙ্ অবিভেৎ,  
অবিভীতাম্, অবিভিতাম্, অবিভয়ঃ। লুঙ্ অভৈবীৎ, অভৈষ্টাৎ,  
অভৈবুঃ। শিট্ বিভার, বিভাতুঃ বিভ্যঃ, বিভরিথ, বিভেথ,  
বিভ্যিব। বিভরাককার। লুট্ ভেতা। লুট্ ভেযতি।  
ভাবে ভীরতে, অতারি। ভী ধাতু শিচ্ করিয়া প্রযোজক  
ভর বৃথাইলে আত্মনেপনী হয়। অন্তত উভরপনী। লট্  
ভীবরতে। উভরপনী পক্ষে ভাপরতি-তে। লন্ বিভীষতি।  
বঙ্ বেভীরতে। বঙ্ লুক্ বেভীরতি, বেভেতি।

ভী (স্ত্রী) ভী ভীত্যাং সম্পাদাদিহাং কিপ্। ভর।

“পূর্বাধিকো গৃহিণ্যাং বহ্বানঃ প্রেমনর্থবিধানঃ।

ভীরধিকেরং কথয়তি রাগং বালা বিভক্তমিব ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৭)

ভীকর (জি) ভরকর। ভীত্যাংপারক।

ভীটা, (বীটা) উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত  
একটি প্রাচীন গড়গ্রাম। বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে এইস্থান উন্নতির-  
চরম সীমার পর্য্যায় করিয়াছিল। ভারতীয় শকুণপুস্তিকের  
অতিষ্ঠিত বৌদ্ধপ্রতিমূর্তি খোদিত শিপি, গুপ্তবংশীয় রাজা কুমার  
গুপ্ত মহেন্দ্রের স্থাপিত স্তম্ভশিপি ও বৌদ্ধ মূর্তাদি হইতে  
তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের আগ্রহা-  
তিশয্যে এইস্থান ‘বিভাতরপত্তন’ নামক শোভাময়ী নগরীতে  
পরিণত হইয়াছিল।

বীঠা, দেওরিয়া, বিকার, মানকুমার, পঞ্চমুখ ও সারি-  
পুর প্রভৃতি পরস্পর সংলগ্ন গ্রামগুলির বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট  
ত্পরান্নির কথা অনুধাবন করিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়  
যে, এক সময়ে ঐ সকলগুলিই সুপ্রাচীন বীঠাভরপত্তন নগরীর  
কীর্তিকলাপ মধ্যে গণ্য ছিল।

এই প্রাচীন নগরের কতকাংশ বসুনাবন্দ্য ‘জুবনমেও’  
নামক গড়শৈলের উপর এখনও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখানে  
পূর্বে একটি হিন্দুমন্দির ছিল। সম্রাট শাহজাহানের সেনানী  
সারেতা খাঁ ১০৫৫ হিজিরার উহা ধ্বংস করেন। তৎপরে  
হিন্দুগণ পুনরায় এখানে একটি শিব স্থাপন করিয়াছেন। এটি  
বৎসর কাটিক মাসে ঐ দেবোৎসবে একটি মেলা অনুষ্ঠিত  
হইয়া থাকে। ঐ সময়ে বহুশত ভীর্থবাহী এখানে সমবেত হন।  
পার্ববর্তী ঘোরিয়া নামক গ্রামে অথবা বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্তি  
শ্রদ্ধারীদেবী নামে পূজিত হইতেছেন। উক্ত দেওরিয়ার ‘ভিহ’  
নামক স্থানে একটি প্রাচীন চূর্ণের নিদর্শন পাওয়া যায়।  
মানকুমারের উত্তরপশ্চিম দিকস্থিত পঞ্চপাহাড় নামক স্থানে  
একটি বৌদ্ধ সন্মারামের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ইতস্ততঃ ও বিকিণ্ড বৌদ্ধতত্ত্বমূর্তি ব্যতীত এখানে হিন্দু-  
প্রাধান্তের বহুতর স্মৃতি বিকিণ্ড দেখা যায়। খ্রীস্ট ৯ম শতাব্দী  
(৯০১ সন্থ) উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে ব্রহ্মপুত্রবিত্তারের  
আভাস পাওয়া যায়। সীতা-কা-রত্নই নামক পুরুতত্ত্বা,  
নরসিংহ, শিব, নন্দী, বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার মূর্তি, চণ্ডিকা-  
মাই, কালী প্রভৃতি দেবমূর্তি এবং পুরুতগাজে খোদিত পঞ্চ-  
পাণ্ডব মূর্তি এখানকার হিন্দুপ্রাধান্তের প্রকটতম নিদর্শন।

ভীণী (স্ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য পঃ ৪৭অ)

ভীত (স্ত্রী) ভী-ক্ত। ১ ভর। (জি) ২ ভরযুক্ত।

“বস্ত ভীতঃ পরাবৃত্তঃ সংগ্রামে হস্ততে পঠৈঃ।

তত্ৰ্যুৎ হুতুং কিঞ্চিৎ তৎসর্কং প্রতিপত্ততে ॥” (মহু ৭।২৪)

(পুং) ৩ বস্তভেদ।

“শিবো বা শক্তিরথবা ভীতাক্ষঃ স প্রকীর্জিতঃ।” (ভরসার)

ভীতি (স্ত্রী) ভী-কিন্। ভর।

“হুর্গে স্ততা হরসি ভীতিমশেষজ্ঞাতোঃ

স্বদৈঃ স্ততা মতিমতীং তত্ৰাং দদাসি ॥”(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৪।১৬)

২ কল্প। (বিষ)

ভীতিকৃৎ (জি) ভীতিং কুরুতি কৃ-কিপ্। ভরকারক।

ভীতী (স্ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

ভীনাং, রাজপুতানার আজমীর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

এখানে ভীনাংরাজের প্রাসাদ অবস্থিত।

ভীম (জি) বিভেত্যাদিভি ভী- (ভিন্নঃ বৃথা, উপ্ ১।১৪৭)

বিভেভেম্ ধাতোর্ব। দুগাঙ্গম্ভ ইতি মক্। ভরভেভু।

পর্য্যায়,—ভৈরব, দারুণ, ভীষণ, ভীম, ঘোর, ভরানক, ভরকর,

প্রতিভর।

“ভীমকটৈবদুর্গপটৈঃ স বহুবোপজীবিনাম্।

অধ্বাশ্চাতিসম্যক্ত বাদোয়ৈরিবার্ণবঃ ॥” (রঘু ১।১৬)

২ তরানক রস। (অমরটীকার তরত) ৩ শিব। (মার্ক-  
ণ্ডেয়পু.) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৫২) ৫ মহাদেবের অষ্ট  
মূর্তির অন্তর্গত আকাশমূর্তি। “ভীমার আকাশমূর্তয়ে নমঃ”  
(তিথিতত্ত্ব) পার্শ্ববিশিষ্টপূজার শিবের অষ্টমূর্তি পূজা  
করিতে হয়। ৬ গুরুর্বিশেষ। (ভারত ১।৬৫।৪৩) ৭ অন্ন-  
বেতন। ৮ আদিত্য বহিভেদ। (ভারত বনপ ২১৯ অ.)

৯ দানবভেদ। ১০ অমাবস্যবংশীর নৃপভেদ। (হরিব ২৭ অ.)

১১ সাব্রতবংশীর নৃপভেদ। (হরিব ২৫ অ.)

১২ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রভেদ।

“আদৌ মধ্যে তথা চান্তে চতুরস্রবৃত্তো মন্তঃ।

জাতব্যো ভীম ইত্যেব যঃ তাদষ্টাদশাক্ষরঃ।” (তন্ত্রসার)

১৩ বধ্যমপাণ্ডব ভীমসেন। পর্ধ্যায়,—বীরবেণু, বৃকোদর,  
বকজিৎ, কীচকজিৎ, কিশোরজিৎ, জরাসন্ধজিৎ, হিড়িম্বজিৎ,  
কটভ্রগ, নাপবল, শুগাবল। (শকরত্নাঃ)

বায়ুর ঔরগে কুন্তীর গর্ভে ভীমের জন্ম হয়। একদা পাণ্ডু  
যুগ্মার বাইরা মৈথুনধর্মে প্রবৃত্ত এক যুগ্মরূপী ঋষিকে বধ  
করেন। এইজন্ত ঋষি পাণ্ডুকে শাপ দেন যে, তুমি মৈথুনে  
প্রবৃত্ত হইলেই তোমার মৃত্যু হইবে। পাণ্ডু এইরূপ অতিশয়  
হইরা অতি কষ্টে কালাতিপাত করেন। অনন্তর পাণ্ডু একদা  
কুন্তীকে কহিলেন যে, আমি দ্বারা পুত্রোৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা  
নাই, অতএব তুমি আমার নিমিত্ত পুত্রোৎপাদন কর। পরে  
কুন্তী ভর্তার নিরোগাচ্ছাদে দুর্কালার বরপ্রভাবে ধর্ম হইতে  
পরমধার্মিক একপুত্র লাভ করেন। পাণ্ডু এই ধর্মপরায়ে  
পুত্রলাভ করিয়া পুনর্বার কুন্তীকে কহিলেন যে, পণ্ডিতেরা  
কজিরকে বলজ্যেষ্ঠ কহিয়া থাকেন, অতএব তুমি একটা বল-  
প্রধান পুত্র প্রার্থনা কর। অনন্তর কুন্তী ভর্তার এই কথা শুনিয়া  
বায়ুকে আচ্ছাদন করিলেন, মহাবল বায়ু যুগ্মরূপ হইয়া কুন্তীর  
নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তোমাকে কি দিতে হইবে ?  
কুন্তী এই কথাই লজ্জাবনতমুখে কহিলেন, আমাকে মহাকার  
বলবান, সর্বদর্পপ্রভঞ্জন এক পুত্র প্রদান করুন। অনন্তর  
বায়ু হইতে মহাবাহু ভীমপরাক্রম ভীম জন্ম গ্রহণ করিলেন।  
এই পুত্র অগ্নিবামাত্র আকাশবাণী হইল যে, এই জাতবালক  
সমস্ত বলবান ব্যক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইবে। বৃকোদর জন্ম  
লাভ করিবামাত্র এক অকৃত ঘটনা হইল। ভীম মাতার  
ক্রোধ হইতে পতিত হওয়ার তাহার গাত্রসংস্পর্শে সেই স্থলের  
শিলা সকল চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। যে দিন ভীমের জন্ম হয়,  
সেই দিনেই দ্রুপদাধন জন্মগ্রহণ করে। ভীম অতিশয় বলশালী  
ছিলেন, দ্রুপদাধনাদি কেহই তাঁহাকে আঁটিতে পারিত না।  
এইজন্ত প্রথম হইতেই তাঁহার উপর দ্রুপদাধনের জাতক্রোধ

হয়। ক্রমে ক্রোধ ও অহুরার বশবর্তী হইয়া দ্রুপদাধন পরামর্শ  
করিল, আদি বিষার প্ররোপে ভীমের জীবন নাশ করিব।  
পরামর্শ কার্যে পরিণত হইল। ভীম বিবাক্ত অন্নভোজনে  
অজ্ঞান হইলেন। দ্রুপতি দ্রুপদাধন অবসর বুঝিয়া ভীমকে  
লতাপাশ দ্বারা বহুতে বন্ধনপূর্বক হুল হইতে জলে  
নিক্ষেপ করিলেন। ভীম জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া মাগতবনে  
মাগকুমারগণের উপর পতিত হইলেন। সর্পগণ এককালে  
ভীমকে লংশন করিতে লাগিল। ইহাতে ভীমের শরীরস্থ বিষ  
তিরোহিত হইল। ভীম এখানে মাগরাজ কর্তৃক রক্ষিত ও  
অমৃতপানে পরিতৃপ্ত হইয়া দশসহস্র মন্ত হস্তীর তুল্য বলে  
বলীমান হইয়া বগ্ন্বে আসিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্মগণের  
সমন্বে দ্রুপদাধনের কার্য সকল কহিলেন। তখন বুধিষ্ঠির  
ভীমকে কহিলেন, এ সকল বৃত্তান্ত কাহারও নিকট প্রকাশ  
করিও না। এখন অবধি তোমরা পরস্পর আপনাদিগকে  
বন্ধপূর্বক রক্ষা কর। ভীমের মৃত্যু হয় নাই, দেখিয়া  
দ্রুপদাধন পুনরায় ভীমের ভোজনজ্যেষ্ঠ হুতীক বিষ মিশ্রিত  
করিয়া দেন, এবার ভীম অনার্যসেই সেই বিষ ভীর্ণ করি-  
লেন। তখন দ্রুপদাধন, কর্ণ ও শকুনি এই তিনজনে মিলিয়া  
ইহাদিগকে মারিবার জন্ত নানা উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিল।  
পাণ্ডবেরা ইহা জানিতে পারিয়াও কোনরূপ বিষেব প্রকাশ  
করিতেন না। ইহারা সকলেই জ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যা  
শিক্ষা করেন। ভীম গদাযুদ্ধে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করি-  
লেন। দ্রুপদাধন গদাযুদ্ধে তাঁহার সমকক্ষ হইল। তৎপরে  
দ্রুপদাধন তাঁহাদের সকল ভ্রাতাকে অতুগৃহ মধ্যে বদ্ধ করিয়া  
বিনাশ করিতে চেষ্টা করে। বারণাবত নগরীতে অতুগৃহ  
নির্মিত হয়। দ্রুপদাধন অতুগৃহদ্বারের জন্ত পুরোচন নামক  
এক ব্যক্তিকে নিয়োগ করেন। পাণ্ডবগণ সতৎসর কাল এই  
অতুগৃহে বাস করেন। একদা ভীম দ্রুপদাধনের ছরতিসিদ্ধি  
বুঝিতে পারিয়া এই অতুগৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্বক মাতা কুন্তী  
ও ভ্রাতৃগণের সহিত এই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।  
কুন্তী ও বুধিষ্ঠিরাদি অমদ্য বাইরাই অতিশয় ক্লান্ত হইয়া  
পড়েন, তখন ভীম খরংই কুন্তী ও ভ্রাতাদিগকে গ্রহণ করিয়া  
বহুদূর গমন করেন। পরে তাঁহারা নিজার অতিশয় কাতর  
হইয়া পড়িলে এক বৃক্ষতলে সকলে নিজা বান; কেবল ভীম  
জাগিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিলেন।

যে স্থলে তাঁহারা শায়িত ছিলেন, তাহার অনতিদূরে হিড়ম্ব-  
নামে এক তরানক রাক্ষস বাস করিত। হিড়ম্ব মহুঘোর গদ  
পাইরা তাহার ভগিনী হিড়িম্বাকে তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করে।  
হিড়িম্বা তাঁহাদিগকে বিনাশ করিতে আসিয়া ভীমের অকুমার

রূপ অবলোকন করিয়া অনঙ্গবশবর্তিনী হইল। এদিকে হিড়িম্ব হিড়িম্বার বিলম্ব দেখিয়া অতিশয় ক্রোধে ভীমকে আক্রমণ করে, পরে ভীমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ভীম তাহাকে বধ করিয়া ঐ বনের ভীতি মিলাকরণ করেন। কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় হিড়িম্বার সহিত ভীমের বিবাহ হয়। হিড়িম্বা যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় দিব্যভাগে ভীমের সহিত বধোদ্ধা-বিহার করিয়া প্রত্যহ রজনীতে তাহাকে আনিয়া দিত। ইহার গর্ভে ঘটোৎকচ নামে ভীমের এক পুত্র হয়। এই পুত্র কুরুপাণ্ডবগণের অসামান্য বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া শেষে কর্ণের হস্তে নিহত হয়। ভীম মাতা ও ভ্রাতৃগণের সহিত এক-চক্রানগরে গমন করেন, এবং তথায় ভীম কর্তৃক বক স্বাক্ষর নিহত হইলে এই নগর উপজবন্ত হয়।

অর্জুন পাকান্নরাজ-নন্দিনী দ্রৌপদীকে বধ্যভেদ করিয়া মৃত্যু করিলে, মাতার আজ্ঞায় পঞ্চভ্রাতা তাহাকে বিবাহ করেন। পরে যুধিষ্ঠির ইজ্ঞাশ্রমে রাজ্য হইলে, রাজস্বয়ম্বরের লজ্জা তিনি প্রথমে অর্জুন ও কুরুের সহিত মগধে গমন করেন। তথায় করাসন্ধকে বধ করিয়া সকল রাজগণকে কারাসুত করেন। [ করাসন্ধ দেখ। ]

বক উপলক্ষে ভীম দিগ্বিজয় প্রারম্ভ করিয়া বহির্গত হইয়া বকদেশ পর্য্যন্ত ভ্রম করেন। তাহার বীরত্বে পাকান্ন, বিদেহ, দশার্ণ, রোচমান, পুলিন, কুমার, কোশল, উত্তর-কোশল, ময়ভূমি, ভরাটদেশ, কাশী, মন্ত, মলদ, বঙ্গ, তর্প, ভোগ-মান, শর্পক, বর্পক, শক, বর্ষর, ক্রিয়াত, মগধ, বোদা-গিরি, পুণ্ড্র, কোশিকীক, তাল্লিগিষ্ঠ, কর্ণটক, বঙ্গ ও হুগ-দেশ পাণ্ডবদিগের শাসনাধীন হয়। রাজ্য হরণোদ্যম রাজস্বয়-ম্বরে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের দোষাশ্রয়তন্ত্র দর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া কপট দ্যুতক্রীড়ার যুধিষ্ঠিরকে পরাস্ত এবং দ্রৌপদীকে বধ করিয়া দ্রৌপদীর অপমান করেন। [ দ্রৌপদী দেখ। ] তদনন্তর ভীম অজিতা করিয়াছিলেন, সমুদ্রসমরে হরণোদ্যমের সময়ে তাহার অপরাধের ভ্রাতৃদিগকে বিনাশ করিয়া হুগ-দেশের বকোরত পান এবং অবশেষে গদাযুদ্ধে হরণোদ্যমের উদ্ধার করিয়া দিলেন।

অনন্তর পুনর্দ্যুতক্রীড়ার পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদী বনগমন করেন। ভীম দ্বাদশবর্ষ বনবাসকালে কীর্ষীর ও জটাসুরকে বিনাশ এবং বকদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া মণিমানকে নিহত ও কুবেরাচরগণকে বিধ্বস্ত করিয়া তাহাকে শাপযুক্ত করেন। একদা তিনি বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে অজগররূপী নহব কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন। [ নহব ও মণিমান দেখ। ]

যোয্যাস্রাসমরে পঞ্চাঙ্গণ হরণোদ্যমকে হরণ করিলে,

তিনি যুধিষ্ঠিরের আদেশে অর্জুনের সহিত পঞ্চরাজ চিত্র-সেনকে পরাস্ত করিয়া হরণোদ্যমকে উদ্ধার করেন। যে সময় অজগর দ্রৌপদীকে হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি অর্জুনের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে বধোচিত শাস্তি প্রদান করেন। অজাতবানসময়ে তিনি বজ্র নামে স্বপকাররূপে বিরাটগৃহে বস করিয়াছিলেন। এই সময় মহামরীচীমূর্ত্তকে তিনি বিনাশ করেন। পরে কীচক দ্রৌপদীর সত্যবানেশের চেষ্টা করিলে তিনি রাত্রিকালে কীচক ও উপ-কীচকগণের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। ভীম খীর ভূমবলে ত্রিগর্ভপতি স্বপর্শার নিকট হইতে বিরাটরাজ্য উদ্ধার করেন।

কুরুক্ষেত্রসমরে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ভীম খীর প্রতিকা পালন করেন। হরণোদ্যম শত ভ্রাতাই তাহার হস্তে নিহত হয়। যুদ্ধকালে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সহিত তিনি রাজ্য হরণভোগ করিয়া বহাগ্রহান করেন। বহাগ্রহানোর সময় তিনি যুধিষ্ঠিরের সহিত উপবাসনিরত ও যোগপরায়ণ হইয়া ক্রমাগত উত্তরদিকে হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন। পরে স্নান করিয়া পর্বত অতিক্রম করিলে দ্রৌপদী, সহদেব, নকুল ও অর্জুন ক্রমে কাশপ্রদেশে পতিত হইলেন। পরে ভীম আর কিরদূর গমন করিয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন। তিনি ভূতলে পতিত হইয়া উজ্জৈন্যেরে ধর্ম্মরাজকে সন্মানার্থ প্রার্থনা করিলেন, ‘মহারাজ! আমি আপনার নিত্য প্রিয়পাত্র, আজ কোন্‌ পাণে আমার ধর্ম্মভাগে পতন হইল?’

তখন ধর্ম্মরাজ তাহাকে সন্মানার্থ প্রার্থনা করিলেন;—‘তুমি অজ্ঞকে তদ্যবস্থ প্রদান না করিয়া বরং অপরিমিত ভোজন ও আপনাকে অস্বীকার বলপাণী বলিয়া অহংকার করিতে, এই পাণে তুমি ভূতলে পতিত হইলে।’ (মহাভারত)

৪ বিদভাষিপতি। মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে;—ভীম নামে বিদভদেশে এক ভীমপরাক্রম মরুপতি ছিলেন। বহুদিন পর্য্যন্ত তাহার মৃত্যু হয় নাই, এই ক্রোধে সন্মুখ হইয়া তিনি হুগ-দেশে থাকিতেন। একদা সন্মুখ নামে এক মহাবীরা তাহার নিকট আগমন করেন। ধর্ম্মরাজ ভীম মহাবীরের সহিত অগত্যকাম হইয়া মহাবীরকে সংকার দ্বারা মৃত্যু করিয়াছিলেন। মহাবীর বরে ভীমের দম, দান্ত ও দমননামে তিন পুত্র এবং দমনভী নামে এক কন্যা হয়।

[ নল ও দমনভী দেখ। ] (ভারত ৩৫১ অ.)

৫ মহাবীরা দ্রৌপদীর পূর্বপুরুষ, অমাব্যস পুত্র, পুরুষবার পৌত্র। (১) ব্রহ্মবৈঃপুঃ) ৩ কুরুকর্ণের পুত্র, রাবণের জটনক রাজস সেনাপতি। (রামাঃ) ৭ পঞ্চবীর্ষের। (ভারত ১৩৫৪৩) ৮ পুরুষবার দ্রৌপদীর পুত্র। (ভারত ১৩৫৪১৮) ৯ মহাবীর।

ভীম, ১ পতাবলীপুত্র জনৈক কবি। ২ পরিতাবার্থ-মহারীর পরিভাষেনুশেখর নামক টীকা রচয়িতা।

ভীম, ১ হারকার জনৈক হিন্দুন্নরপতি। ইনি ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাস বৈকুণ্ঠ কর্তৃক পরাজিত হন। ২ চোলরাজত্বের ৩ সহস্রাবর্ষিত নৃপতিত্বের। (সহস্রাবর্ষ ৩১১২, ৩৫১৪) ৪ তর শালবীরের মহারাজবংশোদ্ভব জনৈক নরপতি। ৫ লক্ষ্মীর জনৈক হিন্দুরাজা। ইনি ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে গজর-সর্দার বশ্বরতের হস্তে নিহত হন। ৬ খিলাহারবংশীর জনৈক রাজা। ইন্দ্র-রাজের পুত্র। কোরুপদেশে ইনি রাজত্ব করিতেন। ৭ জিগর্ত বা কোট-কাণ্ড্যর জনৈক অধিপতি। রাজা বিজয়রামের পুত্র।

ভীম-আচার্য্য, বৃসিংহতোত্র-প্রণেতা।

ভীমক (পুং) ১ পার্শ্বতীর জোখলাত নগরত্বের। (হরিব. ১৬৬ অ.) ভীম-পার্শ্ব কনু। ২ ভীমশকার্য্য।

ভীমকলঙ্ক, মদারিমাহাশ্রমটীকা রচয়িতা।

ভীমগড়, সহস্রাবর্ষ-শিখরবিশিষ্ট একটি দুর্গ। খানাপুর হইতে ৮ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই দুর্গ উত্তরদিকিণে ১৩৮০ ফিট, দক্ষিণ ও পূর্বদিকিণে ৮২৫ ফিট প্রস্থ। হুরায়োহ ও অতুল্য শিখরদ্বয়ে সংস্থাপিত। মহারাত্রিপতি শিবাজী ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে তাহার যুদ্ধসময় পর্য্যন্ত এই দুর্গ বীর অধিকারে রাখিয়াছিলেন। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে ১৬টি জেলা সমেত এই দুর্গ সাহর হস্তে প্রদত্ত হয়। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে জনৈক নেসরীসর্দার বরতগড়, গজরগড় ও ভীমগড়-দুর্গ কোল্‌হাপুররাজের অধিকার-বিচ্যুত করেন। ইহার অনতিকাল পরেই, বিজোহী আততায়ীদিগকে পরাজিত করিয়া কোল্‌হাপুররাজ ভীমগড় পুনরধিকার করিয়া লন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গলসম্রাজ্যের বিজোহী সেনাদিগকে হরন করিবার জন্য ইংরাজরাজ ভীমগড়-দুর্গ হস্তগত করেন।

ভীমগুপ্ত (পুং) কানীরের একজন রাজা। ত্রিভুবনগুপ্তের মৃত্যুর পর ইনি রাজা হন, কিন্তু কিছুদিন পরে রাক্ষসী পিতামহী দিগদার বড়বয়ে নিহত হন। (রাক্ষস-৬ তর.)

ভীমঘোড়া, উঃ পঃ প্রদেশের শাহরানপুর জেলার অন্তর্গত একটি হিন্দুতীর্থ। অক্ষা. ২৩°৫৮' এবং দ্রাঘি. ৭৮°১৪' পূঃ। দেবদুপের দক্ষিণে পর্বতকন্দর মধ্যে ৩৫০ ফিট উচ্চ একটি প্রলম্ব পর্বতশিখরে অবস্থিত। একটি ক্ষুদ্র কুণ্ডই এই তীর্থ-ক্ষেত্রের প্রধান স্থান। পদ্মা নদীর পাক্রবাহিনী একটি ক্ষুদ্র জোতবিন্দী মগাই ইহার কলেবর গুটি করিতেছে। প্রবাদ, বিস্তার পাণ্ডব ভীমসেন এখানে অখারোহণে অবস্থিত থাকিয়া পদ্মার গতিরোধ করিতেছিলেন। তাহার অশ্বকুরাঘাতে নিকটস্থ পর্বতগায়ে একটি গুহা প্রদত্ত হইয়া পড়ে।

যে সকল তীর্থযাত্রী পাপখণ্ডন-মানসে ঐ কুণ্ডে স্নান করিতে আইসেন, তাহারাই এই ঘোড়াগুহা ও হানীর দেবমন্দির দর্শন করিয়া পবিত্রমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া থাকেন।

ভীমচন্দ্র (পুং) রাজপুত্রত্বের।

ভীমজানু (পুং) বন-মতাবিশিষ্ট একজন রাজা। (ভারত ২১৮)

ভীমজী, কচ্ছের জাফেরাবাদীর জনৈক নরপতি, রাজা জমর-জীর পুত্র (১৫১০ খৃষ্টাব্দ)।

ভীমটকালঞ্জরপতি, ৫ খানি নাটকপ্রণেতা।

ভামতা (স্ত্রী) ভীমত তাবা ভীম-তন্ টাপ্। ভীমত, ভয়ানকত্ব।

ভীমতাল, উঃ পঃ প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফিট উচ্চ অবস্থিত। অক্ষা. ২৯° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৯°৪১' পূঃ। পর্বতের উপত্যকাদেশে নিবাসিত থাকার ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম। ইহার গর্ভনিঃসৃত জলরাশির একটি ক্ষুদ্র ধারা রামগজার আলিয়া মিলিত হইতেছে।

ভীমতিথি (পুং) ভীমোপোষিতা তিথিঃ মধ্যপদলোপিক।

ভীম-একাদশী, মাঘমাসের শুক্লা একাদশী তিথি।

ভীমধাড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১০৩৭ বর্গ মাইল।

ভীমদাস, খাড়াগাঠ রচয়িতা।

ভীমদাসভূপাল, বাক্যসুখটীকা-প্রণেতা।

ভীমদেব, ঐতিহাসিকনামক সঙ্গীতশাস্ত্র-রচয়িতা।

ভীমদেব, (১ম) গুজরাতিপতি চালুক্যবংশীর জনৈক নরপতি, হুরায়োহর পুত্র। তিনি একজন মহাবীর ছিলেন। সিদ্ধ-প্রদেশ আক্রমণে তিনি সৈন্যে গমন করিয়াছেন দেখিয়া মালব-পতি ভোজদেব গুজর আক্রমণ ও অনুহিলবাড়পত্তন অধিকার করেন। পরে চেনারাজ কর্ণের সহায়ে তিনি মালব-রাজকে পরাজিত ও নিহত করিয়া তদীয় ধারারাজ্য অর কারলেন। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

ভীমদেব, (২য়) চালুক্যবংশীর অপর একজন নৃপতি। হান মহারাজাধিরাজ আখ্যায় গুজরে রাজত্ব করিতেন।

ভীমদেব, (৩য়) চালুক্য বংশীর অপরাজের পুত্র। ইনি বিক্রমাদিত্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভীমদেব, (৪য়) কোণমন্ডল্যাধিপাত রাজা সত্যজয়ের পুত্র।

ভীমদেব, কাবুলের চতুর্থ হিন্দু-নরপতি। ইনি ১৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

ভীমদেব, অনুহিলবাড়ের জনৈক হিন্দুরাজা। সোমনাথ আক্রমণ কালে তিনি বাহুব গজনির সহিত যুদ্ধ করেন।



ভীমদৈবজ্ঞ, সর্বার্থচিন্তামণি নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভীমবাদনী (ক্ৰী) ভীমোপাসিতা বাদনী। মাঘ মাসের শুক্লা-বাদনী। ২ ত্রতভেদ। ভীম এই বাদনীর দিন এই ত্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার ভীম-বাদনী নাম হইয়াছে। এই ত্রত অশেষ-পূণ্যজনক। হেমাদ্রি-ত্রতখণ্ডে এই ত্রতের বিধাম ও ব্যবস্থাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমনগর, ত্রিগর্তাধিপতি ভীম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগর। কোট-কাণ্ড্যর অন্ততম রাজধানী। রাজা ভীম এখানে একটি চূর্ণ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ১০০৮-৯ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাদুদ কাণ্ডা আক্রমণকালে এই চূর্ণ ধ্বংস করেন। [নাগরকোট দেখ]

ভীমনরেন্দ্র, সঙ্গীতসুধানামক গ্রন্থরচয়িতা।

ভীমনাথ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। প্রবাদ, এখানে হিড়িম্বা রাক্ষসীর আবাস ছিল। মাতা সহ পঞ্চ পাণ্ডব এই বনে আসিয়া বাস করেন। শিবপূজা ব্যতীত অর্জুন জল গ্রহণ করিবেন না জানিয়া, ভীম ভ্রাতাকে প্রতারণাপূর্ব্বক মৃত্তিকামধ্যে একখণ্ড প্রস্তর প্রোথিত করিয়া স্বীয় কনিষ্ঠকে শিবমূর্ত্তি বলিয়া জ্ঞাপন করেন। তদনুসারে মহামতি অর্জুন তথায় বাইরা কার্যমনো-বাক্যে শিবারাধনা করিয়া গৃহে আসিয়া ভোজনাদি করিলেন। ভীম স্বীয় চাতুর্য্য প্রকাশ করিলে, কুড়ী প্রভৃতি সকলে তথায় উপনীত হইলেন। ভীম বাইরা বস্ত্রপুষ্পাদি অপসারিত করিয়া প্রস্তরমূর্ত্তি বাহির করিলেন। উহা শিব নহে প্রতি-পন্ন করিবার উদ্দেশে ভীম যেমন দণ্ডাঘাত করিবেন, অমনি প্রস্তরগাত্র হইতে ছুই নিঃসৃত হইতে লাগিল। সকলে তাহাতে দেবাবিষ্ঠান হইয়াছে দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং তদবধি উক্ত মূর্ত্তি সকলের নিকট ভীমনাথ মহাদেব নামে প্রচারিত হইল।

এই মহাদেবের নাম হইতে গ্রামের নাম ভীমনাথ হয়। ১৫৩৫ সন্থতে মোহান্ত মাধবগিরি, পরে ঈশ্বরগিরি ও বুদ্ধগিরি কর্তৃক স্থানীয় মন্দির ও গ্রামের অনেক উন্নতি সাধিত হয়। দেবপূজা ও সদাশ্রিত পালনের জন্য এখানকার মোহান্ত মহারাজ নর থানি গ্রাম লাভ করেন।

প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসের শুক্লাবাদনী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণা বসী ও অমাবস্তার এখানে ত্র্যম্বকভোজন হইয়া থাকে। অমাবস্তার এখানে তিন দিন স্থায়ী একটি মেলা হয়। বারকা-ব্যজিগণ প্রায়ই ভীমনাথদর্শনে আগমন করিয়া থাকেন। সকলেই দেবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ অথবা চাউলাদি গ্রাপ্ত হন।

এখানকার মোহান্তগণ বিবাহ করিতে পারে না। তাঁহার

অভিধি, বৈরাগী, গোসাই প্রভৃতি হইতে এক জন চেলা মনো-নীত করিতে বাধ্য। পূর্ব্বোক্ত মাধবগিরির পরবর্তী মোহান্ত-গণের নাম পাণ্ডা ছন্নড। যে মাধবগিরি এখানকার বনমালা কাটাইয়া বসতি স্থাপন করিয়া বান, তাঁহারই পরবর্তী অমৃত গিরি, ভাবগিরি, আসনগিরি, শুভানগিরি, কেমগিরি, তপ-বানগিরি, বুদ্ধগিরি ও ঈশ্বরগিরি প্রভৃতির নাম পাণ্ডা বান। শেবোক্ত ঈশ্বরগিরিই (১৮৩৩-৮৫ খৃঃ) ৮০ হাজার টাকা ব্যয়ে এই স্থানের সংস্কার করিয়া বান।

ভীমনাথ, রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্বোক্ত জনৈক পণ্ডিত।

ভীমনাদ (পুং) ভীমো ভৈরবো নামো বত্ত। ১ সিংহ। ভীমো নামঃ কর্ণধা। ২ তরানক শব্দ। (জি) ৩ তরানকশব্দবিশিষ্ট।

বাটৈবিন্দ্রনর বিতীযর ভীমনাথঃ

সকূর্ণর বনধবা করকাতিবাটৈঃ ॥ (চাতকাটঃ ১)

ভীমনায়ক (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। [কান্দীর দেখ] ভীমপরাক্রম, জনৈক পাণ্ড্যরাজ। [পাণ্ড্যরাজবংশ দেখ।]

ভীমপরাক্রম (জি) ভীমঃ পরাক্রমো বত্ত। ১ তরানক পরাক্রম। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১১৪) ৩ রঘুনন্দনকৃত মলমাসতত্ত্বখণ্ডে জনৈক ব্যক্তি।

ভীমপল (ক্ৰী), ধানক্ৰী ও বারোক্রোবোঙ্গে উৎপন্ন মিশ্র রাগিণী-বিশেষ। স্বরগ্রাম ম প ধ নি সা ধ গ।

পঞ্চম বাদী, মধ্যম সঙ্গারী। (সঙ্গীতরত্নাঃ)

ভীমপাল (পুং) জনৈক নরপতি। ইনি বৃদ্ধাশ্রমের রচয়িতা সুরপালের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমপাল, পঞ্চাল-রাজ্যের অন্তর্গত বোদানমুতাধিপতি জনৈক রাজা। রাষ্ট্রকূটবংশীয় দেবপালের পুত্র। ইহার পুত্র সুরপাল বৃদ্ধাশ্রমের নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ কাবুলিধিপতি সাহিবংশীয় শেব হিন্দুনরপতি। ইনি ১০২৫ খৃষ্টাব্দে গ্রীষ্ম-ত্যাগ করেন।

ভীমপুর (ক্ৰী) ভীমত পুরঃ ৩তৎ। বিদর্ভরাজের মগরী, কুন্তিনপুর। ভীমনগর প্রভৃতিরও এই অর্থ।

ভীমবল (জি) ভীমঃ বলঃ বত্ত। ১ তরানকবীৰ্য্য (পুং) ২ যুতরাষ্ট্রপুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৭) ৩ বহিভেদ।

ভীমভট্ট (পুং) জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার। পুরাণসংকলনে ইহার উল্লেখ আছে।

ভীমমুখ (জি) ১ তরঙ্গর মুখাকৃতিবিশিষ্ট। (পুং) ২ বাণভেদ। (রাবারণ ৪।৩১।৫)

ভীমর (ক্ৰী) বুদ্ধ। (শকার্ণটিঃ)

ভীমসু (ক্ৰী) আত্মনো ভীমঃ স্বমিচ্ছতি ক্যচ্চ, বেদে নিপা নিপাতনান্। আশনাতে বৃষভেজু গ্রীণবী। (ঋক্ ৫।৫৬।৩)

ভীমরথ, পাণ্ডবংশীয় জনৈক রাজা।

ভীমরথ (পুং) ভীমো তন্নানকো রথোহিত। তামস মহু-কমে  
জাত অশ্ববিশেষ। কুর্গরূপী হরি এই অশ্বকে বধ করেন।

“হরিণা কুর্গরূপেণ হতো ভীমরথোহশ্বরঃ।” গরুড়পুং ৮৬ অঃ  
২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।১১) ৩ ধর্মস্তরির  
সৌদ। ৪ বিকৃতির পুত্রভেদ। ৫ সত্যভামার গর্ভজাত  
শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। ৬ কেতুমানেব পুত্র।

ভীমরথদেব, মহাশিবগুণ্ডায়াজ জনৈক ত্রিকলিঙ্গাবিগতি।

ভীমরথী (স্ত্রী) বহুব্রাহ্মণের অভিব্যক্তাবস্থা বিশেষ।

“সপ্তসপ্ততিকে বর্ষে সপ্তমে মাসি গপথী।

রাত্রিভীমরথীনাম নরাণাং দুরতিক্রমাঃ।” (শকমালা)

৭৭ বৎসরের সপ্তমমাসের সপ্তমীরাত্রির নাম ভীমরথী, এই  
দিন বহুব্রাহ্মণের দুরতিক্রমণীয়। যেসকল ব্যক্তি এই বয়স  
অতিক্রম করিয়া জীবিত থাকে, তাহার অতিশয় পুণ্যাকা। ১০  
২ নদীভেদ। এই নদী সহ পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। এই  
নদীতে স্নানাদি করিলে সকল পাতক বিদূরিত হয়।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণ্যাদিকাতথা।

সহপাদোত্তবা নদ্যাঃ স্বতাঃ পাপভরাপহাঃ।” (বিষ্ণুপুং ২।৩।১১)

ভীমরথী রোমক-সিদ্ধান্ত-বর্ণিত-দেশভেদ।

ভীমরাও নাড়গীর, জনৈক মহারাষ্ট্র রাজজোহী। ইনি ১৮৫৭-  
৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বিরুদ্ধচারী হইয়া দখল রাজকোষ লুণ্ঠন  
ও কোপল হুগ্গ অধিকার করেন। পরে ইংরাজ সেনানী হিউজেস্  
(Major Hughes) তাঁহাকে নিহত করিয়া কোপলহুগ্গ জয়  
করিয়াছিলেন।

ভীমরাজ, বনামধ্যাত কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিবিশেষ (Edolius Paradi-  
seus)। ইংরাজিতে ইহাকে ‘মকিংবার্ড’ বলে। ইহার সুমিষ্ট  
স্বরে গান করিতে পারে। [ ভূদরাজ দেখ। ]

ভীমরাজ, মহাজি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩০।১১)

২ ইন্দের জনৈক রাজপুত্র-রাজা।

ভীমরাত্রি (স্ত্রী) তন্নানক রাত্রি। যে রাত্রি মানব-জীবনের  
সেই তর্যাবহ ভীমরথী রূপে আসিয়া উপস্থিত হয়।

ভীমরিকা (স্ত্রী) সত্যভামা গর্ভজাতা শ্রীকৃষ্ণের কন্যা।

(হরিবং ১৬২ অঃ)

ভীমরোমক, জনপদবিশেষ। (মৎসপুং ১২০।৪৭)

ভীমল (জি) তিরো মলঃ সম্বন্ধে বতঃ। তরুহর। (তরুহবৃৎ ৩০।১০)

ভীমলাট, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি  
গওগ্রাম। এখানে ভীমরাজের প্রতিষ্ঠিত একটি লাট বা  
প্রতর-ভূত বিদ্যমান আছে। এখানে গৌড় জাতিরই বাস  
অধিক। এখানকার প্রশান্ত ছাত্র-বিত্তারী বটবৃক্ষটী দাকি-  
পাত্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

ভীমবন্ধা, পদ্মবংশীয় জনৈক রাজা। ২ কৌশাবীর অধিপতি  
সম্রাট কলকটের জনৈক সামন্ত।

ভীমবল্লভরাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক হিন্দু নরপতি।

ভীমবীধ বালাঘাট, সুদের জেলার অন্তর্গত একটি উচ্চ প্রভবণ,  
ঐতিহ্যের ৮ কোশ দক্ষিণে মহাদেব পর্বতের উপর অবস্থিত।  
অক্ষা° ২৫° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২' পূঃ। মার্চমাসে ইহার  
উত্তাপ ১৪৪°-১৫০° (F) পর্যন্ত উঠিয়া থাকে।

ভীমবিক্রম (পুং) ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত ১।৩৭ অঃ)

(জি) ২ তন্নানক বিক্রমশালী।

৩ মহাজি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৪।২০)

ভীমবিক্রান্ত (পুং) ভীমশাস্ত্রো বিক্রান্তচেতি। সিংহ। (জিকা)

(জি) ২ তন্নানক বিক্রমশিষ্ট।

ভীমবেগ (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৭)

২ দানবভেদ। (হরিবং) (জি) ৩ তন্নানক বেগবিশিষ্ট।

ভীমবেগরব (পুং) দ্রুতগামী বিকট শব্দ।

ভীমবেগ, পদ্মাব প্রদেশের গুজরাত জেলার অন্তর্গত হিমালয়ের  
পাদদেশনিঃসৃত একটি জলধারা। পার্শ্বভীর উপত্যকা ও গ্রাম  
সমূহ অতিক্রম করিয়া এই নদী চন্দ্রভাগার সহিত মিলিত  
হইয়াছে। ২ উচ্চ প্রদেশস্থ একটি জেলা। ৩২৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে  
মাকিদনবীর আলেক্সান্দর এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাস্ত  
করিয়াছিলেন।

ভীমবেশ (জি) ১ তন্নানক বেশযুক্ত। ভীষণ বর্ণন।

(পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত আদি ৫৭ অঃ)

৩ দানবভেদ। (হরিবং ২৪ অঃ)

ভীমবেশবৎ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৮৩ অঃ)

ভীমশঙ্কর, হাদশটী প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গের অন্তর্গত লিঙ্গভেদ।†

\* “সপ্তসপ্ততি-বর্ষাণাং সপ্তমে মাসি গপথী।

রাত্রিভীমরথীনাম নরাণামতিদ্রুতরা।

ভাষ্যত্রীত্য নরো বোহসৌ দিনানি বানি জীমতি।

কৃত্তান্তানি ভূল্যানি স্বর্ণপতঙ্গকিণৈঃ।

গতিঃ প্রদক্ষিণং বিকোর্জরনঃ সত্যভামম্।

ভ্যাকং ত্রিভাং স্বধা চারং ভীমরথ্যাঃ কলহতিঃ।” (বৈক্য)

† “সোমরাষ্ট্রে সোমনাথঃ শ্রীশৈলে মলিকার্জুনম্।

উজ্জয়িন্যাং মহাকালমোক্তারে পরমেশ্বরম্।

কেশারঃ হিমবৎসপৃষ্ঠে তাকিন্যাঃ ভীমশঙ্করম্।

বারাগভাকং বিবেশং ত্র্যম্বকং গোমতীতটে।

কৈলাশাং চিত্রাচ্যুতৌ নাপেশং দারকাবনে।

সেতুবন্ধে চ রাজেশং ক্রমেশং শিবালয়ে।” (শিবপুং ৩০।১৭-২০)

ভীমশর (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৬৭ অ০)

২ ভয়ানক শর। (ত্রি) ৩ ভয়ানক শরবিশিষ্ট।

ভীমশাসন (পুং) ভীম শাসনং বস্ত্র। বস্ত্র। (শকরত্না০)

২ কঠোর শাসনকারী (নৃপ প্রভৃতি)। ৩ কঠোর শাসন।

ভীমশাহ, ভট্টমক নরপতি।

ভীমশূর, (পুং) ভট্টমক রাজপুত্র।

ভীমসাহী, কান্দীরের ভট্টমক রাজা। মহামন্ত্রী ইন্দ্রভাট ইহার সত্য উদ্ভল করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহ (পুং) ভট্টমক জীবিত কবি। শালধরপত্রভিতে ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত হইরাছে।

ভীমসিংহ, মেবারের ভট্টমক রাণা। রাণা লক্ষ্মণসিংহের পিতৃব্য। লক্ষ্মণের নাবালক অবস্থায় তিনি রাজকাৰ্য্য-সমূহের তত্ত্বাবধান করিতেন। তৎকালে তাঁহার বীর্য চারিদিকে রাষ্ট্র হয়।

তিনি চোহানবংশীর হাবিরশঙ্কর বিখ্যাত-কর্ত্তা পদ্মিনী-দেবীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহই শিশোদীর কুলের কাল হইরাছিল। পদ্মিনীর অলোকসামান্য-রূপ-লাবণ্যের কথা লোকপরিচরায় দিল্লীর আল্লাউদ্দীনের কাণে উঠিল। রাজপুত-শক্তি-বিনাশ-বাসনায়ই হউক, আর পদ্মিনীর রূপলালসায় মুগ্ধ হইয়াই হউক, তিনি সসৈন্তে চিতোর আক্রমণ করিলেন। দীর্ঘকালব্যাপী অবরোধেও অকৃতকাৰ্য্য হইয়া, আল্লাউদ্দীন এইরূপ ঘোষণা প্রচার করিলেন যে, পদ্মিনীকে পাইলে তিনি চিতোর পরিত্যাগ করিতে পারেন। এই কথায় অবমানিত বোধে রাজপুতগণ বিগ্ৰহ উৎসাহে যুদ্ধারম্ভ করিল। উত্তর পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধে লোক-কর ব্যতীত কোন কলোদয় হইল না দেখিয়া, আল্লাউদ্দীন পুনরায় সন্ধির প্রস্তাব করিয়া জানাইলেন যে, একবার রাজ মুকুরে সেই অল্পপমা মোহিনীর ছায়ামাত্র দেখিতে পাইলেই তিনি নির্ঝিবাৎ স্বদেশে প্রত্যাগত হইতে পারেন। ইহাতে বিস্মত হইয়া রাণা ভীমসিংহ স্বয়ং অতিথিরূপী আল্লাউদ্দীনকে সিঁটলাপ-সহকারে দুর্গাভিমুখে আনিতে ছিলেন, এমন সময়ে কপটাচারীর গুপ্তসেনাদল অতর্কিতভাবে রাজপুতবীরকে বন্দী করিয়া শিবিরভিমুখে প্রস্থান করিল। শত্রুকে কাপট্য-জালে জড়ীভূত করিয়া হুঁচকার মুসলমান আদেশ প্রচার করিল যে, পদ্মিনীকে না পাইলে সে কখনই ভীমসিংহকে মুক্তিদান করিবে না। এই তয়াবহ সংবাদ চিতোরে উপনীত হইলে, সকলেই ভয়ঙ্কর ও হতাশ হইয়া পড়িল। স্বয়ং পদ্মিনী-দেবী যখন-কবলিত স্বামীর মুক্তিকামনায় এক বড়বস্ত্র করিলেন। তাঁহার পিতৃব্য গোরা ও গোয়ার ভ্রাতৃপুত্র বীরবর বাদলের

পরামর্শানুসারে পদ্মিনীর আত্মসমর্পণই স্থির হইল। কিন্তু পদ্মিনীর পরিবর্তে ছদ্মবেশী ৭ শত শিবিকাবাহী রাজপুত সেনা মুসলমান-শিবিরে প্রেরিত হইল। যখনরাত, স্বীয় প্রিয়তম বনিতার সহিত জন্মের মত লাকাতের মত ভীমসিংহকে অর্দ্ধশব্দী কাল অবসর দিলেন। ঐ অবসরে ভীমসিংহকে লইয়া করেকখানি শিবিকা চিতোর রাজধানী অভিমুখে প্রস্থান করিল। মুক্ত আল্লাউদ্দীন মনে করিল, যে সকল রাজপুতললনা পদ্মিনীর সহিত চিরবিদায় লইতে আসিয়াছিল, তাহারাও স্ব স্ব শিবিকার চিতোরে প্রত্যাপন্ন করিতেছে এবং তাহার সহবাসিনীগণ শিবিকায়থোই অবস্থান করিতেছে। ক্রমে অর্দ্ধশব্দী অতীত দেখিয়া তাঁহার সঙ্গে উপস্থিত হইল। পত্নীর সহিত ভীমসিংহের সম্ভাষণ তাঁহার ভাল লাগিল না, তাঁহার হৃদয়ে ঈর্ষার উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ শিবিকার পটাবরণ উন্মোচন করিতে আদেশ দিলেন। শিবিকার আবরণ উন্মুক্ত হইলে, তদভ্যন্তর হইতে সশস্ত্র সেনাদল বহির্গত হইল। অচিরে ছইবলে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল।

এ দিকে আল্লাউদ্দীনের আদেশে একদল সেনা শত্রুর পশ্চাৎকাষিত হইল। ভীমসিংহ তুরঙ্গ-পুতে আরোহণ করিয়া অচিরে চিতোরদুর্গে আশ্রয় লইলেন। এখানে গোরা, রাজপুত-রাজ ভীমসিংহের ও কুল-কামিনীগণের সম্মান-রক্ষার্থ উদ্যতের দ্বার যুদ্ধ করিল। এই যুদ্ধে চিতোরাধিপত্যী দেবীর আদেশমতে অরিসিংহ, অজয়সিংহ প্রভৃতি রাণার একাধশ পুত্র ধরাশায়ী হইলেন। এইবার রাণা ভীমসিংহ দেবীর রক্তপিপাসা-শান্তির জন্য স্বয়ং আত্মবিসর্জনে কৃত-সংকল্প হইলেন। এই তয়াবহ ব্যাপার সংসাধিত হইবার পূর্বে 'অহর ব্রতের' অনুষ্ঠান হয়। তাহাতে রাজপুত-কুল-কামিনীগণ কুলমাহাত্ম্য-রক্ষার সমর্থ হইরাছিলেন।

[ পদ্মিনী দেখ। ]

অহরব্রত উদ্‌ঘাপিত হইলে, রাণা ভীমসিংহ সমরায়োজন করিতে লাগলেন। তিনি একমাত্র অবশিষ্ট কনিষ্ঠ পুত্রকে কৈলবারা প্রদেশে প্রেরণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সামন্তগণ রাজপুত-কুলের গৌরবরক্ষার্থ উৎসাহে অগ্রসর হইলেন। রণযমে উদ্যত ভাতারসৈন্তের সহিত রণকেশরী রাজপুত-বীরগণের ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভীমসিংহ নিহত ও চিতোরনগর মুসলমান-হস্তে পতিত ও বিধ্বস্ত হইরাছিল।

২ উক্ত বংশের ভট্টমক রাজা। হামীরের পুত্র। ইনি ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

ভীমসিংহ, (রাও) মারবাড়ের ভট্টমক অধিপতি। ইনি

মারবাড়পাতি বিজয়সিংহের পৌত্র ও ভূমসিংহের পুত্র। রাজা বিজয়সিংহকে মারবাড়বিলাসে আসক্ত দেখিয়া সামন্তগণ বীর-প্রাণ ভীমসিংহকে সিংহাসনদানে সক্ষম করিলেন।

সামন্তগণকে একত্র সমবেত দেখিয়া বৃদ্ধ রাজা বিজয়সিংহ বড়ই বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তাঁহাদিগের প্রীতিবিধান ভক্ত বরং সামন্ত-শিবিরে উপনীত হইলেন। 'এ দিকে রাও ভীমসিংহ রাউসের সামন্তরাজের সহিত মিলিত হইয়া মারবাড়র কথাসর্বস্ব লুণ্ঠনপূর্বক নগরগণে অগ্রসর হইলেন। এই এখানে তাঁহারা ছাউনী করিলেন। অপরূপ সামন্তগণ সংবাদে উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে বিজয়সিংহ সামন্ত শিবির পরিহারপূর্বক ভীমসিংহের সমীপে উপনীত হইলেন।

তিনি ভীমসিংহকে আশ্বাসবাক্যে ভূলাইয়া স্নানাত ও নিউরানি হুর্গের অধিবাসী করিয়া দিলেন। যুবক ভীমসিংহ মারবাড় সিংহাসন না পাইয়া, ক্ষুদ্র প্রদেশলাভে সন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন।

ভীমসিংহকে দেশান্তরে প্রেরণ করিয়া রাজা বিজয়সিংহ বীর ঔরসলাভ পুত্র জালিমসিংহকে পড়বার প্রবেশের পূর্ণাধিকার প্রদানপূর্বক ভীমসিংহকে মারবাড় হইতে বিতাড়িত করিতে আদেশ দিলেন। জালিম পিতৃ-আজ্ঞা-পালনার্থ ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। যোড়তর যুদ্ধের পর, ভীমসিংহ পরাস্ত হইয়া প্রাণতরে অরণ্যালমীর অভিমুখে প্রস্থান করেন। এই সময় বৃদ্ধ বিজয়সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্ব হইতেই মারবাড় প্রদেশে সামন্ত-বিদ্রোহ উপস্থিত হইরাছিল।

ভীমসিংহ অরণ্যালমীরে থাকিয়া পিতামহের মৃত্যু-সংবাদ পাইলেন এবং অবিলম্বে বীর অমুচরবর্গ-সমতিবাহারে অবিভ্রান্তগতিতে বোধপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এ দিকে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জালিমসিংহ শুভকণে রাজ্যে প্রবেশ করিবেন বলিয়া, মৈরতনামক স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। চতুর ভীমসিংহ তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া নিজ শিরে রাজ-মুকুট শোভিত করিলেন। জালিম সিংহাসন-লাভের প্রত্যাশার অগ্রসর হইতেছেন শুনিয়া, ভীমসিংহ তাঁহাকে দ্রুতকরণমানসে একদল সেনা প্রেরণ করেন। ভীলারানারক স্থানে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। জালিম পরাজিত হইয়া মেবারেশ্বরের শরণাগত হইলেন।

মারবাড়-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজা ভীমসিংহ, নরপিশাচ সজ্জাটু অরজজেবের স্তায় সংহারমুর্তি ধারণ করিলেন। তাঁহার রাজসিংহাসনের কণ্টকস্বরূপ জানিয়া তিনি প্রথমে বীর পিতৃব্য ও পালকপিতার প্রাণসংহারে ক্রটি

করিলেন না। খুদাতাগণকে হত্যার পর, তিনি বীর পিতৃব্য-জাতাগণের অংগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে একে একে আত্মীয় বহনকে হত্যা করিয়া তিনি রাঠোরকুল কলঙ্কিত করিয়াছিলেন।

অবশেষে তিনি শুভানসিংহের পুত্র মানসিংহের হত্যা-মানসে কালোয়-দুর্গ অবরোধ করিলেন। কএক বৎসর অবরোধে কৃতকার্য না হওয়ার ভীমসিংহ সেনানারকগণের উপর অবরোধ-ভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সামন্তগণ কোনকমে মানসিংহকে বন্দী করিতে সমর্থ না হওয়ার রাজা ভীমসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে লাঞ্চিত ও তিরস্কৃত হন। এরূপ অবমাননার বীভৎস হইয়া সামন্তগণ তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া বতরভাবে বিদ্রোহাচরণ করিতে লাগিল। সামন্তগণের এতাদৃশ আচরণে বিরক্ত এবং মানসিংহকে বন্দী-করণে হতাশ হইয়া তিনি বেতমতোগী বিজাতীয় সৈন্তগণের সহায়তা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

এই সৈন্ত লইয়া তিনি প্রথমে উদাবৎ-সম্প্রদায়ের সামন্ত-বিকৃত নিমাজপ্রদেশ ও দুর্গ এবং অন্তান্ত সামন্তসমূহের বহুলভূমি আশ্রয় করিলেন।

নিমাজকরে স্পর্ধিত ও উৎসাহিত হইয়া বেতমতোগী সেনাদল পুনরায় ভীমসিংহের অধিনারকতায় অবিলম্বে কালোয় নগর অধিকার করিল, কিন্তু বলমাত সেনা লইয়া মানসিংহ দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ রহিলেন। প্রায় একাদশ বর্ষকাল কালোয় দুর্গে অবরুদ্ধ থাকিয়া মানসিংহ অদ্রকষ্ট সহ করিয়া আত্মরক্ষা করিয়া ছিলেন। এই অবরোধ-কালে ভীমসিংহের মৃত্যু হয়। ১৭২২-১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি দারুণ উৎকর্ষের সহিত রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহপুত্রিত, শালধরপুত্রিত্বত জনৈক কবি।

ভীমসেন, ১ জনৈক টীকাকার, ইনি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে সুধা-সাগরনামে কাব্যপ্রকাশটীকা ও হর্ষদেবকৃত রত্নাবলীর টীকা প্রণয়ন করেন। ২ ছর্গামাহাত্ম্যটীকা-প্রণেতা। ৩ ধাতুপাঠ ও ভৈরবী ব্যাকরণ-রচয়িতা। রায়মুকুট ও পদ্মনাভ ইহঁদের উল্লেখ করিয়াছেন। ৪ বৈষ্ণবোদ্যোগ-গ্রন্থ-নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়নকর্তা। ৫ স্থপশাঙ্গ বা পাকশাঙ্গ-প্রণেতা। ইনি কীরাত-নগরনিবাসী ছিলেন। ৬ যক্ষভেদ। (ব্রহ্মপুরাণ) ৭ জনৈক তান্ত্রিকাচাৰ্য্য। (শক্তিরত্নাকর)

ভীমসেন, জনৈক প্রাচীন নরপতি, তিনি তোরমানের পূর্বে ভারত শাসন করিয়াছিলেন। শুণ্ডাকরে লিখিত, ময়ূর-চিহ্নাঙ্কিত তাঁহার প্রচলিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ২ অপর একজন হিন্দু-নরপতি। ইনি ৫২ সপ্ততে বিদ্রোহান ছিলেন।



ভীমসেন, (পুং) মহাম পাণ্ডব, ভীম। [ভীম দেখ]

২ পরকর্ত্তে। (ভারত ১।১২৭৫৩) ৩ কপূরভেদ।

চলিত ভীমসেনীকপূর। ইহা বাত-পিত্ত-নাশক, রস ও পাকে মধুর ও শীতল, বৃহৎ, বলকর। (ভাবপ্রকাশ)

৪ জনমেজয়ের প্রাকৃত্তে। (ভারত ১।৩ অ০)

৫ পৌরবপ্রাচীন জনমেজয়ের পুত্রভেদ। (ভারত ১।২৪ অ০)

ভীমসেন কবি, দত্তসংগ্রহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভীমসেন ঠগ্ন, নেপালের জনৈক রাজা।

ভীমসেনের গঙ্গা, আলাহাবাদে ৪ খানি শিলালিপিবদ্ধ বে প্রাচীন প্রস্তর 'লাট' বিস্তারিত আছে, তাহা হানীর লোক-  
মুখে "ভীমসেন-কা-গঙ্গা" নামে কীৰ্তিত হইয়া থাকে।

ভীমস্বামিন্ জনৈক সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ। রাজা বলবর্ষদেব  
ইহার প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমহাস, (স্ত্রী) ভীমে ঐশ্বাদো হাসঃ প্রকাশঃ বত। ইন্দ্র-  
ভুল। চলিত বুড়ির স্ত্রী। (শব্দরত্না০) ইহার পাঠান্তর,—  
ঐশ্বহাস।

ভীমা, (স্ত্রী) ভী-মক্, জিহ্বাং টাপ্। ১ রোচনাধ্য পঙ্ক-  
জবা। (শব্দচ০) ২ কশা। (শব্দমা০) ৩ নদীবিশেষ।

"কাবেরী বীরকান্তা চ ভীমা চৈব পরোক্ষিকা।"

(হারীত প্রথমস্কা০ ৭০ অ০)

৩ চূর্ণাদেবী। চণ্ডীতে লিখিত আছে,—ভগবতী চূর্ণা  
হিমাচলে ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়া মুনিদিগের আগের ভক্ত  
স্বাক্ষরহিগকে দগ্ন করেন বলিয়া তাঁহার নাম 'ভীমাদেবী' হয়।

"পুনশ্চাহং বদা ভীমং রূপং কৃৎস্না হিমাচলে।

রক্ষাসি ক্ষয়িষ্যামি মুনীনাং জাপকারণাং॥

তদা মাং মুনয়ঃ সর্বে ত্তোব্যাত্মানম্ভ্রমূর্তয়ঃ।

ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি॥"

(নার্কণ্ডেরপুং দেবীমা০)

ভীমা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি নদী, সহ্যাদ্রি-  
পর্বতের অক্ষা° ১২° ৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৪' ৩০"  
পূর্বে ভীমাশঙ্কর গ্রামের সরিকটে উৎকৃত হইয়া পুণা, আন্ধাদ-  
নগর, শোলাপুর ও কালাঙ্গী জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণ-  
পূর্বাভিমুখে কাকানদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

ভীমাকর (পুং) কান্দীরের একজন রাজা, ইহার পুত্রের নাম  
ইন্দ্রাকর।

"পুত্রো ভীমাকরস্তেন্দ্রাকরশ্চাত্তরে সমম্।

হৃৎকবজস্ত তত্র বধং প্রেরো ব্যচিন্তয়ং॥" (রাজতরং ৮।১৮২০)

ভীমাগমি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটি গিরিসঙ্কট।

বেল্লরী জেলা হইতে সঙ্গুর প্রদেশে বাইতে হইলে, এই পথ

দিয়া বাইতে হয়। অক্ষা° ১৫° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩' পূঃ।

এই গিরিপথে বেল্লরীহাটি নামক গ্রাম অবস্থিত।

ভীমাদি (পুং) ভীম আদি করিয়া পাণিহ্যাক শব্দগণ।  
যথা—ভীম, ভীম, ভয়ানক, বাহ, চক্, প্রকলন, প্রপাত,

সমুদ্র, ক্রব, ক্রক্, দৃষ্টি, রকঃ, শঙ্ক, স্বক, মূর্খ, খলতি। (পাণিনি)

ভীমাদেব (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮।২১)

ভীমার, রাজপুতানার বোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম।  
অক্ষা° ২৬° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৩' পূঃ। এখানে চোহান  
রাজপুতগণের বাস। পোকার্ণ হইতে বাগমের বাইবার পথে  
অবস্থিত থাকার এখানকার বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছে।

ভীমাবরম্, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর পোদবরী জেলার অন্তর্গত  
একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৩২১ বর্গ মাইল। উল্লী, বেলপুর,  
হিরকাপড়ম্, গোটা নদী ও অকবীড়ু প্রভৃতি কতকগুলি খাল ও  
প্রণালী ইহার মধ্যে বিস্তৃত থাকার, এখানকার চাষবাসের  
বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। বীরবাসরম্ নগর এখানকার প্রধান  
হান। এতদ্ভিন্ন ভীমাবরম্, উল্লী, অকবীড়ু ও শুগুপুড়ী  
প্রভৃতি নগরে চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে।

ভীমাবরম্, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর নেছর জেলার অন্তর্গত  
একটি গড়গ্রাম। শৃঙ্গার-সারকোণ্ডার পবিজ দেবতীর্থের  
ব্যবসার বহনের জন্য এই গ্রাম প্রস্তুত হইয়াছে। নিকটবর্তী  
গড়শৈলের উপর অগস্ত্যমুনির প্রতিষ্ঠিত একটি বিষ্ণু-  
মন্দির এবং অপর একটি গুহা বিস্তারিত আছে। এই গুহার  
সমুখদেশে একটি ভীমশঙ্কর প্রস্তর-প্রতিমূর্তি দণ্ডায়মান  
আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে নারসিংহস্বামী  
(বিষ্ণুমূর্তি) উদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভীমাশঙ্কর, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটি  
শিবমন্দির। পশ্চিমঘাটশৈলের চূড়াদেশে ভীমা নদীতীরে  
অবস্থিত। দাক্ষিণাত্যের ইহা একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য।  
এখানকার প্রাচীন শুভমন্দিরের পরিবর্তে নানাকড়মবিশ  
মহাদেবের উদ্দেশে নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার  
বিধবা পত্নীও এই মন্দিরের চূড়াদেশে শোভিত করিয়া বান।  
এখানে দুইটি কুণ্ড আছে। তন্মধ্যে একটি ভীমা নদীর উৎ-  
পত্তিস্থান বলিয়া কীৰ্তিত হইয়া থাকে।

এই তীর্থক্ষেত্রের উৎপত্তিসম্বন্ধে এখানে এইরূপ একটি  
পৌরাণিকী কিংবদন্তী শুনা যায়,—অযোধ্যাধিপতি কৃষাবংশীর  
রাজা ভীমক যুগরা-কালে না জানিয়া হরিপুরুষী হই ঐবিকে  
নিহত করেন। রাজা এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য  
মহাদেবের তপস্যায় প্রবৃত্ত হন। দেবাদিদেব তাঁহার তপস্চ-  
র্যায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করেন।

জিপুরাশুরকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া মহেশ্বর তৎকালে প্রাতিদূর করিতেছিলেন, তাহার কপালদেশে বর্ষাক্ত দেখিয়া ভীমক সেই কপালদেশমিঃস্থত বর্ষরাশি হইতে সর্বলোকহিতকর এক সরিষার প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে ভীমা নদী উদ্ভূত হইল। প্রতিবৎসর শিবরাত্রি-উপলক্ষে এখানে একটি যাত্রা-উৎসব হইয়া থাকে।

ভীমেশ (ক্লী) শৈবতীর্থভেদ, এইস্থলে ভীমেশ নামে শিবলিঙ্গ অবস্থিত আছেন।

ভীমেশ্বর (ক্লী) শিবপুরাণোক্ত শৈব তীর্থভেদ।

ভীমেশ্বর তীর্থ, বিদ্যুতরাজ ভীম কর্তৃক স্থাপিত শৈবতীর্থ-বিশেষ। এখানে ভীমেশ্বর শিবলিঙ্গ বিস্তারিত আছেন। (তাপীখণ্ড)

ভীমেশ্বর ভট্ট, রসসর্গ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থ-প্রণেতা। রস-ভট্টের পুত্র।

ভীমৈকাদশী (স্ত্রী) ভীমেন উপাসিতা একাদশী, মধ্যাপদলোপী কর্ণধা। মাঘ মাসের শুক্লা একাদশী। এই একাদশীর ব্রত সকলের করা কর্তব্য। এই একাদশীর ব্রত করিলে অন্যায়ানৈ বিকূর পরম্পদ লাভ হইয়া থাকে। ভীম একাদশীর সম্বন্ধে বমার একটি বচন এইরূপ প্রচলিত আছে,—

“শোয়া উঠা পাশমোড়া,

তার মাঝে ভীমে ছোড়া।

পাগলার চোদ্দ পাগলীর আট

এই করিয়ে তোরা জনম কাট।”

বৈকুণ্ঠমতে, জীবনে যদি কোনরূপ ধর্মাহুতান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে শয়ন, উপান, পার্শ্বপরিবর্তন এবং ভীম একাদশী, শিবচতুর্দশী ও মহাষ্টমী এই কয়টি ব্রতাহুতান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয় এবং অবশেষে বিকুপদ লাভ হইয়া থাকে। দশমীর দিন সংযম করিয়া একাদশীর দিন উপবাস এবং দ্বাদশীর দিন পারণ করিতে হয়।

“ততঃ পূণ্যাদিমাং ভীমতিথিং পাপপ্রণাশিনীম্।

উপোষ্য বিধিমানেন গচ্ছেদ্বিকোঃ পরং পদম্ ॥

ভীমতিথিং ভৈরবীকেন ধ্যাত্যামেকাদশীং ॥”

(একাদশী তত্ব)

একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন বিকুপদ লাভ করিতে হয়, ইহা ভীম দ্বাদশী নামে ধ্যাত। এই ব্রতের বিধান মন্ত্রপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমোত্তর (পুং) কুশাণ্ড।

ভীমোদরী (স্ত্রী) উমা, দুর্গার নামভেদ।

ভীমোরা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত একটি

কুশ্রাজা, ভীমোরা নগর ইহার রাজধানী। অক্ষা° ২২° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ১৬' পূঃ।

ভীর (পুং) জাতিভেদ। [আতীর দেখ]

ভীরারায়, ভীটারায় জনৈক হিন্দুনরপতি। ১০০০ খৃষ্টাব্দে গজদীপতি যাকুদ ইহাকে যুদ্ধে নিহত করেন।

ভীক (জি) বিভেতীতি ভী-ভয়ে (ভিন্নঃ কুরু কনৌ। পা অ২।১৭৪)

১ ভয়শীল। পর্বার, ভয়, ভীক, ভীলুক, ভীলু।

“ভেবামর্থে নিবৃত্তীত পূরান্ দক্ষান্ কুলোদগতান্।

শূচীনাংকরকশান্তে ভীকনভনিবেশনে ॥” (মহু ৭।৬২)

(স্ত্রী) ২ ভয়শীলা স্ত্রী, ভয়প্রকৃতিকরা। (অমর) ৩ শতাবরী। (ধরনি) ৪ কষ্টকারী। (শব্দচ.) ৫ শতপদিকা।

(শব্দরত্না.) ৬ অজা। ৭ হারা। (রাহনি.) (পুং)

৮ শূণাল। ৯ ব্যার। (রাহনি.) ১০ ইকুতেদ। ইহার

ভণ—সেয়বর্জক, বাহু, অবিদাহী ও শুক। (রাজব.)

ভীকক (স্ত্রী) ভীক-সংজ্ঞায় কন্। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইকুতেদ। (জি) বিভেতীতি ভী-

(ভিন্নঃ কুরু। উপ ২।৩১) ইতি কুরু। ৪ ভয়বৃত্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্তি)

ভীককচ্ছ (পুং) ভীককচ্ছের পাঠান্তর। ভয়োচ প্রদেশ।

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৫১)

ভীকচেতস্ (জি) ভীক ভয়শীলঃ চেতো বস্ত। ভীক-

হৃদয়। ২ ভয়শীল চিত্ত।

ভীকণ (জি) ভয়াবহ।

ভীকতা (স্ত্রী) ভীকণাঃ ভাবঃ তন্-টাপ্। ভীক, ভয়-

শীলতা। ভীকর ভাব বা ধর্ম।

ভীকপত্নী (স্ত্রী) ভীকণীব পত্নাপত্যঃ, গৌরাদিমাং ভীক্।

শতমূলী। (অমর)

ভীকরক্ক (পুং) ১ ভয়জনক রক্ক। ২ হাপর।

ভীকষ্ঠান (ক্লী) ভীকণাঃ স্থানঃ ‘অধাদেঃ স্থতেতি’ বহুঃ।

ভীকদিগের স্থান।

ভীকসম্ভ (স্ত্রী) ভয়শীল চিত্তযুক্ত।

ভীকহৃদয় (পুং) ভীক হৃদয়ঃ বস্ত। হরিশ, যুগ। (কটাধর)

ভীক (স্ত্রী) ভীক (উদ্ভূতঃ। পা ৪।১।৬৬) ইতি উদ্ভূতঃ।

ভয়শীলা নারী। (অমরটীকা ভরত)

ভীল, মারবাড়ের আদিমনিবাসী বস্ত ও পার্শ্বভা জাতিবিশেষ।

রাজপুতানার আরাবলী শৈলমালা হইতে সিদ্ধ ও রাজপুতা-

নার মরুভূমি এবং থাকেশ ও আকুদাবাদের বন ও তুঙ্গশূ-

ভীলদিগের বাস দেখা যায়।

অনেকেই এই ভীলদিগকে ভারতীয় আদিম জাতিগণের

অন্ততম বলিয়া মনে করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ইহারা ভিন্ন, কাহার মতে ভীর ও আভীরনামেও প্রথিত হইয়াছে। আভীর নাম শুনিয়া কেহ মনে করিতে পারেন যে, এখন যাহারা ‘আভীর’ গোয়াল বলিয়া গণ্য, তাহারাই আভীর। [আভীর শব্দ দেখ।] পার্শ্বত্যা হৃদ্যন্ত ভীলগণ সেই জাতি হইতে পারে না, কিন্তু সাহিত্যদর্পণের “আভীরী শাবরী-চাপি কাঠপত্রোপজীবিনী” অর্থাৎ কাঠজীবীরা আভীরী ও পত্রোপজীবীরা শাবরী তাহার কথা কহিবে। এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, পূর্বকালে আভীরীদিগের বস্ত্র-কাঠ-সংগ্রহই উপজীবিকা ছিল, এখনও সর্বত্রই ভীলদিগের মধ্যে এই বৃত্তি রহিয়াছে। কিন্তু গোপজাতীয় আভীরদিগের মধ্যে এ প্রথা নাই। আভীরেরাই কালে ভীর ও তাহা হইতে চলিত ভীলনাম লাভ করিয়াছে, এইরূপ কাহারও বিশ্বাস। বহুবংশ-ধ্বংসের পর যখন অর্জুন গুহরাত হইতে কুরু-বনভাগনকে সঙ্গে লইয়া ইজ্রপ্রস্থে ফিরিতে ছিলেন, তৎকালে পথে আভীরদম্ভাগণই মহাবীর গাণ্ডীবধ্বংস নিকট হইতে সেট কুরুপ্রেরসীগণকে কাড়িয়া লইয়াছিল। সেই আভীরেরাই বর্তমান ভীলদম্ভাগণের পূর্বপুরুষ। মহাভারতকালে তাহাদের বৈরূপ উপ-জীবিকা ছিল, এখনও তাহাই রহিয়াছে; কিন্তু প্রাচীন হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে ইহারা ‘ভিন্ন’ নামক অন্ত্যজ জাতি বলিয়াই গণ্য হইয়াছে। [ভিন্ন দেখ।]

টলেমি এই ভীলদিগকেই ফিলিটী (Phyllitæ) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণচরিতা ডাক্তার কন্ড-ওয়েল সাহেবের মতে দ্রাবিড়ীয় ‘বিল’ অর্থাৎ ধনু হইতে ভিন্ন শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

পশ্চিম ভারতে এই ভীল সম্বন্ধে নানা প্রবাদ শুনা যায়। একটা প্রবাদ আছে—একদিন মহাদেব এক নিবিড় অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে পীড়িত হইয়া পড়েন। অকস্মাৎ এক বোড়শী রূপসী তথার আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই মনো-মোহিনীর রূপদর্শন মাত্রই মহাদেবের সকল রোগ দূর হইল। সেই অপূর্ণ সন্মিলনে কএকটা সন্তান জন্মিল। তন্মধ্যে একজন অতি কুরূপ ছিল। একদিন সে ক্রোধবশে মহাদেবের প্রিয় বৃষটিকে মারিয়া ফেলে। তৎকর্ত্ত সে নিবিড় জঙ্গলে ও জনমানব-হীন গিরিপ্রদেশে বিতাড়িত হইল। তাহারই সন্তানেরা সমাজ বাহু ভীলজাতি। তাহারাই এখনও ‘মহাদেবের চোর’ বলিয়া স্ব স্ব পরিচয় দিয়া থাকে।

এই বস্ত্র জাতির তীরচালনে অসাধারণ ক্ষমতা দেখা যায়। এই জন্ত একটা প্রবাদও আছে যে, মহাবীর জ্যোৎস্না একজন ভীলরাজের অপূর্ণ ধনুচালনা দেখিয়া জর্বাগরবশ

হইয়া তাহার ও তাহার প্রজাবৃন্দের দক্ষিণহস্তের বুড়ামুঠ কাটিয়া কেলিতে আদেশ করেন।

পশ্চিম ও মধ্য ভারতের নানা স্থানে ভীলদিগকে দেখা যায়। তাহাদিগের আদিবাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারাই মেবার কি মরুদেশ (বোধপুর) উল্লেখ করিয়া থাকে। সমস্ত রাজপুতনা এক সময় তাহাদেরই অধিকারে ছিল। এখনও কোন কোন রাজপুতরাজের সিংহাসনারোহণকালে ভীলসদার আসিয়া রাজটীকা না দেখিলে তাহার রাজ্যাতিবেক সিদ্ধ হয় না।

বহুকাল হইতে দম্ভা ও কুরপ্রকৃতি বলিয়া গণ্য হইলেও ইহারা সাহসী, বীর ও বিশ্বাসী। যেমন আততায়ীর উপর মহারোষ, তেমনি শরণাগত ও আশ্রয়দাতার প্রতি অহরহ, এমন কি, প্রাণ দিয়াও আশ্রিতের মঙ্গলবিধানে তৎপর। যে সকল নিবিড় বনে সহসা কেহ প্রবেশ করিতে ভীত হয়, ইহারা সেই সকল দুর্গম বনজঙ্গলের অগিগিরি সন্ধান বলিতে পারে, ছুরারোহ গিরিমালার মধ্যে সুগম পথ জানিয়া রাখে, দুর্গম পথ ও গিরিমালার সাহস্রদেশে অনায়াসেই বিচরণ বা লম্বন করিতে সমর্থ হয়। রাজপুতরা এই জাতিকে বস্ত্র-পত্নর জ্ঞান স্থগার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু রাজধানের ইতিহাস পাঠ কর, রাজপুত-প্রভুর জন্ত এই জাতির আশ্রোৎ-সর্গের যথেষ্ট প্রমাণ পাইবে। হৃদ্যন্ত, অবাধ্য ও মহাত্যাচারী হইলেও ইহারা বিশ্বাসঘাতক বা দীনদুঃখীর উৎপীড়ক নহে। বরং দেখা গিয়াছে যে, ভীল-ডাকাতেরা বড় বড় রাজপুরুষ ধনী গৃহস্থের বহু বিত্ত লুট করিয়া আনিয়া দীন দরিদ্রসেবার ব্যয় করিতেছে।

পুরুষের যেমন পরম্পরাগরহণ ও দম্ভতার আমোদ, ইহাদের রমণীগণের সেহরূপ পরোপকারে যথেষ্ট অহুরাগ দৃষ্ট হয়। পুরুষেরা যেহরূপ নির্দয়, রমণীরা সেহরূপ দয়াময়ী ও মানময়ী। কেহ ভালের করালকবলে পাত্ত হইলে, ভীলরমণীর রূপা-ভিক্ষা ভিন্ন তাহার আর রক্ষার উপায় নাই। তগবানের কি অপূর্ণ স্মৃতিরকাশোল! কত শত অসহায় পথিক ভীলের হাতে প্রাণ হারাইতে বসিয়াছে, কিন্তু ভীলরমণীর করুণার তাহারাই অনায়াসে প্রাণলাভ করে এবং অনেক সময় তাহাদের সাহায্যে সুদূর দুর্গমপথ পথিকের পক্ষে সুগম হইয়া থাকে।

ভীলাদিগের তীর ও ধনুকই জাতীয় অস্ত্র। সন্দার বা প্রথানেরাই কেবল অসি ধারণ করে। তাহাদের কেশজাল পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত, দেহ অপরিষ্কার, নাতিদীর্ঘ নাতিদুর্লভ, অথচ বলিষ্ঠ ও কষ্টসহিষ্ণু। রমণীগণ ধরাধার ও দেখিতে কমণ্ড। সস্ত্রান্ত মহিলাগণ পদাঙ্গুলি হইতে জাহ্নু পধ্যন্ত

পিতলের কড়া পরিয়া থাকে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মধ্যপ্রিয়। গো ও শূকর ভিন্ন অপর কোন মাংস খাইতে তাহাদের আপত্তি নাই। কোন উৎসবের সময় সকলেরই প্রচুর মত্ত ও একটু একটু মাংস চাই, নহিলে কোন উৎসবই স্ফুস্পন্ন হয় না। মদের ছড়াছড়িতে অনেক সময় উৎসবের আমোদে মহাবিবাদের সূত্রপাত ও দারুণ রক্তপাত ঘটিয়া থাকে। এই এই রণপ্রিয় জাতি সামান্ত উত্তেজনার ধূর্বাণ গ্রহণ করিয়া থাকে। গোহরণ ও ব্রীহরণ ঘটিলে মহাশান্তি দিব্যর জন্ত বহুকাল যুদ্ধবিগ্রহ চলে। কোন ভীল বাগ্‌দস্তা ভীলকন্তা লইয়া পলায়ন করিলে, কস্তার পিতৃপক্ষের সহিত অপর পক্ষের নিদারুণ বিবাদ ঘটিয়া থাকে। যে পর্যন্ত না অপর পক্ষের নিবাসভূমি ভস্মরাশিতে পরিণত ও বহু লোকের প্রাণ বিসর্জিত হয়, ততকাল আর বিবাদের শান্তি হয় না।

শীত ও বর্ষার সময় এই জাতি অনেকটা শাস্তমুখি ধারণ করে, কিন্তু শতাহরণের পর ও শতবপনের পূর্বে গ্রীষ্মকালে ইহার উগ্রমুখি ধারণ করিয়া মত্তপানে বিভোর হইয়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে গিয়া পরস্পর লুটপাট আরম্ভ করে। তৎকালে সেই সকল ভৈরবমূর্তির সম্মুখীন হয় কার সাধ্য! এই সময় অসংখ্য গ্রামে ভীল রক্তশ্রোত বহিয়া থাকে। কিন্তু যে ব্যক্তি শত্রুদমন করিয়া জয়ন্তী অর্জন করে, ভীল-সমাজে সে অতি সম্মানিত এবং রমণী-সমাজে তাহার বীরত্ব-কাহিনী গীত হইয়া থাকে। এরূপ বীরপুরুষকে পাইবার জন্ত সকল ভীলকুমারীই কামনা করে।

অনেক সময়েই ভীলকুমারীগণ ২০।২৫ বর্ষ পর্যন্ত অবিবাহিত থাকে। পিতামাতা কস্তার বিবাহের জন্ত কোন চেষ্টাই করে না। চেষ্টা করিবারও যো নাই; তাহা হইলেই অগ্রে কস্তার চরিত্রের উপর সন্দেহ করিবে। কস্তার পিতৃবন্ধুগণই ঘটকালি করিয়া থাকে। প্রায় বরপক্ষের নিকট হইতেই বিবাহের প্রস্তাব আসে। কস্তার পিতার পছন্দ হইলে সম্মতি দেওয়া হয়। তখন বরের পিতা দুই পাত্র মদ লইয়া একটি বড়গাছের ছায়ার অথবা গ্রামের মধ্যস্থ একটি স্নিগ্ধ স্থানে আসিয়া বসে, কস্তার পিতা ও তাহার বন্ধু আসিয়া তথায় মিলিত হয়। বরের পিতা কস্তার পিতাকে কত পণ দিবে, তাহা এখানে ঠিক করা হয়। ত্রিশ টাকা হইতে বাইট টাকার মধ্যেই পণ ধার্য্য হয়। দেনা পাওনা চুকিলে বরের পিতা কতকগুলি ধাক (ধাতকী) পাতা লইয়া চোলা প্রস্তুত করে ও তাহাতে দুই আনার পরমা রাখিয়া সেই চোলাটি মদের পাত্রের উপর ঢাপা দেয়। তখন কস্তার তাই কিংবা অপর কোন বালক সেই দুই আনা

পরমা লইয়া চোলাটি উল্টাইয়া ফেলে। এইরূপে 'সগরি' বা বাগ্‌দান সম্পন্ন হয়। পরে সকলে পাত্রস্থ মত্ত পান করে। তৎপরে কস্তার পিতা একটি ছাগ মারিয়া বর ও বরের পিতাকে খাওয়াইয়া থাকে। ইহার পর সকলে ঘরে ফিরিয়া আসে।

বাগ্‌দানের ৫।৬ মাস পরে বিবাহের আয়োজন চলিতে থাকে। বরকর্তা কস্তার জন্ত একখানি সাড়ী, একটি অঙ্গরাখা ও একটি কোমরবন্ধ পাঠাইয়া দেয়; কস্তাও সেইগুলি পরিয়া সকলকে দেখাইয়া বেড়ায়। কস্তার পিতার সঙ্গতি থাকিলে একটি মহিষ কাটে ও দরিদ্র হইলে ছাগ মারে। বর ও বরপক্ষীরদিগকে এবং গ্রামস্থ সকলকে ভোজ দেওয়া হয়। এই সময় একজন ব্রাহ্মণ চারি আনা পরমা লইয়া বিবাহের শুভ দিন স্থির করিয়া দেন। বরকর্তা চুক্তি টাকার অর্ধেক নগদ এবং বাকী অর্ধেকের পরিবর্তে একটি বলদ অথবা অপর কোন কিছু কস্তাকর্তাকে দিয়া ফেলে। নির্দিষ্ট শুভদিনে বর হরিজ্ঞা-রঞ্জিত হইয়া বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়কুটুম্ব সহ কস্তার গৃহাভিমুখে বাজা করে। কস্তাকর্তা আত্মীয় বন্ধন ও বাদ্য-করাদি সহ আসিয়া গ্রামের সীমা হইতে বরের কপালে কুহুমের 'তিলক' দিয়া বর ও বরপক্ষীরদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসে। গ্রামের ভিতর আসিয়া সকলে একটি সুচ্ছায় বৃক্ষতলে অথবা অপর কোন মনোরম স্থানে বিশ্রাম লাভ করে। কস্তাকর্তা ঘরে বায়, বরকর্তাকেও এ সময় প্রথমত কিছু খরচ করিতে হয়।

বিবাহের দিনে অপরাত্নে কস্তার পিতৃগৃহে একটি মহা-ভোজ হয়। বরকস্তার প্রথম বিবাহনিশি-দ্বাপন জন্ত একটি স্বতন্ত্র গৃহ নির্দিষ্ট থাকে। বরপক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় সকলে অতিরিক্ত মত্তপানে মাতাল হইয়া পড়ে। পরদিন প্রাতে কস্তার পিতা ষোড়শ স্বরূপ কস্তাকে একটি বলদ অথবা তাহার অভীষিত দ্রব্য প্রদান ও বরের পিতাকে একটি পাগড়ী দিয়া বিদায় করে।

ভীলদিগের মধ্যে ৩০টি শ্রেণী বা ধাক আছে। ব্রহ্মণী মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ।

ইহাদের মৃতের উদ্দেশে নানাপ্রকার কুলাচার প্রচলিত আছে। সাতাধিক মৃত্যু হইলে প্রথমে একখানি সাদা কাপড় দিয়া শব ঢাকিয়া রাখে, তাহার পার্শ্বে ময়দা ও চিনি দ্বিতে লিপ্ত করিয়া রাখা হয়, ইহাই তাহার পরলোক বাজার খোরাক। শবদেহ দাহের পর সেই বজ্রাদি নিকটস্থ জলাশয়ে ও দাহভূমির উদ্দেশে একটি পরমা ফেলিয়া দেয়। তিন দিন পরে চিতাভস্মও জলে নিক্ষেপ করা হয় এবং মৃতের



সরমার্থ একটি পাথর খাড়া করা হয়। মৃতের উপস্থিত আত্মীয় কুটুম্বেরা পানাকে ভিজা কাপড় নিংড়াইয়া সেই পাথরের উপর জল সেচন করে। দ্বাদশদিনে মৃতের মিকট ও দুর্গ-সম্পর্কীয় জাতিকুটুম্বের ভোজ দেওয়া হয়, ঐ দিন কাথকাটা-দিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে। এই জন্ত এই অস্তোষ্টিক্রিয়ার নাম 'কাট'। মৃতের উত্তরাধিকারী অবস্থাপন্ন হইলে এই কাটের জন্ত দুই তিন শত টাকার মত খরচ করে। এই দিন প্রাতঃকাল হইতে প্রায় সমস্ত দিনই 'অরদ' নামে একপ্রকার আত্মাহুতান সম্পন্ন হয়। ভোপা বা গ্রামের ডাইনবাড়া ওকা আসিয়া একবাঁনি পিড়িতে বসে, সম্মুখে রেকাব ঢাকা দিয়া একটি মাটির হাঁড়া রাখে। দুই জন ভীল ঢাকের কাঠি লইয়া সেই হাঁড়া বাজাইতে থাকে ও গাইতে থাকে। এইরূপ বাজাইতে বাজাইতে ভোপার শরীরে প্রেতাবেশ হয় ও প্রেতের বাহা ইচ্ছা, তাহা চাহিতে থাকে। স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে প্রেত প্রায় স্বত হুদ্দাদি চাহে এবং সে যে কথা বলিয়া মরিয়াকে, ভোপার মুখ দিয়া সেই কথা উচ্চারণ করে।

চাহিবামাত্র ভোপাকে সেই জিনিস দেওয়া হয়। ভোপা তাহার গ্রাণ লইয়া পার্শ্বে ফেলিয়া দেয়। কিন্তু অপঘাত বা অনস্বাভাবিক উপারে কাহারও মৃত্যু হইলে, ভোপা প্রায়ই তীর ধনুক অথবা বন্দুক চাহিয়া বসে। কোথাও বেন আশুন দিতে চলিয়াছে অথবা বেন মহা বুদ্ধ করিতেছে, এরূপ তাবে ভোপা চিৎকার ও মৌড়ামৌড়ি করিতে থাকে। মৃতের পূর্ব-পিতৃ-গণকেও ভোপা আহ্বান করে এবং তাহাদের প্রাত্যর্ঘ্যেও উপহার দিয়া থাকে। ভোপার কাজে সমস্ত দিন কাটিয়া যায়। সন্ধ্যার সময় ভীল-বোঙ্গী আসিয়া হাজির হয় ও নানা তুচ্ছ-তাক করিতে থাকে। প্রথমেই তাহার ১২ সের আটা ও ৫ সের জনারের মরদা চাই। শবের খাটিরায় সম্মুখে সেইগুলি রাখিতে হয়। বোঙ্গী সেই মরদার উপর একটি পিতলের বোড়া, তাহার চারিপার্শ্বে কএকটি পরসা ও কএকগাছি তীর পুড়িয়া কেল। বোড়ার সম্মুখে দুইটা শূক্ৰ কলস, একটীর মুখ লাগ ও অপরটীর খেত বস্ত্রে জড়াইয়া পরে বোড়ার গলদেশে একগাছি দড়ি দিয়া বাধে। পরে বোঙ্গী মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মৃতের পূর্ব পুরুষগণকে আহ্বান করে ও বোঙ্গীর আদেশ মত মৃতের বংশধর পিতৃ-পুরুষগণের পরিতৃপ্তির জন্ত উপহার দিয়া থাকে। এই বোঙ্গীকেও একটি গাই দিতে হয়। তাহার প্রার্থনামত বোঙ্গী চর প্রস্তুত করিয়া মৃতিকার একটি গর্ত করিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে চালিয়া দেয়। সেই গর্ত মধ্যে এক পাত্র মদ ও একটি পরসা দিয়া তৎক্ষণাৎ গর্ত তরাট করিয়া কেল। ইহার পর বুখামিনাতা বোঙ্গীকে সাধ্যমত উপহার দেয়; মৃতের

আত্মীরেও অবস্থা মত বুখামিনাতাকে উপহারাদি দিয়া থাকে। অবশেষে আত্মীয় কুটুম্ব সকলে মিলিয়া প্রচুর মদ পান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করে। তৎপরদিন গ্রামস্থ সকলকে লইয়া মহা-ভোজ হয়। এই মহাভোজ সম্পন্ন হইবার জন্ত কোন আত্মীয় চাউল, কেহ বৃত, কেহ বা অপর দ্রব্যাদি বোপাইয়া থাকে। মৃতের জামাতাকেই সচরাচর একটা মহিষ দিতে হয়। সে না দিলে, মৃতের স্ত্রীলক বা ভ্রাতা মরবয়্যাত করিয়া থাকে।

মৃতের বিধবা পত্নীকে প্রথমে জিজ্ঞাসা করা হইবে, তুমি স্বামীর ঘর করিবে না পিত্রালয়ে বাইবে, অথবা 'নাতরা' বা পত্যন্তর গ্রহণ করিবে। তাহার পত্যন্তরগ্রহণের ইচ্ছা থাকিলে সে বলিবে, বাপের বাড়ী বাইব। মৃতের ছোট ভাই থাকিলে সে তৎক্ষণাৎ আসিয়া বলিবে যে, এ আমার, ইহাকে আর কাহারও ঘর করিতে দিব না। এই বলিয়া সে বিধবার নিকট গিয়া স্বীয় অকাবরণ লইয়া বিধবার মাথার ঢাকা দিবে। তখন হইতেই সে তাহার দেবরের স্ত্রী বলিয়া গণ্য হইবে, দেবরও তখনই তাহাকে আদর করিয়া মিজগৃহে আনিবে। অষ্টাহ পরে অপৌচ কাল গত হইলে সেই স্ত্রী হাতের শাঁখা বা বালা ভাঙ্গিয়া কেলিবে ও তৎপরবর্ত্তে নবপতি-দত্ত শাঁখা বা বালা হাতে দিবে। তখন 'মাতরা' বা পুনর্বিবাহ পাকা হইবে। স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর বাজেই যে ভ্রাতৃপত্নীকে রাখিতে বাধ্য, তাহা নহে। তবে মৃত ভ্রাতার পত্নীগ্রহণ ভীলের মধ্যে সন্মানের চিহ্ন, এই জন্ত অনবরত দেবরও স্বীয়সী ভ্রাতৃবধূকে ছাড়িতে পারে না। দেবর না থাকিলে 'কাট' হইবার অষ্টাহ পরে, পিতা বা কোন আত্মীয় আসিয়া তাহাকে লইয়া যায়। দুই এক মাস সে পিতৃগৃহে থাকে। তৎপরে পিতার আদেশমত অপর কোন পুরুষের সঙ্গে নাতরা হয় অথবা সে আপন ইচ্ছায় পলাইয়া গিয়া কোন বুবার সঙ্গে বাস করে। ভীলেরা রমণীর সন্ধান রাখিতে জানে। স্ত্রতরাং বাহার গৃহে বুবতী গিয়া আশ্রয় লয়, গ্রাণ থাকিতে আর সে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিধবা আপন ইচ্ছায় যে কোন পুরুষকে বরণ করিতে পারে; কিন্তু পিতার বস্ত্রের কাহাকেও আত্ম-সমর্পণ করিতে পারে না।

পিতা বিধবা কন্তাকে নাতরা বা অপরের সঙ্গে বিবাহ দিলেই বিধবার পূর্ব-স্বামীর বংশধর সেই পিতার সঙ্গে বিবাদ উপস্থিত করে ও কতি-পূরণ চাহিয়া বসে। প্রথমেই সে বিধবার পিতাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। অনন্তর পক্ষায়ত বলিবে। পক্ষায়তের আদেশে কন্তার পিতা প্রায় ৫০ হইতে ২০০ টাকা উত্তরাধিকারীকে দিতে বাধ্য হয়। এ দিকে সেই পিতা 'নাত'কারী জামাতার কাছে সেই

কতিপূর্ণের টাকা চাহিয়া বসে। জামাতা টাকা দিতে অস্বীকার করিলে সেই পিতা গিয়া জামাতার ঘর পুড়াইয়া দেয়। যে পর্যন্ত না টাকা পাইয়া পিতা সন্তুষ্ট হয়, ততক্ষণ ঘোরতর বিবাদ, কখন বা ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। কিন্তু বিধবা, পিতা অথবা আত্মীয়ের সম্মতি না লইয়া যদি অপর কোন পুরুষের কাছে পলাইয়া যায়, তাহা হইলে সূতের উত্তরাধিকারী সেই পুরুষকে আশিরাই আক্রমণ করে ও তাহারই নিকট হইতে টাকা লয়।

যদি কোন অবিবাহিতা অমতা কত্কা কাহারো প্রেমে পড়িয়া তাহাকে লইয়া নিকৃষ্ট হর, অবিলম্বে তাহার পিতা বা আত্মীয়েরা তাহাদের সন্ধান লইতে থাকে, সন্ধান পাইলে সেই যুবকের আর নিস্তার নাই। কত্কার আত্মীয় স্বজন গিয়া তাহাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। যদি তাহাতে সুরিধা না হয়, তাহা হইলে তাহার সুরিধা মত সেই গ্রামের যে কোন ঘর পুড়াইয়া চলিয়া আইসে। সেই গ্রাম-বাসীরাও আবার তাহার প্রতিশোধ লইয়া থাকে। এইরূপে কিছু দিন উভয় পক্ষে যুদ্ধ চলে। শেষে পক্ষান্তর নিযুক্ত হয়। তাহার কত্কাহরণকারীর নিতান্তপক্ষে একশত টাকা পর্যন্ত জরিমানা করিয়া বিবাদ মিটাইয়া দেয়। নিষ্পত্তির সময়ে প্রথমে মাটিতে একটা পর্ক কাটে ও তাহা জল দিয়া পূর্ণ করা হয়। পরে কত্কার পিতা ও কত্কার পতি উভয়েই জলে এক একটা প্রস্তর নিক্ষেপ করে, সেই সঙ্গে তাহাদের বগড়াও মিটিয়া যায়। অবশেষে পক্ষান্তর সেই জামাতার বায়ে উদর পূরিয়া মত্তপান করিয়া নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করে।

যদি কোন বাগ্‌মতা কত্কা অপর পুরুষের সঙ্গে পলায়ন করে, তাহা হইলে বাহার সহিত তাহার বিবাহের কথা হইয়াছিল সেই ভাবী পতি অবিলম্বে তীরধনুক লইয়া সেই কত্কাহরণকারীকে মারিয়া ফেলে, তাহার ও কত্কার পিতার ঘর জ্বালাইয়া দেয়। উভয় পক্ষে এই রূপে বংশস্রাবধি বিবাদ চলিতে থাকে। এমন কি, শেষে উভয় পক্ষীয় গ্রামবাসী সমস্ত ভীল একত্র হইয়া পরস্পরে পরস্পরকে আক্রমণ করে। উভয় পক্ষে বহু লোক হতাহত হইলে পর, সেই বিঘেববহি নিক্ষেপিত হয়। আবার যদি কোন যুবা কোন ভীলকুমারীর রূপে মজিয়া তাহাকে কামনা করে ও সেই কুমারী যদি তাহাকে বিবাহ করিতে রাজি না হয়, তাহা হইলে সেই যুবক গ্রাম মধ্যে বলিয়া বেড়ায় যে, সে সেই কুমারীর পানিগ্রহণ করিয়াছে, আর কে হতভাগা তাহাকে লইবে? তখন পক্ষান্তর বসিবে, সেই যুবকের বিচার চলিবে। কুমারী বিবাহ করিতে সন্মত হইলে প্রথমে যে টাকা লাসিত, এখন তাহার বিগুণ পণ লইয়া কত্কার পিতা সেই যুবকেই কত্কা প্রদান করিবে।

যদি কাহারও ভ্রী পতিকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র গিয়া পর পুরুষের সহবাস করে, তাহা হইলে তাহার পতির ও পতির বহুবর্গের ক্রোধের সীমা থাকে না। তাহার সর্বদা মিলিয়া সেই পরভ্রীগামী যে গ্রামে বাস করে, সেই গ্রামের প্রায় সমস্ত ঘর জ্বালাইয়া দিবে। এ সময়েও পক্ষান্তর বসিবে। বিচারকালে পক্ষান্তরের পরিভ্রুশির জন্ত পরভ্রীগামীকে প্রচুর মত্ত লইয়া হাজির থাকিতে হইবে। পতি প্রায় ভ্রীকে কিরিয়া পার, কিন্তু সেই পরপুরুষের ঔরসজাত সন্তানকে আর গ্রহণ করে না, বাহার ঔরসে জন্ম, সেই পুত্র তাহারই হইয়া থাকে। যদি সেই পুরুষ তাহার প্রণয়িনীকে ছাড়িয়া দিতে না চায়, তাহা হইলে তাহার পতিকে প্রায় দুই শত টাকা খেয়ায়ত দিতে হয়।

সূতপুরুষের স্রগাধ ভীলগণ একখানি প্রস্তরফলক প্রস্তুত করে, সেই ফলকে সচরাচর হস্তে তরবারি ও বরসা ঢাল শোভিত একটা অশ্বারোহী মূর্তি অঙ্কিত হয়, কখন বা অসি কবচ-ভূষিত পদাতিক মূর্তিও রাখা হয়। কোন বাগ্‌মতার সূত হইলে তাহার স্রগাধ প্রস্তর-ফলকে মানব-মূর্তির পরিবর্তে একটা বৃহদাকার চক্রের স্রগমূর্তি আঁকা হইয়া থাকে। সূত ভ্রীলোকদিগের জন্ত কখন কোন মূর্তি প্রস্তুত হয় না। গো ভিন্ন অপর কোন পশুর মাংস ভীলেরা অশাস্ত মনে করে না, এমন কি, সূত উষ্ট্রমাংসও ছাড়িতে পারে না। ইহাদের কোন বাজক বা পুরোহিত নাই; চামারদিগের গুরুই ইহাদের গুরু, সে গুরুও অভিনিম্ন প্রেণীর ব্রাহ্মণ। গুরুরা কখন ঢেলা রাখে না, তাহার পূজাপোজাদিক্রমে গুরু করিয়া থাকে। প্রধান গুরুর আখ্যা 'কমরির'। মাতাজী ও দেবী ভবানী ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহাদের মধ্যে অগ্নি ও গুগাজীনাথক চোহান বীরের পূজাও প্রচলিত দেখা যায়। গুগাজীনাথ কখন অশ্বারোহী কখন বা স্রগমূর্তির পূজা হয়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও বোম্বাই প্রদেশেরও কোন কোন জেলার ভীল দেখা যায়। তাহার রাজপুতানার মক্‌ভূমি বা পর্কভবাসী ভীল অপেক্ষা অনেকটা শান্ত বা শিষ্ট। সকলেই প্রায় বন হইতে জ্বালানী কাঠ আহরণ করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ভীলেরা বলে যে, রোহিলখণ্ডে তাহাদের পূর্বপুরুষ রাজত্ব করিত, রাজপুতেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া ঐ স্থান অধিকার করিয়াছে। আকবরনগর ও নাসিক-বাসী ভীলদিগের আচার ব্যবহার ঠিক মরাঠা কুণবীদিগের মত, তাহার সর্বদাই গ্রাম্য মহত্তরের আত্মভুবর্তী। অপরাধীর দণ্ড বিধান ও সামাজিক বিবাদের মীমাংসা ইত্যাদি গ্রাম্য মহত্তরের হাত। ইহারা সকল হিন্দুদেবদেবীকেই মানিয়া চলে। মহারাষ্ট্র অঞ্চলে ইহারা কুণবী জাতি অপেক্ষা নিম্ন

শ্রেণীর বলিয়া গণ্য। মৈবার ভীলদিগের মধ্যে ক্রম ও কালীর ভীষণমূর্তির পূজা, পশুবলি, হুবিধা মত নরবলিও প্রচলিত আছে। রাজপুতানার কোন স্থানে ‘পুলিন্দদেবী’ নামে ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতার প্রতিমা দৃষ্ট হয়।

ভীলদিগের সর্দারেরা নামক বা নারকড়া নামে পরিচিত।<sup>১০</sup> ভীলগড়, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভীল ডাঁগড়, গুজরাতের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে কচ্ছবাহা ভীলগণের রাজধানী ছিল। মতান্তরে ভীল-ডায়া বাবেলাগণ এখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। পরে এখানে ডাউশাখাভুক্ত রাজপুত জাতির প্রতিষ্ঠা হয়।

ভীলবাড়া, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি ভূভাগ, কএকটি সামন্তরাজ্য লইয়া গঠিত। ইহাই ইংরাজরাজ-নির্দিষ্ট ভীল বা ভোপাবর এজেন্সী, ভারতরাজ-প্রতিনিধির অধীনস্থ জনৈক রাজকীয় কন্সটারীর কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত।

বিক্রাপকর্তের উত্তরস্থিত এই পার্শ্বভূভাগ ধর, ভরু-গড়, কাবুরা, আলিরাঙ্গপুর, জোবাট, কাটিবাড়, রত্নমল্ল, মঠবার, দাহী, নিমখেরা, বড়বর্ধেরা, ছোট বর্ধেরা, কচ্ছবরোদা, খোজা, মুলতান, ধনগাঁও ও কালী-বাওরী নামক ১৭টি সামন্ত রাজ্য লইয়া গঠিত ছিল; পরে বর্ধগাঁ, যমুনিয়া, রাজগড়, কোটহিদে, গড়হী, ছাট কসরাবাদ, চিক্টিরাবাড় ও তরুদপুর সামন্তরাজ্য এবং হোলকর, সিন্ধে ও ইংরাজাধিকৃত কএকটি জেলা উহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই গুলি পূর্বে ভীল-বাড়ার অধীন ( Deputy Bhil Agency ) ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ প্রায়ই হিন্দু।

ভীলবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। কুসনদীর বামকূলে অবস্থিত।

ভীলা, দক্ষিণ প্রান্তের মর্ত্তবান উপসাগরস্থিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এখানকার বৌদ্ধকীর্তি ও পাগোলা ( মন্দির ) সমূহ সত্রাট অশোকের কীর্তি বলিয়া ঘোষিত হইয়া থাকে।

ভীলভূষণ ( স্ত্রী ) ভূষণভীতি ভূষ-কর্ত্তরি ন্যূ, টাপু, ভীলানাং ভূষণ। গুজ। ( রাজনি. )

ভীলু ( জি ) বিভেভীতি ভী-লু। ভরশাল। ( শব্দরত্না. )  
ভীলুক, ( পুং ) বিভেভীতি ভী- ( ভিন্নঃ কুরুকনৌ। পা ৩২৮-১৭৪ ) ভীক ভরশীল।

“এতদেবাদিনিমিত্তং নঃ কিমন্তেনাধ্বভীপুকঃ।

বধবশ্যাদিরানীতঃ কাকশকী পদে পদে ॥

( কথাসরিৎসা. ৩২।৫২ ) ২ ভলুক। ( শব্দরত্না. )

ভীষক, ( জি ) ভীষতে ভী-পিচ্ বৃক্ বুল। ভরকারক। ( হেম )  
ভীষটাচার্য্য, জনৈক আয়ুর্কোষশাস্ত্রপ্রণেতা। রঘুনন্দন মলমাসভক্বে ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন।

ভীষণ, ( পুং ) ভীষতে ইতি ভী-পিচ্ ( ভিন্নো হেতু ভয়ে-বৃক্। পা ৭।৭৪০ ) ইতি বৃক্, ভীষধাতুস্ততো নন্দ্যাদিহ্মাৎ ল্যু। ভয়ানকরস। ( ভরত ) ২ কুন্দুরুক। ৩ কপোত। ৪ হস্তাল। ( রাজনি. ) ৫ শিব। ৬ শরকী। ( স্ত্রী ) ৭ ভয়োৎপাদন।

“ব্যসনং ভেদনৈকৈব শত্রুণাং কারয়েত্ততঃ।

কর্ষণং ভীষণৈকৈব যুদ্ধে চৈব বলকরম্ ॥” ( ভারত ১৫।৭।৪ )

( জি ) ৮ গাঢ়। ৯ দারুণ। ( মেদিনী )

ভীষণক, ( জি ) ভয়োৎপাদক।

ভীষা, ( স্ত্রী ) ভী-পিচ্, বৃক্ অঙ্। ১ ভয়প্রদর্শন। “গৃহং তড়াগমারামং ক্ষেত্রং বা ভীষয়া হরন্।” ( মনু ৮।২৬৪ ) ২ ভয়। “ভীষান্নাঘাতঃ পবতে” ( শ্রুতি )

ভীষিদাস, ( পুং ) লক্ষ্মীদাসের পুত্র, ইনি গীতগোবিন্দটীকা-প্রণেতা নারায়ণের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীষ্ম, ( জি ) বিভেভ্যাম্মাদিতি ভী-মক্ ( ভিন্নঃ যুগ্ বা। উণ্—১। ১৪৭ ) ইতি মক্, বা যুগাণমশ্চ। ১ ভয়ানক। “সহোবাচ ভীষ্ম বত ভোঃ পুরুষান্ বা” ( শতপথব্রা. ১।১।৩ ) ‘ভীষ্ম ভরকরং’ ( ভাষ্য ) ( পুং ) ২ ভয়ানকরস। ৩ শিব। ৪ রাজস; ( হেম ) ৫ গাঙ্গেয়, শাস্ত্রহরাজপুত্র। ইহার উৎপত্তিবিবরণ মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

মহারাজ শাস্ত্রহর গন্ধাকে বিবাহ করেন। অতঃপর গন্ধা শাস্ত্রহরকে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাইয়াছিলেন যে, আমি যদি শুভ বা অন্তত কণ্ঠ করি, তাহা হইলে তুমি আমাকে তাহা হইতে নিবারণ করিতে বা অপ্রিয়বাক্য বলিতে পারিবে না, ইহার অশ্রুধাচরণ করিলে আমি স্বস্থানে চলিয়া বাইব। এইরূপ নিয়ম করিয়া পরস্পরে সুখে কালান্তিপাত করিতে থাকেন। ক্রমে শাস্ত্রহর হইতে গন্ধার গর্ভে ৮টি পুত্র উৎপন্ন হইল। যখন যে পুত্র জন্ম গ্রহণ করে, গন্ধা তখনই তাহাকে জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে ৭টি পুত্র জলে নিক্ষেপ করিলে, রাজা শাস্ত্রহর অতিশয় দুঃখিত হন, কিন্তু গন্ধা চলিয়া বাইবেন তাবিয়া ভয়ে তাহাকে কিছুই বলিতে পারেন না। অনন্তর ৮ম পুত্র জন্মিলে,

\* ভীল সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ Rajputana Gazetteer, Bombay Gazetteer, Malcolm's Central India, Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIV, pp. I. pp 347-388, Indian Antiquary, Vol. IV, p. 386-388, Dr Oppert's Original Inhabitants of India, pp. 79-85 প্রভৃতি গ্রন্থে।

রাজা দুঃখিত হইয়া স্বীয় পুত্ররক্ষার জন্ত তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে নিষ্ঠুরে! পুত্রহত্যা করিও না। তুমি কে বা কাহার কন্যা?’ গঙ্গা উত্তর করিলেন, ‘রাজন্! আমি তোমার এই পুত্র হত্যা করিব না, তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা এক্ষণে ভঙ্গ করিলে, স্ততরাং আমার থাকিবার কাল উত্তীর্ণ হইল। আমি অত্ন-তনয়া গঙ্গা, দেবকাণ্ড-সিদ্ধির জন্ত তোমার সহিত সহবাস করিয়াছিলাম। তোমার পুত্রগণ মহাতেজা অষ্টবহ্ন, তাঁহার্য বশিষ্ঠ-শাপে মম্বা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বহ্নদিগের সহিত আমার এই নিয়ম ছিল যে, তাহার্য জন্মগ্রহণ করিবা-মাত্র আমি তাহাদিগকে মানবজন্ম হইতে মুক্ত করিব। স্ততরাং তাহাদিগকে জলে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। সস্ত্রতি তুমি তোমার পুত্রকে পালন কর, আমি পুর্বে তোমার জন্ত বহ্নগণের নিকট প্রার্থনা করার, বহ্নগণ কহিয়াছিলেন, ‘কেবল দ্যুতামক বহ্নই কল্পদোষে দীর্ঘকাল ধরিয়া মম্বালোকে বাস করিবেন।’ অতএব এই সে দ্যুতবহ্নই তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছেন। ইনি কখন দারপরিগ্রহ করিবেন না এবং ধর্ম্মাশ্রা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও সর্বশাস্ত্রবিশারদ হইয়া প্রতিনিয়ত তোমার প্রিয়মুখ্যানে নিযুক্ত থাকিবেন।’ [ শাস্ত্র দেখ ]

গঙ্গা এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন। শাস্ত্র পুত্রকে দেবব্রত ও গাঙ্গেয় নামে অভিহিত করেন। ক্রমে দেবব্রত শাস্ত্র অগ্রে সাক্ষাৎ বিষয়েই বিচক্ষণ হইয়া উঠিলেন। তৎকালে ইহার জ্ঞান বিভাষশৌর্য্যব বা ধর্ম্মবেদাদিতে কেহই সম-কক্ষ রহিল না। রাজা শাস্ত্র একদিন ধনুনাভীয়ে গমন করিয়া একটা দাসকন্যাকে দেখিতে পান, ঐ কন্যার গাত্র হইতে ঘোজন পর্য্যন্ত পদ্ম গন্ধ বিস্তৃত হইতেছিল। রাজা সেই অল্পপম রূপ-লাবণ্যবতী দাসকন্যাদর্শনে কামমোহিত হইয়া তাহাকে বিবাহ করিবার জন্ত তদীয় পিতার নিকট স্বীয় মনোরথ প্রকাশ করেন। কন্যার পিতা অসম্মত হইল না। সে কহিল, “মহারাজ! আপনাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে আমার কিছুই আপত্তি নাই, কিন্তু প্রথমে আপনাকে এইরূপ একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে, আমার কন্যার গর্ভে আপনার যদি কোন পুত্র উৎপন্ন হয়, তবে সর্বাঙ্গে তাহাকেই আপনি রাজসিংহাসন প্রদান করিবেন। আপনার জন্ত পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারিবেন না।”

রাজা মহা প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইতে না পারিয়া তদ-মনোরথে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনন্তর দেবব্রত ইহা অবগত হইয়া দাসরাজের নিকট গমনপূর্ব্বক প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি জন্ত হইতে ধাবজীবন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করি-লাম, ইহাতে আমি অপুত্র হইলেও আমার স্বর্ণ হইবে।

এই কন্যার গর্ভজাত পুত্রই রাজা হইবেন। অনন্তর দেবব্রতের ঐরূপ ভীষণ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া আকাশ হইতে দেবতাগণ তরুণী পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। দেবব্রত তাঁহার স্মৃঢ় প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি ভীষ্ম নামে খ্যাত হন। ভীষ্ম সত্যবতীকে আনিয়া পিতাকে সমর্পণ করেন। শাস্ত্র ভীষ্মের কৃত ঐ হঃসাহ্য কর্ম্ম শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ইচ্ছামুত্থা বর প্রদান করিলেন। শাস্ত্র হইতে উক্ত কন্যার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ্য নামে দুই পুত্র জন্মে। শাস্ত্রের মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজা হন। তিনি গন্ধর্ব্বহস্তে নিহত হইলে ভীষ্ম তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া বিচিত্রবীর্ষ্যকে কুরুরাজ্যে অভিষিক্ত করেন।

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর মতামুসারে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। বালক বিচিত্র-বীর্ষ্য নামে মাত্র রাজা রহিলেন। পরে ভীষ্ম কাশীরাজকন্যার শ্রবণ-সত্যার সমুপস্থিত হইয়া তথা হইতে অশ্বা, অধিকা ও অঘালিকা নামী কন্যাদ্বয়কে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া স্বপুত্র আনয়ন করেন। ইহাদের মধ্যে অশ্বা ভগ-দত্তের প্রতি অমুরক্ত থাকায় তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া অধিকা ও অঘালিকা নামী কন্যাদ্বয়ের সহিত বিচিত্রবীর্ষ্যের বিবাহ দেন। বিচিত্রবীর্ষ্য অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। অনন্তর সত্যবতী পুত্রশোকে কাতরা হইয়া পুত্রবধূদের সহিত বিচিত্র-বীর্ষ্যের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক ভীষ্মকে কহিলেন, ‘পুত্র! শাস্ত্ররাজ্যের বংশ, কীর্তি ও পিও একমাত্র তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, তুমি সর্বশাস্ত্রপারদর্শী, এই নিমিত্ত আমি তোমা হইতে অতিশয় আশ্বাসপূর্ণ হইয়া তোমাকে কোন কার্যে নিযুক্ত করিব, তুমি তাহাতে অসম্মত হইও না। তোমার প্রিয়ভাতা মৎপুত্র বিচিত্রবীর্ষ্য অপুত্রক অবস্থায় স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তোমার ভ্রাতৃত্ব্যায় রূপযোবনসম্পন্ন ও শুভলক্ষণা, ইহার্য পুত্রকামা হইয়াছেন; অতএব তুমি আমাদের বংশপরম্পরা রক্ষার নিমিত্ত আমার নিয়োগ-মুসারে এই দুই স্নাত্তে পুত্র উৎপাদন করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা কর এবং তুমি পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া ধর্ম্মামুসারে ভারত-রাজ্য শাসন কর।’

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘মাতা: আপনি বাহা কহিলেন, তাহা ধর্ম্ম বটে, সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার যে প্রতিজ্ঞা আছে, তাহাও আপনি অবগত আছেন, ঐ প্রতিজ্ঞা আপনার জন্তই করিয়াছিলাম। এইক্ষণে আমার সেই সত্যঅনুগ্ৰহ রাখিবার জন্ত প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমি ত্রৈলোক্য পরিত্যাগ করিতে পারি, দেবলোকে রাজত্ব ত্যাগ করিতে পারি, অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক বাহা হইতে পারে,



তাহাও ত্যাগ করিতে পারি, তথাপি সত্যকে কখন ত্যাগ করিতে পারিব না। যদি দেবগণ কিংবা ধর্মরাজ ধর্মত্যাগ করেন, তথাপি আমি কখন সত্য হইতে বিচলিত হইব না। আপনি ধর্মের প্রতি দৃষ্টি করুন, আমাদের সকলকে বিনষ্ট করিবেন না। ক্ষত্রিয়ের অসত্যাচরণ নিতান্তই নিন্দার্হ, অভ্যেব আমাধারা একাধা কখনই সম্পন্ন হইবে না। আপনি কোন বিতর্ক ব্রাহ্মণকে নিরোগ করিয়া এই কার্য সম্পাদন করুন।' সভ্যবতী ভীষ্মকে এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া তাঁহাকে আর অহরোধ করিলেন না। তিনি বেদব্যাস দ্বারা অধিকা ও অধালিকার ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু নামে দুই পুত্র উৎপাদন করাইলেন। পাণ্ডুর পাঁচ পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র জন্মে। ভীষ্ম ইহাদের সকলকেই প্রতিপালন করিয়াছিলেন।

ভীষ্ম তীর্থভ্রমণসময়ে মহর্ষি পুলস্ত্যের নিকট অনেক উপদেশ-লাভ এবং ভগবান্ চিত্রকুণ্ডের পূজা দ্বারা ক্ষত্রিয়ের কর্তব্যব্রত-সমাপন করেন। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের সময় ইনি কৌরবপক্ষ অবলম্বন করেন এবং কুরুদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করেন যে, আমি প্রত্যহ যুদ্ধে দশ সহস্র করিয়া বিপক্ষপক্ষীয় সৈন্য ক্ষয় করিব। ভীষ্ম নিজ প্রতিজ্ঞা অনুসারে দশদিন পর্য্যন্ত যোয্যতর যুদ্ধ করিয়া অবশেষে অর্জুন কর্তৃক আহত হইয়া পরশবার্শা শারিত হন, কিন্তু তখন দক্ষিণায়ন ছিল বলিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন নাই। কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধাবসানের পর যুধিষ্ঠির ইহার নিকট ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবিষয়ে বহুতর উপদেশ প্রাপ্ত হন। এমন কোন ছন্দ্রহ বিষয় ছিল না, বাহা ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলেন নাই। সমস্ত শাস্ত্রপার্ক্সে সেই উপদেশসমূহ বর্ণিত আছে। পরে স্বর্গের উত্তরারণ গতি হইলে মাঘমাসের শুক্লাষ্টমীতে ভীষ্ম প্রাণত্যাগ করেন।

( মহাভারত )

ভীষ্মক ( পুং ) বিদর্ভাধিপতি জনৈক রাজা। ইনি ত্রীকুমহাবী কর্ণপীর পিতা। ( হরিব. ৯১ অ. ) [ কুর্নগী দেখ ]

ভীষ্মকেশব ( পুং ) কানীহিত কেশব যুধিষ্ঠির। ( কানীখ. ৩৩অ. )

ভীষ্মগর্জিত-ঘোষস্বররাজ ( পুং ) বুদ্ধভেদ।

ভীষ্মজননী ( স্ত্রী ) ভীষ্ম জননী মাতা। পদ্মা। ( রাজনি. )

ভীষ্মপঞ্চক ( স্ত্রী ) ভীষ্মে কৃতমুপদিষ্ট বা পঞ্চকম্। ১ একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচটি তিথি। ইহাকে বকপঞ্চকও কহে। ২ এই পাঁচটি তিথিতে কর্তব্যব্রতভেদ। এই ব্রতের বিধািসমূহে গুরুত্বপূরণে লিখিত আছে,— কার্তিকমাসে শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত প্রতিদিন প্রাতঃকালে বধাবিধি প্রাতঃস্তুতাদি সমাপন করিয়া কুরুপিতামহ ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হইবে। ভীষ্ম-

তর্পণের পর পিতৃ-পিতামহদিগের তর্পণান্তে ভীষ্মকে নির্যোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র বধা—

‘বহ্ননামবতারার শান্তনোরামস্বজার চ।

অর্ঘ্যঃ বধামি ভীষ্মায় আজয়ত্রজচারিণে ॥’

এই পাঁচদিন সংবত হইয়া থাকিতে হয়। বাহারি উক্ত নিয়মে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের অনন্যাসেই স্বর্গ-লাভ হইয়া থাকে। গুরুত্বপূরণে ১২৩ অধ্যায়ে এবং হরি-তত্ত্ববিলাসের ১৬ বিলাসে, ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্যভরে তৎসমুদয় লিখিত হইল না। এই পাঁচ দিন মংস্য ও মাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। কার্তিক মাসে আমিষ ভোজন করিতে নাই, যদিও কেহ অপারগ হইয়া কার্তিকমাসে আমিষ ভোজন করে, কিন্তু এই পাঁচটি তিথিতে কদাপি আমিষ ভোজন করিবেন না।

‘একাদশাদিবু তথা তাত্ত পঞ্চমু রাজিবু।

দিনে দিনে চ দাতব্যঃ শীতলাবু নদীবু চ ॥

বজ্রিতব্য তথা হিংসা মাংসভোজনমেব চ ॥’

( কৃত্যতত্ত্ব কার্তিককৃত্য )

প্রবাদ, কার্তিকমাসের এই পাঁচদিন বক ও আমিষ ভোজন করে না, এইজন্য এই পাঁচ তিথিকে বকপঞ্চক কহে।

এই পাঁচ দিন ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে পূজা, জপ ও হোমাদিও অশেষ পূণ্যজনক।

ভীষ্মমণি, বনামপ্রসিদ্ধ মণিবিশেষ। [ ভীষ্মরত্ন দেখ। ]

ভীষ্মমিত্র, ১ ঋগ্বেদপ্রণেতা। ২ জনৈক মৈথিলী পণ্ডিত। ইনি কুমারসম্ভবটীকা, গীতশঙ্কর ও বৃন্দদর্শন নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভীষ্মরত্ন ( স্ত্রী ) ভীষ্ম ভরানকঃ রত্নঃ চুল্লভস্বাৎ। হিমালয়ের উত্তরদেশলাভ শুক্লবর্ণ প্রস্তর বিশেষ। ভীষ্মরত্নের উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিবরণ গুরুত্বপূরণে এইরূপ লিখিত আছে,—

হিমালয়ের উত্তরপ্রদেশে এই মণির উৎপত্তি হয়। ইহার বর্ণ চূড়ামেখাও শুক্লবর্ণ, এবং ইহা একপ্রকার বিষপাথর মধ্যে পরিগণিত।

হিমালয়ের উত্তরদেশে দেবদেবী অম্বরের বীর্ষা পতিত হইয়াছিল। তাহাতেই সেই দেশে ভীষ্মরত্নের আকরসকল উৎপন্ন হইয়াছে। এই রত্ন কতক শুক্লবর্ণ শব্দ ও গুরুত্বলা আভা-বিশিষ্ট, কতকগুলি শোণালু গুল্পের ভায় দ্রুতিমান্ ও কতকগুলি তরুণ অবস্থার হীরকের ভায় ভেজঃসম্পন্ন।

বিনি তত্ত্বপূর্বক হিমালয়দেশোৎপন্ন বিতর্ক ভীষ্মরত্ন গ্রীবাধি দেশে ধারণ করেন, তাঁহার সর্বকালে সর্বসম্পত্তি লাভ হয়। বিশেষতঃ এই মণি-ধারণে পৃথিবীতে বতপ্রকার বিব

আছে, তৎসমুদায়ের দোষ প্রশমিত হয়। ভীষণ অরণ্যচর হিংস্র জন্তু সকল এই মণিকে ভয় করিয়া থাকে, বাহার নিকট এই মণি থাকে, হিংস্র জন্তুগণ তাঁহার কিছুই করিতে পারে না। ভীষ্মরত্নধারণকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না। গুণযুক্ত ভীষ্মমণি অমূল্যরূপে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষব্যাপিনী কৃষ্টি হইয়া থাকে। এই মণিবারা সর্প, যুশ্চিক, অণ্ডক ও আখুবিব মঠ হয়, এবং ভয়ঙ্কর মলিন, শত্রু, অগ্নি ও চোর হইতে ভয় থাকে না।

নিম্নিতমণি।—নৈবালবর্ণ, বকবর্ণ, কর্কশ, পীতাত, নিম্নত, মলিন ও বিবর্ণ ভীষ্মরত্ন নিম্নিত। এইরূপ ভীষ্মরত্ন-ধারণে পদে পদে অনিষ্ট হইয়া থাকে। বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া সূচ্যাবধারণ করিবেন। সূচ্যোৎপন্ন হইলে কিছু অধিক সূচ্য এবং সর্বাণোৎপন্ন হইলে অপেক্ষাকৃত অল্পসূচ্য গ্রহণ করিতে হইবে। \*

ভীষ্মসূ (জী) ভীষ্ম হতে প্রসূতে ইতি কিপ্। পক্ষা।

ভীষ্মস্তবরাজ (পুং) ভীষ্মদেবকৃত শ্রীকৃষ্ণতব। মহাতারতের ভীষ্মপর্বে ৪৭ অ° এই তব আছে।

ভীষ্মস্বররাজ (পুং) বৃহত্তেজ।

ভীষ্মাষ্টমী (জী) ভীষ্ম অষ্টমী, বা ভীষ্মনাশিকা অষ্টমী।

দ্বাদশ মাসের শুক্লাষ্টমী। এই দিন ভীষ্মদেব প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, একান্ত এই তিথি ভীষ্মাষ্টমী নামে খ্যাত। ভীষ্ম আত্মীকরণ প্রকৃত্য অবলম্বন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, একান্ত ভীষ্মাষ্টমীতে সকলকেই ভীষ্মের উদ্দেশে তর্পণ

করিতে হয়, ইহা সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। এই অষ্টমীতে ভীষ্মদেবকে তর্পণ করিলে সর্বসংস্কৃত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়।

“শুক্লাষ্টম্যাং মাংসং দত্তাদ্ভীষ্মার যো জলম্।

সংসংসরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভীষ্ম কত্রির হইলেও ব্রাহ্মণাদি সকলেই ভীষ্মের উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। যদি কোন ব্রাহ্মণ বর্ণভ্রষ্ট বলিয়া ভীষ্মতর্পণ না করেন, তাহা হইলে তাঁহার সংসংসরকৃত পুণ্যসমূহ অচিরে বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ব্রাহ্মণাত্তং বে বর্ণা দহ্যতীষ্মার নো জলম্।

সংসংসরকৃতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সকলেরই তর্পণ প্রত্যাহকর্তব্য। কাহারও মতে প্রতিদিন তর্পণের সময় ভীষ্মকে তর্পণ করিবে। কিন্তু বিশেষরূপে শাস্ত্রপধ্যালোচনা করিয়া বুঝা যায় যে, ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মতর্পণ অবশ্যকর্তব্য। না করিলে প্রত্যাচারী হইতে হইবে। কিন্তু প্রতিদিন ভীষ্ম তর্পণ না করিলে যে কোন দোষ হইবে, তাহা বোধ হয় না।

ব্রাহ্মণ পিতৃ-তর্পণ করিয়া পরে ভীষ্ম-তর্পণ করিবেন। কিন্তু কত্রিয়াদি বর্ণ পিতৃ-তর্পণের পূর্বেই উহা করিবেন। তর্পণ-মন্ত্র—“বৈরাগ্যপদ্মগোত্রার সাহু তিপ্রবরার চ।

অপুত্রার দদাম্যোতং মলিনঃ ভীষ্মবর্ষণে ॥

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাহী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আতিরহিরবাম্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিষাম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কেহ প্রতিদিন তর্পণের সহিত ভীষ্ম-তর্পণ করে, তাহা হইলে কোন দোষ হইবে না, বরং স্নাত্তই হইবে।

ভুঁড়ি (দেশজ) ১ ছল উদর। ২ অন্নসমূহ, চলিত নাকীভুঁড়ি।

ভুঁড়িওয়াল। (হিন্দি) ছলোদরবিশিষ্ট ভুন্ডিল।

ভুঁড়িয়া (দেশজ) ভুন্ডিল, ছলোদরগুস্ত।

ভুক্ (হিন্দি) ভুখা। সংস্কৃত ‘ভুক্ত’ শব্দের প্রথমার এক বচনে ‘ভুক্’ হয়।

ভুকরহেরী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুজফফরনগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

ভুকা (দেশজ) ভুখা, ভুখা।

ভুকুতপাল (পুং) দাক্ষিণাত্যের জনৈক রাজা।

ভুক্ত (ত্রি) ভুক্ত-কর্ষণি ক। ১ ভগ্নিত।

“পুজিতঃ কখনং নিত্যং বলসুর্ভকং যজ্ঞতি।

অপুজিতস্ত তদুৎকৃষ্টতং নাশয়েদিতম্ ॥” (মন্ত্র ৪।৪)

২ উপভুক্ত। ভাবে ক। (স্ত্রী) ৩ ভক্ষণ। (ত্রিকা°)

৪ কৃতভোগ, বাহা ভোগ হইয়া গিয়াছে। গ্রাহদিগের স্মৃতিপণ্যের ভুক্ত ও ভোগ্য গ্রহণ করিয়া গণনা করিতে হয়।

\* “হিমবত্যান্তরে দেশে বীর্ঘ্যং পতিতং দ্রবণবিস্তৃত।

সম্প্রাপ্তসুভ্রমানামাকরতাং ভীষ্মরত্নানাম্।

গুহ্যঃ সখ্যাক্রমিতাঃ সোপাকসরিতাঃ প্রভাবতঃ।

প্রভবতি ততস্তরুণা বজ্রনিকা ভীষ্মপাষাণাঃ।

হিমালয়প্রতিবন্ধা শুভ্রমপি প্রচ্ছন্নং বিধত্তে যঃ।

ভীষ্মমণিঃ প্রীষাদিযু সম্পদং সর্বদা লভতে।

গুণযুক্ততত্ত্বৈব ধারণাশুচিপুঙ্খম্।

বিধানি ভক্ত নভস্তি সর্বাণ্যেব মহীতলে।

নিরীক্ষ্য পলায়তে যে ভয়ংগ্যানিবাশিসঃ সর্বাণেহপি।

বীপিবৃকশরভকুস্তরসিংহবান্ধাদিহো হিংস্রাঃ।

নিম্নিত লক্ষণম্—

নৈবালবলাচকাতঃ পক্ষঃ পীতপ্রভঃ প্রভাহীনম্।

মলিনবদ্যতিঃ বিবর্ণঃ সূচ্যং পরিবর্তয়েৎ প্রোক্ষঃ।

সূচ্যং একস্মাৎবেদ্যং বিযুধবরৈশ্চকালবিজ্ঞান্যং।

সূচ্যে ভূতানাং বহু কিঞ্চিরিকটপ্রসূতানাম্ ॥” (পদ্মতপু- ৭০ অ°)

ভুক্ততিথি, যে তিথির অবস্থানকালের ক্ষর হইয়াছে।

ভুক্তপূর্ব্বিন্ (ত্রি) পূর্ব্বমেনন ভুক্তং (সপূর্বাচ্চ। পা ৫।২।৮৭)  
ইতি ইনি। পূর্ব্বভুক্ত বস্ত। বধা—ভুক্তপূর্ব্বোদনং।

ভুক্তভোগ (ত্রি) ভুক্তঃ কৃতঃ ভোগো বেন। কৃতভোগ।

“জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহতঃ।” (ষেতাং উপং)

অকৃতি ভুক্তভোগা হইলে পুরুষের মুক্তি হইয়া থাকে।  
যতদিন পর্য্যন্ত অকৃতির ভোগ শেষ না হয়; ততদিন মুক্তির  
সম্ভাবনা নাই।

ভুক্তসমুজ্জ্বিত (ত্রি) আদৌ ভুক্তং পশ্চাৎ সমুজ্জ্বিতং  
মাতামুলিগ্ধবৎ সমাসঃ। প্রথমে ভুক্ত, পশ্চাৎ তাক্ত।  
পর্য্যায়,—ফেলা, পিণ্ড, কেলি। (তরতম্বত রতন)

ভুক্তমাত্র (অব্য) ভোজননের অব্যবহিত পর।

(মহুসংহিতা ৪।১২১)

ভুক্তবৎ (ত্রি) ভুক্ত ইব, ইবার্থে বতু। ভুক্তের জায়।

ভুক্তবৃদ্ধি (ত্রি) উদরগত ভুক্তদ্রব্যের উপচর।

ভুক্তশেষ (ক্লী) উচ্ছিষ্টবিশেষ।

“বিশেষো ভুক্তশেষঃ বক্তশেষঃ তথামৃতম্।” (মহু ৩।২৮৫)

ভাষ্যকার মেধাতিথি ‘ভুক্তশেষ’ হলে ‘ভূত্যাশেষ’ পাঠের  
উল্লেখ করিয়াছেন।

ভুক্তি (ক্লী) ভুক্ত-ক্‌তিন্। ১ ভোজনন; ২ ভোগ, পারগা  
দখল। ইহা অমাণ চতুষ্টয়ের অন্তর্গত অমাণ বিশেষ।

“অমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিগণ্যেতি কীর্তিতম্।

এবামন্ততমাতাবে দিব্যান্ততমমুচ্যতে।” (ব্যবহারতত্ত্ব)

৩ রব্যাদিগ্রহের সাক্ষ্যাদিতে গমন ও ভোগ। রবি প্রতি  
দিন রাশির এক অংশ করিয়া ভোগ করেন।

ভুক্তিপাত্র (ক্লী) ভোজনপাত্র, বাহাতে খাদ্য বস্ত থাকে।

ভুক্তিপ্রদ (পুং) ভুক্তিঃ ভোগঃ প্রদদাতীতি প্র-দা (আত-  
শ্চোপসর্গে কঃ পা ৩।১।৩৬) ইতি ক। ১ মূদগ। (রাজনিং)  
(ত্রি) ২ ভোগদাতা।

ভুক্তিস্থিত (ত্রি) স্থিতস্ত ভুক্তিঃ ময়ূরব্যংসকাদিহাং  
পরিনিপাতঃ। স্থতপুভোগ।

ভুক্তোচ্ছিষ্ট (ক্লী) ভোজনাবশিষ্ট।

ভুখ্ (দেশজ) ক্ষুধা।

ভুখা, (হিন্দি) ক্ষুধিত। যেমন মায় ভুখা হ’।

ভুখামাতা, রাজপুতনার উদয়পুর নগরস্থিত দেবী প্রতিমা  
বিশেষ। এই দেবীচিত্রে মুর্ত্তিমতী হৃদয়ঙ্ককে করুণা করা হই-  
য়াছে। দেবীমূর্ত্তির গলদেশ নুকরোট-মালায় বিভূষিত, পার্শ্ব-  
দেশে হৃদয়ঙ্কের কণ্ঠের নিম্নে নিপীড়িত শবদেহঘর  
বিকীর্ণ রহিয়াছে, সমুখে একটি শূণ্য নরমাংসলোলুপ

হইয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। এই ভীষণদর্শনা  
মূর্ত্তি নয়নপথে পতিত হইলে যুগপৎ ভয়, ভক্তি ও  
বিস্ময়ের উদয় হয়।

ভুগলমী (দেশজ) ভোগলামী, ভণ্ডামী, শঠতা, ধূর্ততা।

ভুগ্ন (ত্রি) ভুজ-মোটনে-ক্ত (ওদিতশ্চ। পা ৮।২।৪৫) ইতি  
নিঠা তক্ত ন। রাগাদি দ্বারা কুটিলীকৃত। পর্য্যায়—রুগ, বক্র।

“সাক্ষী কনুবে রক্তে ভুগ্নে লুপিতগম্মনী।” (বাতট)

ভুজ, ১ বক্রীকরণ, কোটিল্য। ভূদাদি, পরস্মৈৎ স্কৎ অনিট্।  
লট্ ভুজতি। লোট্ ভুজতু। লিট্ ভুজোজ। লুট্ ভুজোজ।

ভুজ, ২ পালন। ২ ভোজন। ৩ ভোগ। ভুজন ও ভোগার্থে  
আত্মনেৎ পালনে পরস্মৈৎ রুধাদিৎ স্কৎ অনিট্। লট্ ভুজতি  
ভুজ্তে। লঙ্ ভুজনক্, ভুজ্তোক্তাং, ভুজন্ত। ভুজ্ত, ভুজ্তাং,  
ভুজ্তত। লিট্ ভুজোজ, ভুজোজে। লুট্ ভুজোজ।  
লুট্ ভুজোজতি-তে। লুঙ্ ভুজোজীং, ভুজোজাং, ভুজোজুঃ।  
ভুজনক্, ভুজোক্তাং, ভুজন্ত। লন্ ভুজতি-তে। বঙ্  
ভোজোজতে। ভোজোজিকি। পিচ্ ভোজোজতি-তে। লুঙ্  
ভুজোজত। উপ+ভুজ—উপভোগ। সম্+ভুজ—সভোগ।  
আ+ভুজ—আভোগ। পরিপূর্ণতা।

ভুজ (পুং ক্লী) ভুজতি বক্রো ভবতীতি ভুজ (ইতপথ্যভেতি।  
পা ৩।১।৩৫) ইতি ক, বধা ভুজ্যতেহেনেনেতি ভুজ- (হল-  
শ্চেতি। পা ৩।৩।২১) ইতি বঞ, বক্রি ভুজাভাবঃ কুজাভাবশ্চ  
(পা ৭।৩।৩১) বাহ। পর্য্যায়—বাহ, এবেষ্ট, দোন্ বাহঃ,  
বাহা, ভুজা, দোব, দোবা, কর হন্ত। (মেদিনী)

ইহার ভুজাত লক্ষণ—

“সমাংসো চৈব ভুজ্যমৌ স্নিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভুজৌ।

আজামুলগণিতৌ বাহু বৃত্তৌ পীনৌ নৃপেশ্বরে ॥

নির্মাংসো লোমশো হ্রস্বৌ ভুজৌ দারিদ্ৰদায়কৌ।

অলোমশো তু স্থিথিনৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ ॥”

(শিবোক্ত সামুদ্রিক)

বাহুগল মাংসল, কিকিৎ বক্র, স্থমিলিত, বিশাল আজামু-  
লগণিত, হুগোল, পরিচ্ছন্ন ও পীবর হইলে মহারাজ, আর অমাং-  
সল রোমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে দরিদ্র হয়। লোমবিহীন হইলে স্থবী  
এবং হস্তিভেদের জায় প্রশস্ত হইলে প্রধান হয়। ২ হস্তিভেদ।  
৩ গ্রহদিগের স্পষ্টীকরণের জন্য রাশিভয় হইতে উনকেন্দ্র  
গ্রহাদি। গ্রহদিগের কুটগণনাকালে অর্থাৎ কোন্ গ্রহ কোন্  
রাশির কত অংশ, কলা ও বিকলাম অবস্থিত আছে, তাহা  
জানিবার জন্য ভুজ স্থির করিয়া লইতে হয়।

“দোদ্রিতোনাং জিভোক্তঃ বিশেষ্যঃ রসৈ-  
শ্চক্রভোক্তাধিকঃ ভাদ্ভোজনঃ জিভম্।

কোটিরেতৈকং ত্রিভিভৈঃ স্তাং পদং

স্থ্যামলোচ্চমষ্টোজয়োঃশা তবৎ ॥" (গ্রহলাঘব)

৪ ক্ষেত্রের পরিমাণবিশেষ।

"কোটিশতভূটং বজ্র দোত্রয়ং তজ্জ কা প্রতিঃ।

কোটিং দোঃ কর্ণতঃ কোটিপ্রতিভ্যাক ভূজং বদ ॥"

(লীলাবতী ক্ষেত্রব্যবহার)

৫ জ্যামিত্যুক্ত কোণাদির বাহুরেখা। যেমন ত্রিভুজ।

ভূজকোটর (পুং) ভূজস্ত কোটর ইব। কক্ষ। (হেম)

ভূজগ (পুং) ভূজং বজ্রং গচ্ছতীতি গম্-ড, ডিঙ, টিলোপঃ। সর্প।

"তস্মিন্ হিহা ভূজগবলয়ঃ শত্ৰুনা মন্তহতা।

ক্রীড়াশৈলে যদি চ বিচরেৎ পাদচারণে গোঁরী ॥" (মেঘদূত ৬২)

২ অগ্রেবা নক্ষত্র। (জ্যোতিষতত্ত্ব) ৩ সীসক। ৪ বোড়াসাপ।

সহস্রাবিধিত জনৈক রাজা। (সহস্রজি ৩৩২২)

ভূজগদারণ (পুং) ভূজগং দারয়তীতি দারি-ল্যু। গরুড়। ত্রিকা-

ভূজগনিহতা (স্ত্রী) নবাকরপাদক ছন্দোভেদ। এই ছন্দের

প্রতিপাদে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার বঠ, অষ্টম ও

নবম অক্ষর গুরু, তত্বিন্ন লঘু। ইহার লক্ষণ—

"ভূজগনিহতা ন সৌমঃ।" (বৃত্তরসাকর)

ভূজগপতি (পুং) ভূজগানাং পতিঃ। বাহুকি, অনন্ত।

ভূজগপুষ্প (পুং) পুষ্পবৃকভেদ।

ভূজগরাজ (পুং) ভূজগানাং রাজা, টচ্-সমাসান্তঃ। শেব,

অনন্ত, বাহুকি।

ভূজগান্তক (পুং) ভূজগন্ত অন্তকঃ। গরুড়। (রাজনিং)

ভূজগাতোজিন্ (পুং) ভূজগং আ সমাক্ প্রকারেণ ভূক্তে

ইতি ভূজগ-আ-ভূজ-গিনি। ময়ূর। (রাজনিং)

ভূজগাশন (পুং) ভূজগমস্রাতীতি অশ-ল্যু। গরুড়। (রাজনিং)

ভূজগেন্দ্র (পুং) ভূজগানামিন্দ্রঃ। সর্পরাজ বাহুকি, অনন্ত।

বামনপুরাণে লিখিত আছে,—অনন্তদেব দশমী তিথিতে

শরন করিয়া থাকেন।

"দশম্যাং ভূজগেন্দ্রাশ্চ বপুস্তে বায়ুভোজনাঃ ॥" (বামনপুং ১৭১৬)

ভূজগেশ্বর (পুং) ভূজগানামীশ্বরঃ। ভূজগেন্দ্র।

ভূজঙ্গ (পুং) ভূজং বজ্রং গচ্ছতীতি গম-খচ্, যুম্। (খচ্

ডিবাচ্যঃ। ইতি বাষ্ঠিকোক্ত্য) ডিষপক্ষে টিলোপঃ। ১ সর্প।

২ বিড়ং, জার। (মেদিনী) ৩ সীসক।

"সীসং বজ্রশ্চ বজ্রশ্চ যোগেষ্ঠং নাগনামকম্ ॥" (ভাবপ্রাং)

ভূজঙ্গকন্যা (স্ত্রী) সর্পিণী, নাগকন্যা।

"প্রিয়ো হি কুরুন্তি তথৈব নার্যো

ভূজঙ্গকন্যাপরিসর্পণানি" (মৃচ্ছকটিক ৪১২)

ভূজঙ্গঘাতিনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গং সর্পং তদ্বিষং বা হস্তাতি হন-

শিহি ; স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ বৃক্ষবিশেষ, সর্পকঙ্কালিকা। পর্যায়—

স্মরি, সর্পাকী, কুংকরী, স্পৃহা। (শব্দচং) ২ সর্পনাশিনী।

ভূজঙ্গজিহ্বা (স্ত্রী) ভূজঙ্গস্ত জিহ্বাব আকৃতির্ভাষ্যঃ। ১ মহাসমজা।

(রাজনিং) ২ সর্পজিহ্বা।

ভূজঙ্গদমনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গো দম্যতেহনয়া দম-করণে লুট্।

গৌরাদিষাং ভীষ্। নকুলেটা, নাকুলীকল। (বৈভকনিং)

ভূজঙ্গনারুড়ু, কার্বেটিনগরাধিপ জনৈক সামন্তরাজ। রেড্ডী

বংশীয় রাজা নরসিংহ নারুড়ুর বংশধর। ইনি পিতার

স্বাধীনতাগৌরব রক্ষা করিতে পারেন নাই। চালুক্যরাজ

সোমেশ্বরদেব ইহাকে পরাজিত করিয়া বল্লিরূপে কল্যাণনগরে

আনয়ন করেন। তথায় ইহার মৃত্যু হয়।

ভূজঙ্গপর্ণিনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গস্তদাকার ইব পর্ণানি সন্তি যজ্ঞা

ইনি-ভীপ্। নাগদমনী। (নৈষট্ প্রাং)

ভূজঙ্গপুষ্প (পুং) ভূজঙ্গ ইব পুষ্পমন্ত। কুপভেদ। (সুশ্রুত)

ভূজঙ্গপ্রয়াত (স্ত্রী) ভূজঙ্গবৎ প্রয়াতঃ গতিরিব তর্জামান্,

শবাবিস্তাসো যন্ত। ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে

ষাদশটি করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের ১,৪,৭ ও ১০ম বর্ণ

লঘু। তত্বিন্ন বর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ—

"বদাত্তকত্বত্বত্বা সপ্তমক্ষেৎ

তথৈবাকরং হ্রস্বমেবাদশাতম্।

শরচ্চব্রবিস্বিবিক্তারবিলে

তদ্রুৎ কবীশ্রেভূজঙ্গপ্রয়াতম্ ॥" (প্রত্নবোধ)

ভূজঙ্গভূজ্ (পুং) ভূজঙ্গং ভূক্তে ইতি ভূজ-কিপ্। ১ গরুড়।

(শব্দরত্নাং) ২ ময়ূর।

ভূজঙ্গভোজিন্ (পুং) ভূজঙ্গং ভূক্তে ভূজ-গিনি। ১ রাজ-

সর্প। (হেম) ২ গরুড়। ৩ ময়ূর।

ভূজঙ্গমু (পুং) ভূজ-কোটিলো ইণ্ডপদোতি ক, ভূজঃ কুটিলী-

তবন্ গচ্ছতীতি ভূজ-গম (গমে: স্রুপি কাচ্যঃ। পা ৩।১।৩৮)

ইত্যন্ত বার্তিক্যং খচ্, 'খচ্ ডিবাচ্যঃ' ইতি ডিভভাবে টিলোপা-

ভাবঃ যুম্ চ। ১ সর্প।

"আরুচমজ্ঞানুদধীন্ বিতীর্ণং ভূজঙ্গানাং বসতিঃ প্রবিষ্টং।"

(রঘু ৬।৭৭) (স্ত্রী) ২ সীসক। (রাজনিং)

ভূজঙ্গলতা (স্ত্রী) ভূজঙ্গবৎ কুটীলা তৎপ্রিয়া বা লতা।

নাগবলী। (রাজনিং)

ভূজঙ্গবিজ্জ্বিত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে

২৬টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"বদীশাশ্চছেদোপেতং মমতনয়ুগনরসলগৈভূজঙ্গবিজ্জ্বিতম্।

(বৃত্তরসাকর) ২ সর্পচেষ্টিত।

ভূজঙ্গসঙ্গতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। (ছন্দোমঞ্জরী ২২)

ভূজহনু (পুং) ভূজং হন্তীতি হনু-কিপ্। গরুড়। (ত্রিকা০)  
ভূজগাকী (স্ত্রী) ভূজক্ভেব অকি পুং যতঃ (অকো-  
হর্শনাৎ, পা ৫।৪।৭৬) ইতি অচ, গৌরামিহাৎ ভীব্। রাশা।  
ইহার পর্যায়—

“মাকুলী সরসা নাগসুগন্ধা গন্ধনাকুলী।

নকুলো ভূজগাকী সর্পাকী বিষনামিনী ॥” (ভাবপ্র০)

ভূজগাথ্য (পুং) ভূজক্ভ আখ্যা ইব আখ্যা যত। ১ নাগ-  
কেশর। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ সর্পনামক।

ভূজঙ্গিকা (স্ত্রী) বেশ মদের উপকর্তৃহিত একটি অতি প্রাচীন  
গ্রাম। এই গ্রামে বহুগংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল। ১৯ শত বর্ষ  
পূর্বে এইস্থানের সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভূজঙ্গী (স্ত্রী) ভূজক্ভ জিহাং ভীব্। ১সপিণী। ২শক্তি-মূর্তিতেব।

“কুটিলানী কুণ্ডলিনী ভূজঙ্গী শক্তিরীশ্বরী।

কুটিলানকুণ্ডী দেবী শকাঃ পর্যায়বাচকাঃ ॥” (হঠপ্রাণীপিকা)

ভূজঙ্গেশ্বর (পুং) ভূজঙ্গানাঃ ইজঃ। সর্পরাজ বাহুকি শেব।

“ভূজে ভূজঙ্গেশ্বরমামন্যারে

ভূজঃ স ভূমেধূরবাগসজ।” (রঘু ২।৭৪)

ভূজঙ্গেরিত (স্ত্রী, হ্রস্বোভেদ।

ভূজঙ্গেশ (পুং) ভূজঙ্গানামীশঃ। ১ বাহুকি। ২ ভদ্রবতীর  
শিঙ্গলমুনি। ৩ পতঙ্গলমুনি।

ভূজঙ্গ্য (স্ত্রী) স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তোক্ত ত্রিকোণকেন্দ্রের ভূজঙ্গীবা।

“এহং গংশোধ্য মন্দোচ্চাৎ তথা নীত্ৰাশিশোধ্য চ।

শেবঃ কেন্দ্রপদং তস্যাত্ত্বজঙ্গ্য কোটিরেব চ ॥” (স্বর্ঘ্যসি০)

ভূজদল (পুং) হস্ত, হাতের পাতা।

ভূজনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছরাজ্যের একটি দুর্গ-  
সুসজ্জিত রাজধানী, গওশৈলের পাদদেশে অবস্থিত। অক্ষা-  
২৩°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি০ ৬০°৪৮'৩০" পূঃ। বহু প্রাচীন  
কাল হইতে এই নগরের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।  
এখানকার সুপ্রাচীন কীর্তিস্তম্ভগুলি অল্পতদ্বালোচনার প্রকৃষ্ট  
বিষয়। সাধারণের বিশ্বাস পূর্বকালে এই নগর অহিকুল-  
দেবতা ভূজঙ্গের (ভূজিয়া), উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল।  
এখানকার রাওদিগের সমাধিসলিল ও তারমল্লজি প্রাগ-  
মল্লজি প্রভৃতির ছবি, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া  
অস্বীকৃত হয়। এতদ্বিধ প্রাচীন রাজপ্রাসাদ, নগরভাস্কর্য  
মন্দির এবং সুবর্ণময়, কল্যাণেশ্বর ও স্বমণ্ডপ প্রভৃতি দেব-  
মন্দির দেখিবার মিলিস। ঊনবিংশ শতাব্দের আরম্ভে ও  
শেষভাগে দুইবার ভূমিকম্পে এখানকার বিস্তর ক্ষতি হয়।  
শেষবারের প্রবল ভূমিকম্পে এই রাজধানী ভূগর্ভে প্রোথিত  
হইয়া যায়।

ভূজপ্রতিভূজ, সরল-রেখাগণিতোক্ত চিত্রের ত্রিগুণিত্বার্থী বাহ।  
ভূজাওয়ালী, ভূট কলাই বিক্রেতা। [ভট্টভূজা দেখ।]  
ভূজফল (স্ত্রী) ভূজেন আনীতঃ ফলঃ। সিদ্ধান্তশিরোমণ্যুক্ত  
ভূজবারা আনীত ফলভেদ।

“বেনাহতে পরিধিনা ভূজকোটীজীবে।

ভাংশৈর্হতে চ ভূজকোটিকলাহরে শুঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো০)

ভূজবন্ধ (পুং) ১ নিয়ন্তের বলরাদি অলঙ্কার বিশেষ।  
২ ভূজ বেটন।

“গতাবধৃত্যন্তরবোধপ্যাবা-  
বিনম্রশাখাভূজবন্ধনানি” (কুমার ৩ অধ্যায়)

ভূজবল (পুং) ভূজত বলঃ। বাহবল।

ভূজবল, সুবর্ণপুরাধিপতি। কলিঙ্গাধীশ্বর হৈহরবংশীয় প্রথম  
জাজরদেব ইহাকে পরাজিত করেন।

ভূজবল গঙ্গ, দাক্ষিণাত্যের হোরশাল-বজালবংশীয় জনৈক  
মরগতি। রাজা বিক্রমর্জনের নামান্তর (১১১৭-৩৭ খৃষ্টাব্দ)।  
তিনি শাস্তলদেবীকে বিবাহ করেন। গঙ্গরাজধানী তলকাড়  
তাহার হস্তগত হইয়াছিল; এতদ্বিধ বীর ভূজবলে তিনি  
আরও অনেক স্থান জয় করিয়াছিলেন। প্রবাদ, রামাহুজা-  
চার্য কর্তৃক তিনি বৈকুণ্ঠার্থে দীক্ষিত হন।

ভূজবল ভীম, জনৈক ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা। রজধর জাতি-  
বিবেকে এবং রঘুনন্দন রীমাংশোভে ইহার নামোল্লেখ  
করিয়াছেন।

ভূজমধ্য (স্ত্রী) ভূজত মধ্যং। ভূজান্তর কোড়। (হলায়ুধ)

ভূজমূল (স্ত্রী) ভূজত মূলং ৩৩তং বাহুমূল।

ভূজরাম, অষ্টমতর্পণ-প্রণেতা। ইহার অপরা নাম ভূজনানন্দ।

ভূজশালিন্ (ত্রি) প্রশস্তবাহুসম্পন্ন।

ভূজশিখর (স্ত্রী) কচ্ছ।

ভূজশিরস্ (স্ত্রী) ভূজত শির ইব। কচ্ছ। (অমর)

ভূজা (স্ত্রী) ভূজ-টাপ্। বাহ, কর। ২ কলাই তাকা প্রভৃতি।

ভূজাকণ্ঠ (পুং) ভূজায়াঃ করত কণ্ঠ ইব। হস্তনখ। (হেম)

ভূজাগ্র (পুং) ভূজত অগ্রঃ ৩৩তং। কর। (হলায়ুধ)

ভূজাদল (পুং) ভূজায়া বাহোদল ইব। হস্ত। (ত্রিকা০)

ভূজান্তর (স্ত্রী) ভূজরোরন্তরং মধ্যং। ১ কোড়। ২ বন্ধঃ।

৩ বৃত্তক্ষেত্র বাহুর বিশেষরূপ গণিতাগত পদার্থ।

“ভানোঃ ফলং গণিতমর্কুতত রাশে-

ব্যাকোদয়েন খখনাগমহীবিভক্তং।

গত্যাগ্রহত গণিতং হ্যানিশাবিতকং

স্বর্ণং গ্রহেৎকবদিতং ভূ ভূজান্তরাখ্যম্ ॥” (সিদ্ধান্ত শিরো০)

ভূজামধ্য (স্ত্রী) বাহুর মধ্যভাগ, কচ্ছ।



ভুজামূল (স্রী) বৃক্ষাদি।

ভূজি (পুং) ভূনক্তি, ভূক্তে বা সর্কানিতি ভূজ (ভজঃ ক্রিঃ। উণ ৪।১৪১) ইতি ই সচ কিং, সর্কতলকদ্বাদত তথাহং। ১ বহি। (উজ্জল) ২ ভোগ। “আসবং সবিভূ-  
ববা তগন্তেব ভূজিং হবৎ” (বৃ ৭।১১) ‘ভূজিং ভোগং’  
(সারণ) ৩ ভোক্তা। “ভূজী হিরণ্যপেশসা কবী” (বৃ ৮।৮২)  
‘ভূজী হবিষাং ভোক্তারো’ (সারণ)

ভূজিক (পুং) দেশভেদ। (ভারত ভীষণ ১২৫)

ভূজিষ্য (পুং) ভূক্তে বায়ুচ্ছিত্বিতি ভূজাতে ইতি বা  
ভূজ (কৃতিভূজিভ্যাং ক্রিয়ন্। উণ ৪।১৭৮) ইতি ক্রিয়ন্।  
১ স্বতঃ। ২ হতশূত্র। ৩ দাস। (মেদিনী)

“কিমহো নৃপাঃ সমমদীতিরূপপতিস্তুভৈর্ন পকতিঃ।

বধামতিহতভূজিষামমুং সহ চানরা স্ববিররাজকন্তরা ॥”

(শিউপালবধ ১৫।৬৩) ৫ রোগ। (সংকিশসা\* উগাদি-)

ভূজিষ্যা (স্রী) ভূজিষ্য-টাপ্। দাসী।

“অখান্দদানিষ্টভূজং ভূজিষ্যা হেমান্দং নাম কলিঙ্গনাথঃ ॥”

(বৃ ৬।৫৩) ২ গণিকা। (মেদিনী)

ভূজ্য (পুং) ভূজ্যতেহ্যেতি ভূজ-ভকণে (ভূজি বৃক্ত্যাং  
বৃ ক্ত্যাকৌ। উণ ৩২১) ইতি বৃক্। ১ ভাজন। ভূক্তে  
সর্কানিতি ভূজ কর্তরি বৃক্। ২ অগ্নি। ৩ স্বনাম-খ্যাত রাজ-  
বিশেষ। “অগ্নিণ্য ঈমিত্রাবতো ন ভূজ্যং” (বৃ ৪।২৭।৪)  
(জি) ৪ রক্ষক। “পুরুশুহং ভূজ্যং বাজেহু পূর্যং” (বৃ  
৮।২২।২) ‘ভূজ্যং ভূজপালনে সর্কত রক্ষকম্’ (সারণ)

ভূজ্যৎ (জি) ভূজ-শত্। ভোগকর্তা।

ভূজ্যান (পুং) ভূজ-শানহ্। ভোগকর্তা।

“ভূজ্যানো বর্জয়েৎ পাপমসত্যং সংসদিক্রবন্ ॥” (প্রারচিত্ততথ)

ভূঞ (দেশজ) ভূমি।

ভূট (দেশজ) ১ লোপ বা শেষকরণ। যেমন খেয়ে ভূট কোরে।  
২ অপহরণ বা লুটকরণ।

ভূটভাট (দেশজ) ১ অজীর্ণতা হেতু উদরস্থ বায়ুর বিকৃতি  
শব্দ বিশেষ। ২ ভাটনা খোলায় মটরকলাই কেনিলে বেরণ  
শব্দ হয়।

ভূট (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতর ৮।২৪৩০)

ভূটপুর (স্রী) ভূটরাজ কর্তৃক নির্মিত নগর।

“ন বিহারমঠোদগ্ধবেশ্রতিঃ কলুষোচ্ছিতঃ।

ভেন তত্র কৃত্য ভূটপুরাখ্য পুটভেদনম্ ॥” (রাজতর ৮।২৪৩৪)

ভূটী, জনার (মহা) নামক উত্তীক্ষকের দানা বা বীজ।

ভূটেশ্বর (পুং) ভূট কর্তৃক ভূটপুরে প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্তি  
বিশেষ।

“নগরেহপি হরঃ প্রত্যষ্ঠাপি ভূটেশ্বরভিধঃ।

সরস্ব মড়রগ্রামে ধর্মবিভ্রমদর্পণঃ ॥” (রাজতর ৮।২৪৩৪)

ভূড্ড, জনৈকপ্রাচীন কবি। ইনি মথুর সমসাময়িক ছিলেন।  
ভূড্ড, ১ ভরণ। ২ করণ। ভাদি- আশ্বনে- সর্ক- সেট,  
ইদিং ভূড্ডতে। লোট ভূড্ডতাং। লিট্ বৃড্ডে। লুঙ-  
অভূড্ডিট।

ভূড্ড ভূড্ড (দেশজ) ১ ধূমপানকালীন হকাহিত অলম্ব।  
২ বিভাবৃদ্ধির বহ্যাকোটন বা বিকাশচেষ্টা।

ভূড্ড ভূড্ডি (দেশজ) ১ তরংলকরণ। ২ বিদ্যার বিকাশন।

ভূগিক (পুং) গোত্রপ্রবরভেদ।

ভূনি (দেশজ) অঙ্গরাধা বিশেষ।

ভূনিধিচূড়ী (দেশজ) অঙ্গপাকবিশেষ।

ভূমল্য (পুং) ১ পৌরব ভরণতপ্ত নৃপভেদ। (ভারত ১।১৪ অ০)

২ ভবংলীর প্রাচীন বৃত্তমাত্রাপুত্রভেদ। (ভারত ১।২৪ অ০)

ভূরু (দেশজ) জারিজুরি। গরু।

ভূরজ, প্রাণি। ভাদি- আশ্বনে- সর্ক- সেট। লট্ ভূরজতে।  
এহ বাতু বাতুপাঠাদিতে নাই। কেবল বৈদিক প্রয়োগেই  
ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। (বৃ ৪।৪৩৫)

ভূরণ, ধারণ ও পোষণার্থে কণ্ঠাদিমাংস বৃক্, আশ্বনে- সর্ক-  
সেট। লট্ ভূরণ্যতি। লুঙ- অভূরণ্যৎ। নিষট্ভে এই  
ধাতুর অর্থ—গতি।

ভূরণ্য (স্রী) ভূরণ্য-উণ্। ১ ভরণ। (ভরুণ্য- ১।৮৫৩)  
২ ক্রি। (জি) ৩ ভরণ্যত। (শিষট্)

ভূরিজ্ (স্রী) ভরণি সর্কং ধরতি ভূজ্ (ভূজ উক্ত। উণ  
২।৭২) ইতি ইজি, ধাতো ককারাতাদেশঃ। ১ পৃথিবী।  
২ বাহ। ৩ ভাবা পৃথিবী, বর্গ ও পৃথিবী। এই অর্থে  
বিবচনান্ত। “রথং ন ক্রতো অপসা ভূরিজো ॥” (বৃ ৪।২।১৪)  
‘ভূরিজোঃ বিভূতঃ কর্মকরণস্বার্থাৎ পদার্থান্ বেতি ভূরিজো  
বাহুতরোঃ, যথা ভূরিজোঃ দেবান্ মহত্যাশ্চ বিভূত ইতি  
ভূরিজো ভাবাপৃথিব্যো’ (সারণ)

ভূরুণ্ড (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)  
২ ভাক্ত ও বস। (ভারত বনপ ১।৭ অ০)

ভূরুভার (দেশজ) বৃথা গরু। দেহাক। বৃথা জীতজনক।

ভূরু ভূরু (দেশজ) পরিপূর্ণ। নদনদাদির অধিবাসন। যেমন  
বায়ুর গারে গরু ভূরুভূ করে।

ভূর্ব, অমন, তলশ। ভাদি- পরশৈ- সর্ক- সেট। লট্ ভূর্বতি  
লুঙ- অভূর্বৎ।

ভূর্বনি (পুং) ভূর্ব অনি ন দীর্ঘঃ। ১ কর্তা। (বৃ ১।৫৩।১)

ভুব (পুং) ভবত্যতি ভূ-ক। ১ অগ্নি। (ভরু বৃ ১।৩৫৪)

২ ভুবোলোক। ভূরাদি সপ্তলোকের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক।

[ লোক শব্দ দেখ। ]

ভুবড়, গুজরাত প্রদেশের কচ্ছ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভজেশ্বর হইতে ৩৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ভুবনেশ্বর মহাদেবের তত্ত্ব মন্দির বিদ্যমান আছে, উহার কারুকার্য দেখিয়া প্রাচীন চিত্রশিল্পের উন্নতির আভাস পাওয়া যায়। ঐ মন্দিরগাজে ১২২৬ সংবতে উৎকর্প একটি খানি শিলালিপি আছে।

ভুবদ্বং (পুং) ভূ শব্দ, ভূদাদি ভূবন্, ধারয়ন্ অন্ত্যন্ত মভূপ মন্ত বঃ, তাস্থেহপি পদম্বঃ। ধারকযুক্ত আদিত্য।

( আশ্ব. শ্রৌ. ৪।২।৫ )

ভুবদ্বয় (ত্রি) ধনদ। ( ঋক্ ৮।১২।৩৭ )

ভুবন (ক্লী) ভবন্ত্যস্মিন্ ভূতানিতি ভূ ( ভূ-বৃ-ভৃ-ভৃজিত্য-ন্বনসি। উণ্ ২।৮০ ) ইত্যত্র বহুবচনাত্তাব্যায়মপি প্রযুক্ত্যতে ইতি ক্যান্। ১ অগং।

“ওগৈবরং ভুবনহিতচ্ছলেন বঃ

সনাতনঃ পিতরমুপাগমং স্বরম্।” ( তত্ত্ব ১।৬ )

২ সলিল। ৩ গগন। ৪ জন (মেদিনী) ৫ চতুর্দশ সংখ্যা।

চতুর্দশ ভুবন,—সপ্তসর্গ ও সপ্তপাতাল এই চতুর্দশ ভুবন। ভূলোক ভুবলোক বঃ, মহঃ, জন, তপস্ ও সত্য এই সপ্তসর্গ, এবং অতল, সুতল, বিতল, গভস্তিমং, মহাতল, রসাতল ও পাতাল এই সপ্ত পাতাল সমষ্টিতে চতুর্দশ।

“পাতালানাঞ্চ সপ্তানাং লোকানাঞ্চ বসন্তরম্।

সুবিয়ং তানি কথ্যন্তে ভুবনানি চতুর্দশ॥” ( অগ্নিপুঃ )

৭ ভূতজাত। “বস্তুনিদং বিবং ভুবনমাবিবেশ” ( শুক্লযজুঃ )

৮ ভাবন। ( ঋক্ ১০।৮।১ ) ( পুং ) ৯ মুনিবিশেষ।

“নিতভূর্ভুবনো ধোম্যঃ শতানমোহকৃত্ত্বণঃ।” ( ভারত ১।৩২।৬৮ )

ভুবন, আসাম প্রদেশের কাছাড়জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-শ্রেণী। বরাক ও সোনাই নদীরেণ অববাহিকা মধ্যে অবস্থিত। ৭ শত হইতে ৩ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই পর্বতভূমি জেলার পূর্বসীমায় বিস্তৃত রহিয়াছে। পর্বতোপরিষ্কৃ লিবমন্দির একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। প্রতি বৎসর এখানে বহুলোক-সমাগম হইয়া থাকে।

ভুবনকোশ (পুং) ভুবনস্ত কোশ ইব। ভূগোল। ভূমণ্ডল। ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণাদিতে এই ভুবনকোষের বিষয় বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় লিখিত হইল। মৈত্রেয় পরাশরের নিকট ভুবনকোষের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে গতিনি বলিয়াছিলেন, অশ্ব, প্রজা, শাল্লী, কুশ, ক্রোধ, শাক এবং পুঙ্ক এই সপ্তদ্বীপ ক্রমাগত লবণ,

ইক্ষু, সুরা, সর্পি, দধি, দুগ্ধ এবং জল এই সপ্তসমুদ্রদ্বারা সর্কত সমভাবে পরিবেষ্টিত। অশ্বদ্বীপ এই সকলের মধ্যস্থিত। ইহার মধ্যস্থলে স্বর্ণময় স্রোতঃ পর্বত। ইহার উচ্চতা চতুর্দশ সহস্রযোজন, অধোদিকে ষোড়শ সহস্রযোজন এবং উপরি-ভাগে দ্বাদশ সহস্রযোজন বিস্তৃত; ইহার মূলের সম্পূর্ণ বিস্তার ষোড়শ সহস্রযোজন। সুতরাং স্রোতঃ পৃথিবীর পলের কণিকার অর্থাৎ বীজকোশ স্বরূপে সংস্থিত। ইহার দক্ষিণে হিমবান্, হেমকূট ও নিবধ এবং উত্তরে নীল, যেত ও শৃঙ্গী এই সকল বর্ষপর্বত ভারতাদি বর্ষের সীমানিরূপক হইয়া আছে। মধ্যস্থিত নীল ও নিবধ এই দুই পর্বত পূর্ব পশ্চিমে লক্ষযোজন করিয়া দীর্ঘ। অপর দুইটা দশাংশ করিয়া ন্যূন। মেরুর দক্ষিণদিকে প্রথমে ভারতবর্ষ, তৎপরে কম্পুক্ বর্ষ এবং তদন্তর হরি ও উত্তরে রম্যক বর্ষ, তৎপরে হিরণ্যর, তদন্তরে কুরুবর্ষ। ইহাদের এক একটি নবসহস্র যোজন বিস্তৃত। ইলাবৃত্তবর্ষও মেরুর চতুর্দিকে নবসহস্র যোজন পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। পূর্বদিকে মন্বর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমপার্শ্বে বিপুল এবং উত্তরদিকে সুপার্ব। এই সকল পর্বতে ক্রমাগত কদম্ব, অশ্ব, গিল্ল ও বট এই চারিটা বৃক্ষ আছে, এই সকল বৃক্ষ পর্বতের স্রোতার ভার উচ্চ। ঐ পর্বতের অশ্ব বৃক্ষই দ্বীপ নাম হহবার কারণ। ঐ অশ্ব বৃক্ষের মহাগজপার্মিত ফলসকল পর্বতপৃষ্ঠে পতিত হইয়া বিলার হইয়া যায়। তাহাদের রসে তথার বিখ্যাত অশ্বনদী উৎপন্ন হইয়া গন্ধমাদন হইতে নিগত হইতেছে। এই স্থানবাসী লোক সকল উক্ত নদীর জলপান করে। এই জলে যেম বা দৌর্গন্ধ নাই, এই জলপান করায় তথার লোকদিগের জরা বা ইন্দ্রিয়ক্ষয় হয় না এবং অস্তঃকরণ নির্মল হয়। এই নদীর তীরস্থ মৃত্তিকা অশ্বনদ-স্ববর্ণরূপে পরিণত হয়। এই অশ্বনদস্বর্ণ সিদ্ধিদিগের ভূষণ। মেরুর পূর্বদিকে তদ্রাশ এবং পশ্চিমে কেতুমালবর্ষ, তাহাদের মধ্যে ইলাবৃত্ত বর্ষ, স্রোতঃ পূর্বে চৈত্ররথ বন, দক্ষিণে গন্ধমাদন বন, পশ্চিমে বৈভ্রাজবন এবং উত্তরে নন্দনবন আছে। অরপোদ, মহাভদ্র, অসিতোদ এবং মানস এই চারিটা দেবভোগ্য সরোবর মেরুর চারিদিকে রহিয়াছে। শ্রুতান্ত, ক্রমুক, কুরুরী ও মাণ্যবান্ এই সকল পর্বত মেরুর পূর্বদিকের কেশর; জিকুট, শিশির, পতঙ্গ ও রুচক দক্ষিণদিকের; শিখিবাসা, বৈদূর্য্য, কপিল ও গন্ধমাদন পশ্চিম দিকের; শঙ্কুট, ঐবত, হংস ও নাগ এই সকল কেশর পর্বত উত্তরদিকে অবস্থিত।

মেরুর উপরিভাগে অন্তরীক্ষে চতুর্দিক সহস্রযোজন পরিমিত ত্রদার পুরী রহিয়াছে। তাহার চারিদিকে ও চারিকোণে

ইজাদি লোকপালদিগের বিখ্যাত পুর সকল আছে। বিষ্ণু-পাদোত্তরা পক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের চতুর্দিক প্রাবিত করিয়া অন্তরীক হইতে ব্রহ্মপুরীতে পতিত হইতেছেন। পক্ষা এই স্থানে পতিত হইয়া চতুর্থা বিভক্ত হইয়াছেন। ইহাদের নাম নীতা, অলক-নন্দা, চকু ও ভদ্রা। তন্মধ্যে নীতা পূর্ববাহিনী হইয়া আকাশ-পথে এক পর্বত হইতে অত্র পর্বতে গমন করিতেছেন। তদনন্তর তিনি ভদ্রাখনাক পূর্ববর্ষ দিয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছেন। এইরূপ অলকনন্দাও দক্ষিণবাহিনী হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়া সাতভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। চকুও পশ্চিমদিকস্থিত পর্বতসকল অতিক্রমপূর্বক কেতুমালনামক পশ্চিমবর্ষ হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। ভদ্রা উত্তরগিরি এবং উত্তর কুরুবর্ষ অতিক্রম করিয়া উত্তর সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। মাল্যবান্ ও গন্ধমাদনপর্বত উত্তর দক্ষিণে নীল ও নিবধ পর্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ। মেরু তাহাদের মধ্যে কর্ণিকারূপে সংস্থিত। মধ্যাদাশেলের মধ্যবর্তী ভারতবর্ষ, কেতুমালবর্ষ, ভদ্রাখবর্ষ এবং কুরুবর্ষ জম্বুদ্বীপপদ্মের পত্র স্বরূপ। জ্ঞেয় ও দেবকূট এই দুইটি মধ্যাদাপর্বত উত্তর ও দক্ষিণে নীল ও নিবধ পর্য্যন্ত দীর্ঘ। পূর্ব ও পশ্চিমে আরও গন্ধ-মাদন ও কৈলাস এই দুই মধ্যাদাপর্বত অশ্রুতিযোজন করিয়া দীর্ঘ, এবং সমুদ্রের অন্তর্ভাগে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত। মেরুর পশ্চিমাধি দিগ্ভাগে নিবধ ও পারিপাত্যাদি মধ্যাদা পর্বত সকল অবস্থিত আছে।

মেরুর চতুর্দিকে নীতান্ত প্রভৃতি যে সকল কেশর পর্বতের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল পর্বতের মধ্যে উত্তম উত্তম কলর সকল আছে। সিদ্ধ দেব গায়কগণ তথায় বাস করেন। সেই সকল কলরে সুরম্য কানন ও পুর আছে। ঐ সকল পুরে দেবগণের কিরুরসেবিত আরতন বর্ষ সকল আছে। এই সকল স্থান ভৌম স্বর্ণ বলিয়া অভিহিত, ইহা ধার্মিক লোকদিগের বাসস্থান; পাপিগণ শতজন্মেও এখানে আসিতে পারে না। ভগবান্ বিষ্ণু ভদ্রাখবর্ষে হরিশিরারূপে, কেতুমাল বর্ষে বরাহ রূপে এবং ভারতবর্ষে কূর্ণরূপে অবস্থিত আছেন। সর্বোত্তম হরি বিশ্বরূপে সর্বত্রই বিরাজমান।

কিম্বদন্তিাদি যে আটটি বর্ষ আছে, ঐ সকল বর্ষে, শোক, শ্রম, উদ্বেগ, ক্ষুধা ও ভয়াদি নাই। প্রজাগণ নিরাতঙ্ক ও সর্ব-দুঃখবিমুক্ত। এই সকল স্থানে পর্বতদেব বর্ষণ করেন না, পাখিব জলই প্রচুর পরিমাণে থাকার কোন কষ্ট হয় না এবং এই স্থানে সত্য ও জ্যেষ্ঠাদি যুগনিরম্য নাই। এই সকল বর্ষে সাত সাতটি করিয়া কুলাচল এবং শত শত নদী আছে। ইহাই ভুবনকোষ। (বিষ্ণুপুঃ ২১২ অঃ)

এই ভুবনকোষের বিষয় ভাগবতে ৫।১৩।১৭-১৮ অধ্যায়ে এবং নৃসিংহপুরাণে ৩০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বর্ণিত, এইরূপ অনুরাগ পুরাণেও আছে, বাহ্যাত্মক তাহা লিখিত হইল না। [পুরাণ দেখ।]

ভুবনচন্দ্র (পুং) কাম্বীররাজ পৃথিবী চন্দ্রের পুত্র।

“পুত্রঃ ভুবনচন্দ্রাখ্যঃ নীধিঃ প্রাগেব নতবান্।”

(রাজতরং ৫।১৫০)

ভুবনপতি (পুং) অগ্নির ভ্রাতৃত্বভেদ।

“ভুবনপতয়ে বাহা ভুবনপতয়ে বাহা” (ভৃগুস্মৃৎ ২।২)

“ভুবনপত্যাধিরাজমোহমোহোজ্যৈতরঃ” (বেদধীপ)

ভুবনপতিঃ ১ ভুবনের প্রভু, স্বামী।

ভুবনপাল ১ কচ্ছপবাস্তবংশীয় জনৈক নরপতি। ২ পঞ্চাল রাজ্যের অন্তর্গত বোদ্যামনুতার রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক নরপতি।

ভুবনপাল ছোকেতিবিচারণীনা নামক গাথাবিশেষের চীক-প্রণেতা।

ভুবনপাবন (ত্রি) ভুবনস্ত পাবনঃ। ভুবনের পবিত্রতাকারক। ত্রিরাঃ ভীষ্। ভুবনপাবনী গঙ্গাদেবী।

“ভগীরথঃ স রাজসি নিষ্ঠে ভুবনপাবনীম্ ২”

(ভাগবত ৯।১।১০)

ভুবনভর্তৃ (পুং) ভুবনস্ত ভর্তা। ভুবনপতি।

ভুবনমতি (ত্রি) কাম্বীররাজ কীর্তিরাজের কন্যা।

(রাজতরং ৭।৫৮৩)

ভুবনমোহনবিদ্যারত্ন, নবদ্বীপবাসী জনৈক বিখ্যাত নৈরায়িক। ইনি প্রসিদ্ধ নৈরায়িক শ্রীরামশিরোমণির পুত্র।

ভুবনরাজ (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।২৫২)

ভুবনানাং রাজা টচ্ সমাসান্তঃ। ভুবনপতি।

ভুবনশাসিন্ (ত্রি) ভুবন শাস-গিনি। ভুবনকে যিনি শাসন করেন, ভুবনপতি।

“অগ্নিরেব পুরে তেন ভাব্যঃ ভুবনশাসিনা।” (রাজতরং ৪।৪৬৩)

ভুবনসদৃ (ত্রি) ভুবনস্থিত।

ভুবনসিংহ, চিতোরের জনৈক গুহিলবংশীয় রাজা। ইনি চাহমানরাজ কিতুড় ও সুলতান আলাউদ্দীনকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভুবনাজুত (ত্রি) ভুবনবিস্ময়কর। (রাজতরং ৫।৭৩৯)

ভুবনাধীশ (পুং) ১ রত্নভেদ। ২ ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনাধীশ্বর (পুং) ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনানন্দ (পুং) বিশ্বপ্রদীপ-প্রণেতা।

ভুবনেশ (পুং) ১ শিবমুক্তিভেদ। ২ স্থানভেদ।

ভুবনেশ্বরী (স্ত্রী) লগৎকরী।

ভুবনেশ্বরী (স্ত্রী) শক্তিধূতিভেদ।

ভুবনেশ্বরী যন্ত্র, কলিঙ্গদেশের ভুবনেশ্বরী শক্তিপূজার বস্তুভেদ।  
ভুবনেশ্বর, উড়িষ্যা প্রদেশের অন্তর্গত পুরী জেলায় একটি শ্রেষ্ঠ  
বৈষ্ণব মন্দির। অক্ষা° ২০° ১৪' ৪৫" উঃ; দ্রাঘি° ৮৫° ৪২' ২৬"  
পূঃ। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের 'ভুবনেশ্বর' নামক স্টেশন  
হইতে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

ভুবনেশ্বর বাস্তবিক ভুবনের মধ্যে একটি দ্রষ্টব্যস্থান।  
ইহার অসংখ্য শিবমন্দির, হিন্দু শিল্পীর অপূর্ণ সন্মতিকৌশল,  
ইহার নরনমোহন ভাস্কর্যকার্য যিনি একবার মনোবোধ্যগুরুক  
বেধিয়াছেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন। প্রতিষ্ঠাতাকে অজস্র  
ধন্যবাদ না দিয়া কেহই থাকিতে পারেন নাই। হিন্দু, মুসলমান  
ও খৃষ্টান পুরাবিদগণও এই পবিত্র মন্দিরস্থল-বিভূষিত  
প্রাচীনভূমির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

ঐতিহ্যবিশিষ্ট রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে এই পুণ্যভূমির  
প্রকৃত নাম 'ত্রিভুবনেশ্বর', উচ্চারণ-সৌকর্য্যার্থ কেবল  
ভুবনেশ্বর নামেই পরিচিত হইয়াছে। তিনি আরও  
লিখিয়াছেন,—'উদয়গিরির হাথিঙকার উৎকীর্ণ শিলা-  
লিপিতে যে কলিঙ্গনগরীর উল্লেখ আছে, তাহাই এই  
ভুবনেশ্বর। বুদ্ধের সময়ে এই কলিঙ্গনগরী বৌদ্ধধর্মের  
একটি প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। বুদ্ধের নিক্ষেপ হইলে,  
তাহার পবিত্র দেহাবশেষ যে করণ্ডে বিতক্ত হইয়া  
এখান এখান রাজসম্মখে পরিগৃহীত হইয়াছিল, তদ্বাধ্য  
কলিঙ্গনগরীর অধিপতি বুদ্ধদেবের পবিত্র দত্ত লাভ করিয়া-  
ছিলেন। প্রথমে সেই দত্ত কলিঙ্গনগরীতেই স্থাপিত হইয়া-  
ছিল, এখান হইতে পিপলির নিকটবর্তী দত্তপুত্রী বা দীপ্তন  
নামক স্থানে স্থানান্তরিত হয়। এইরূপে খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ  
শতাব্দী হইতে এই স্থান কলিঙ্গনগরী বলিয়াই গণ্য হইতে-  
ছিল।" তিনি হাথিঙকার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ঐয়রাজের  
প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ সরোবরের উল্লেখদৃষ্টে হির করিয়াছেন  
যে, সেই সরোবরই সুপ্রসিদ্ধ বিন্দুসাগর এবং ভুবনেশ্বরেই সেই  
কলিঙ্গাধিপের রাজধানী ছিল।†

টালিং, হট্টার, কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি  
ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর করিয়া সকলেই এক  
বাক্যে লিখিয়াছেন যে, উড়িষ্যার কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা  
ববাতিকেশরী হইতেই ভুবনেশ্বর শিখ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে এই  
স্থান কালে 'ভুবনেশ্বর' নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে।

উপরে যে সকল মত আলোচিত হইল, এখনকার পুরা-  
তত্ত্ব আলোচনা দ্বারা উক্ত মতগুলি নিরর্থক বলিয়া মনে  
হইতেছে। বুদ্ধদেবের সময় এই ভুবনেশ্বরে যে বৌদ্ধমন্দির  
এখান আজ্ঞা ছিল, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।  
খতগিরি ও উদয়গিরিতে যে বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়,  
তাহা বুদ্ধদেবের বহু পরবর্তী। তাহার অল্পাংশই সম্রাট  
অশোকের সময় প্রতিষ্ঠিত। বিশেষতঃ ভুবনেশ্বর অকলে  
ঐর নামে কোন রাজা যে কোন কালে রাজত্ব করিয়াছিলেন,  
তাহার প্রমাণাত্মক। হাথিঙকার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে জৈন-  
ধর্মাবলম্বী কলিঙ্গাধিপতি ধারবেল মুগতির মশঃকীর্তি বিবৃত  
হইয়াছে। তাহার ভালক হাথিঙার নামে ও হস্তিযুতি  
হইতে হাথিঙকার নামকরণ হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল,  
কনিংহাম, হট্টার প্রভৃতি পুরাবিদগণ যে হাথিঙকাকে বৌদ্ধকীর্তি  
বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন, এখন তাহা জৈনকীর্তি বলিয়া  
প্রমাণিত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত জৈনরাজ ধারবেল যে  
কোন সময়ে ভুবনেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, এ  
পর্যন্ত তাহারও কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। এদিকে  
খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা ববাতিক  
ভুবনেশ্বর প্রতিষ্ঠা কবিকল্পনা বলিয়া ঘোষণা হয়। কারণ  
ঐ সময়ে অথবা পরে কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতারূপে কোন  
ববাতিকেশরীর নাম সাময়িক লিপি বা প্রাচীন ইতিহাসে  
বর্ণিত হয় নাই। অপরূপ শব্দে আমরা দেখাইয়াছি যে  
উড়িষ্যার বর্তমান ঐতিহাসিকগণ যে মাদলাপঞ্জীর দোহাই  
দিয়া থাকেন, তাহার প্রাচীন অংশ কল্পনামূলক, ঐতি-  
হাসিকের নিকট তাহার কোন মূল্য নাই। ভুবনেশ্বরের  
উৎপত্তি সম্বন্ধে মাদলাপঞ্জীর বিবরণও সেইরূপ কাল্পনিক  
বলিয়া উল্লেখ করিতে পারি।

কাল্পনিক ও ইদানীন্তন রচিত মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর  
না করিয়া প্রাচীন গ্রন্থসমূহ ও ভুবনেশ্বরের নানান্থানে  
উৎকীর্ণ সাময়িক শিলালিপি হইতে আমরা যে সকল প্রকৃত কথা  
পাইয়াছি, মাদলাপঞ্জীর সমালোচনার সহিত সেই সকল কথা  
লিপিবদ্ধ করিতেছি। মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে—

“স সাগরং সমাসাত পদায়াঃ সদমে নৃপ।

নদীশতানাং পকানাং মধ্যে চক্রে সমাসবঃ ॥ ২

ততঃ সমুদ্রভীরেণ লগান বহুবাধিণঃ।

স্রাতুতিঃ সহিতো বীরঃ কলিঙ্গান্ প্রতি ভারত ॥ ৩

লোমশ উবাচ।

এতে কলিঙ্গাঃ কৌন্তের তত্র বৈভরগী নদী।

বজ্রাবলম্ব ধর্মোৎপাদি দেবান্ শরণমেত্য বৈ ॥ ৪

\* Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 61-62.

† Do Do Do Vol. II, p. 69.

ঋষিভঃ সমুপাযুক্তং যজিরং গিরিশোভিতম্ ।  
 উত্তরং তীরমেতচ্চি সততং বিলসেবিতম্ ॥ ৫  
 সমানং দেবদানেন পথা স্বর্গমুপেযুযঃ ।  
 অত্র বৈ ধনরোহিত্যেহপি পুরা কৃত্তিরীজিরে ॥ ৬  
 অজৈব রজো রাজেন্দ্র পত্তমানভবান্ মথৈঃ  
 পত্তমানার রাজেন্দ্র ভাগোহরমিতি চাত্রবীং ॥ ৭  
 কতে পনৌ তদা দেবাত্তমুত্তরতর্ভত ।  
 মা পরমমতিজোমা মা ধর্মান্ সকলান্ বশীঃ ॥ ৮  
 ততঃ কল্যাণরূপাভির্কীপ্তিতে রজ্রমত্ব বন ।  
 ইত্যৈ চৈনং তর্পরিকা মানসাক্রিরে তদা ॥ ৯  
 ততঃ স পত্তমুৎকৃত দেবদানেন অগ্নিবান্ ।  
 তত্রোহবংশো রজ্রত তং নিবোধ যুধিষ্ঠির ॥ ১০  
 অবাতবানং সর্কোভ্যো ভাপেভ্যো ভাগমুত্তমন্ ।  
 দেবাঃ সংকরমানাভূর্ত্যাক্রত পাণ্ডবং ॥ ১১  
 ইমাং পাণ্ডবঃ গায়ত্র্যঃ পুশতি বো ময়ঃ ।  
 দেবদানোহত পথা চ চতুর্ভূতিপ্রকাশতে ॥ ১২  
 বৈশম্পায়ন উবাচ ।  
 ততো বৈতরণীং সর্কো পাণ্ডবা দ্রৌপদী তথা ।  
 অবতীর্গ মহাতাগাতর্পরাক্রিরে পিতৃন ॥ ১৩  
 যুধিষ্ঠির উবাচ ।  
 উপশৃণুহে বিধিবদভ্যং মভ্যং ভূপোবলাং ।  
 হানুবাদমি বিবদাদপেতঃ পত্ত লোমশ ॥ ১৪  
 সর্কান্ লোকান্ প্রপত্তামি প্রসাদাত্তব মুদ্রত ।  
 বৈদানসানাং ভগপতামেব শকো মহাত্মনাং ॥ ১৫  
 লোমশ উবাচ ।  
 ত্রিশতং বৈ সহস্রানি যোজনানাং যুধিষ্ঠির ।  
 বত্র জ্ঞানং শৃণোযোনাং তুক্রীমাং বিশাম্পতে ॥ ১৬  
 এতং বরমু বো রাজন্ বনং বিদ্যাং প্রকাশতে ।  
 যজ্ঞাবজ্ঞ রাজেন্দ্র বিশ্বকর্মা প্রতাপবান্ ॥ ১৭  
 যস্মিন্ যজ্ঞে হি ভূদত্তা কত্তপাদ মহাত্মনে ।  
 লপর্কতমমোদেষা দক্ষিণার্ধে বরমু বো ॥ ১৮  
 অবাসীদজ কোত্তের দত্তমাজা মহী তদা ।  
 উবাচ চাপি কুপিতা লোকেশ্বরমিমাং প্রভুং ॥ ১৯  
 ন মাং সর্ভ্যায় ভগবন্ কঠৈচিদাকুর্মহসি ।  
 প্রদানং মোঘমেতত্তে যাত্যামোবা রসাতলম্ ॥ ২০  
 বিবীদস্তীং তু তাং দৃষ্ট্ৱ কত্তপো ভগবানুসিঃ ।  
 প্রসাদদ্যাবভূবাথ ততো কুনিং বিশাম্পতে ॥ ২১  
 ততঃ প্রমদা পৃথিবী ভগসা তত্ত পাণ্ডব ।  
 পুনরুদয় বলিলাষেদীকুপা দ্বিত্য বভৌ ॥ ২২

সেবা প্রকাশতে রাজন্ বৈদীসংস্থানলক্ষণা ।  
 আকছাজ মহারাজ বীধাবান্ বৈ ভবিষ্যসি ॥ ২৩  
 সেবা সাগরমাগত রাজন্ বৈদীসমাপ্রিতা ।  
 প্রতাপাক্রহ তত্র তে স্বনেকতর সাগরং ॥ ২৪  
 অহং চ তে সত্যরনং প্রযোকো যথা স্বনেনামধিরোহসেহত ।  
 শৃষ্টা হি নর্ত্যেন ততঃ সমুদ্রমেবা বৈদী এবিশত্যানলীচ ॥ ২৫  
 ও নমো বিশ্বভৃগুভ্য নমো বিশ্বপার তে ।  
 সান্নিধ্যং কুরু মেবেশ সাগরে লবণভাসি ॥ ২৬  
 অগ্নির্মিজো বোনিরাপোহণ দেব্যো বিকোরেতত্ত্বমমৃতত নাতিঃ  
 এবং ক্রবন্ পাণ্ডব সত্যবাক্যং বৈদীসিমাং স্বং তন্নসাধিরোহ ॥ ২৭

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততঃ কৃত্তমভ্যরনো মহাত্মা যুধিষ্ঠিরঃ সাগরমভ্যগচ্ছৎ ।

কুবা চ তচ্ছাসনমত সর্কং মহেন্দ্রমাসাদ্য নিশানুবাচ ॥ ৩০

( তারত বনপর্ক ১১৪ অধ্যায় )

( রাজা যুধিষ্ঠির ) গঙ্গা-সাগর-সন্দেশে গমনপূর্বক পঞ্চ  
 শত নদী মধ্যে অবগাহন করিলেন। তৎপরে সেই বীর  
 জাতুগণের সহিত সমুদ্র-তীর দিয়া কলিঙ্গাভিমুখে যাত্রা করি-  
 লেন। লোমশ বলিলেন, হে কুন্তীনন্দন! এই সকল দেশ  
 কলিঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই প্রদেশে যে স্থলে ধর্ম দেবতারিগের  
 পরগণত হইয়া বজ্র করিয়াছিলেন, তথায় বৈতরণী নদী  
 আছে। গিরি দ্বারা সুশোভিত সতত ঋষিগণযুক্ত ও বিজাতি-  
 নিবেষিত সেই বজ্রভূমি বৈতরণী নদীর উত্তর তীর, ইহা  
 স্বর্গপামী ব্যক্তির দেবদানবরূপ। পূর্বকালে কবি ও অজ্ঞাত  
 মহাত্মারা এই স্থানে বজ্র করিয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র!  
 এই স্থানে রজ্রদেব যজ্ঞে পত্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কহিয়া-  
 ছিলেন, এই ভাগ আমার। হে তারতর্ভত! রজ্রদেব পত্ত  
 গ্রহণ করিলে দেবতার ঠাহাকে কহিলেন, আপনি পরম  
 গ্রহণ করিবেন না, সমগ্র যজীর ভাগে অভিলষী হইবেন না।  
 পরে ঠাহার ঠাহাকে কল্যাণরূপ বাক্যে ভব করিলেন  
 এবং ইতি দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সন্মানিত করিলেন। তখন  
 রজ্রদেব পত্ত ত্যাগ করিয়া দেবদানে আরোহণপূর্বক গমন  
 করিলেন। হে যুধিষ্ঠির! তদ্বিষয়ে রজ্রের বে গাথা আছে,  
 তাহা প্রবণ করুন। দেবতার রজ্রের ভয়ে ঠাহাকে সর্বভাগ  
 হইতে উৎকৃষ্ট সন্তোজাত ভাগ চিরকাল প্রদান করিবার  
 নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন। বে মহত্ম এই স্থানে এই গাথা  
 গান করিয়া মান করেন, ঠাহার দেবদান সন্নগণে প্রকাশিত  
 হয়। বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন, তৎপরে মহাতাগ পাণ্ডবগণ  
 দ্রৌপদীর সহিত বৈতরণীতে নামিয়া পিতৃলোকের তর্পর



করিলেন। পরে (কিরদূর আসিরা) যুধিষ্ঠির কহিলেন, আমি ঐ নদীতে অবগাহন করি। মনুষ্য-ভাবমুক্ত হইলাম। ঐ দেখুন, আমি আপনার প্রসন্নতা হেতু সকল লোক দর্শন করিতেছি। জগদ্বারী মহাত্মা বানপ্রস্থগণের ঐ স্বর শুনা যাইতেছে। লোমশ কহিলেন, হে রাজন্! আপনি যে শব্দ শুনিতেছেন, উহা এই স্থান হইতে ত্রিশতসহস্র যোজন দূর হইতে উদ্ভিত হইতেছে। আপনি মৌনী হউন। হে রাজেন্দ্র! ওই যে সমুদ্রে বন প্রকাশ পাইতেছে, উহাই বরষদ্বন্দ্ব। এই স্থানে প্রভাপবান্, বিশ্বকর্মা বরষ-বজ্র করিয়াছিলেন, ঐ বজ্র তিনি দক্ষিণাশ্রয় কল্পপক্ষে গিরিকানন সহ সমগ্র বনধরাদান করিলেন। হে কোত্তর! পৃথিবী তখন বরষদ্বন্দ্ব হইবামাত্র অবসরা হইয়া পড়িলেন। তিনি ক্রোধভরে লোকেশ্বর প্রভুকে কহিলেন, ভগবন্! আমাকে কোন মর্ত্যের হস্তে প্রদান করা আপনার উচিত হয় না। আপনার দান বৃথা। কেননা আমি রসাতলে অর্থাৎ দক্ষিণাতিমুখে চলিলাম। তখন কল্পপক্ষি পৃথিবীকে বিধ্বা জানিরা তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত তপস্তা করিলেন। পৃথিবী তাহার তপস্যার স্তম্ভ হইলেন ও পুনরায় সলিল হইতে বাহির হইয়া বেদীরূপে প্রকাশ পাইলেন। মহরাজ! সেই সংস্থানলক্ষণা বেদী প্রকাশ পাইতেছেন। আপনি তাহাতে আরোহণ করিলে বীর্ঘ্যবান্ হইবেন। হে রাজন্! সেই বেদী সমুদ্রকে আশ্রয় করিয়া আছে। তাহাতে উঠিলে আপনার মঙ্গল হইবে। সেই বেদী পূর্ণ করিলে তাহা সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করে। অতএব আপনি বেরূপে তাহাতে উঠিতে পারেন, তজ্জন্ত আমি স্বস্ত্যয়ন করিব, 'ও বিশ্বশুভ বিশ্বপয়! তোমার নমস্কার, হে দেবেশ! তুমি এই সাগরে লবণাক্ত জলে অধিষ্ঠান হও। হে বিষ্ণো! তুমি অগ্নি, সূর্য ও জলের বোনি, তুমি বীর্ঘ্য, তুমিই অমৃতের নাস্তি'। এই সত্যবাক্য বলিয়া হে পাণ্ডব! তুমি সমুদ্রে এই বেদী আরোহণ কর। 'হে বিষ্ণো! অগ্নি তোমার বোনি, ইচ্ছা তোমার দেহ, তুমি বীর্ঘ্যধার ও অমৃতের সাধন' এই বেদবাক্য জপ করিয়া নদীপতিতে অবগাহন কর। হে কুরুপ্রেষ্ঠ! এতদ্ব্যতীত দেবযোনি সমুদ্রকে কুশাগ্রেও স্পর্শ করিতে নাই। তৎপরে স্বস্ত্যয়নাদি সম্পন্ন করিয়া মহাত্মা যুধিষ্ঠির সাগরে গমন করিলেন এবং লোমশের আদেশানুসারে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া মহেন্দ্র-পর্বতে গিয়া বাসিনী বাপন করিলেন।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে আমরা এই করটা তীর্থ বা পুণ্যস্থানের সন্ধান পাইতেছি। ১ম গঙ্গাসাগর-সঙ্গম, তৎপরে কলিঙ্গ দেশের মধ্যে বৈতরণীতীর্থ ও ততীরাহ দেববজ্র-স্থান, এই বজ্র-

স্থানই এখন বাজপুর নামে প্রসিদ্ধ। তৎপরে বিশ্বকর্মার তপস্তাস্থান বরষদ্বন্দ্ব, তৎপরে লবণসাগরের সমীপবর্তী বেদী ৯, বাহা এখন মহাবেদী বা পুরুষোত্তম ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং তৎপরে মহেন্দ্রাচল, এই পর্বতটা গঙ্গাম প্রদেশে অবস্থিত ও পরশুরামের স্থান বলিয়া অস্ত্রাশিও প্রসিদ্ধ।

মহাত্মার তে বনপর্কে উক্ত পর্কাদ্বারা বে বে তীর্থে পক্ষ পাণ্ডব গমন করিয়াছিলেন, অতি সংক্ষেপে সেই সেই তীর্থের উল্লেখ পাওয়া যায়, তীর্থ বা পুণ্যক্ষেত্র ভিন্ন আর যে সকল স্থানে পক্ষপাণ্ডব তীর্থভ্রমণকালে পদার্পণ করিয়াছিলেন, মহাত্মার তকার সেই সেই স্থানের উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক বোধে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাই গঙ্গাসাগর ও মহেন্দ্রাচলের মধ্যে বহু শত যোজন ব্যবধান ও তন্মধ্যে বহু স্থান থাকিলেও মহাত্মার তে তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

বাহা হউক, মহাত্মার তের বিবরণ হইতে এই মাত্র বুঝিতেছি যে, আমাদের আলোচ্য ভুবনেশ্বরক্ষেত্র বনপর্কের উক্ত পর্কাদ্বার-রচনাকালে বিশ্বকর্মার তপস্তাস্থান বরষদ্বন্দ্ব + বলিয়াই গণ্য ছিল। সে সময়ে এই স্থান দ্বিতীয় কাশী বা একান্তকানন বলিয়া পরিচিত ছিল না এবং একান্তকাননের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল পৌরাণিক আখ্যান পরবর্তিকালে প্রচলিত হইয়াছে, তাহারও কোন আভাস পাওয়া যায় না।

সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের অত্মীয় কাল পর্যন্ত এই পবিত্র স্থান তপস্বীগণের প্রিয় 'বরষদ্বন্দ্ব' বলিয়াই পরিচিত ছিল, সে সময়ে এই নির্জন বনপ্রদেশে কোন লোকালয় ছিল কিনা, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অতি পূর্বকাল হইতেই এই-স্থান কলিঙ্গদেশের অন্তর্গত থাকিলেও এখানে যে কোন রাজধানী ছিল, তাহারও বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। গঙ্গাম প্রদেশে চিকাকোলের ৮ কোশ দূরে যে কলিঙ্গপত্তন ও তাহার কিরদূরে মনুজ বন্দর রহিয়াছে, তাহাই এক সময়ে সুবিস্তৃত কলিঙ্গরাজ্যের রাজধানী কলিঙ্গনগরী ও ভারত-প্রসিদ্ধ মণিপুর বলিয়া খ্যাত ছিল।

বৌদ্ধপ্রাধান্তকালে খণ্ডগিরিতে বৌদ্ধদিগের সন্ন্যাস ও ধর্মগিরিতে বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী সম্রাট প্রিয়দর্শীর অত্মশাসন

\* পৌড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনে এই স্থান—  
“বেলামাং দক্ষিণাশ্রয়বলধরগঙ্গাপানিসংবাসবেদীয়াং” অর্থাৎ দক্ষিণাশ্রয়ের তটে বলরাম ও ঐক্যের অধিষ্ঠানবেদী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [ এই বেদী-সম্বন্ধে অপরাপর কথা ভগবান্দ্র শঙ্কর উল্লেখ্য। ]

+ মহাত্মার তের বন্যাবাসকাল বরষদ্বন্দ্ব দেখিয়া 'ব্রহ্মার বন' অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে প্রকৃতি হুপ্রাচীন ভারতটাকার বরষদ্বন্দ্ব অর্থে শব্দ লিখিত হইয়াছে।

ঘোষিত হইলেও এই ভুবনেশ্বরে কোন বৌদ্ধপ্রভাবের সূচনা পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ বহুপূর্বকাল হইতেই এই স্বরভূমিতে নির্জনপ্রিয় হিন্দু তপস্বীগণের তপঃস্থান থাকার, ভিন্নমতাবলম্বিগণ ইহার শাস্তিভঙ্গে অভিলাষী হন নাই।

খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে পাটলিপুত্ররাজ্যকারী পরাক্রান্ত কৈনরাজ খারবেল খণ্ডগিরির অচলশৈল ভেদ করিয়া ওহা সকল প্রকৃত করিয়া অতুতপূর্ব কীৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিলেও মিথৃত স্বরভূমির প্রতি তাঁহার দৃষ্টি নিপতিত হয় নাই। তাঁহার সময়ে খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি নামক ওহা পর্বতগাত্র হইতে উৎপন্ন মন্দিরাদির দ্বারা ভূষিত হইলেও স্বরভূমি তাহার বহু কাল পরেও দেবমন্দিরাদি দ্বারা অলঙ্কৃত হয় নাই। এমন কি, খৃঃ ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিং খণ্ডগিরি প্রকৃতির বৌদ্ধকীর্ত্তির সন্ধান পাইলেও এই সুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বর কেন্দ্রের নাম পর্যন্ত শুনিয়া ছিলেন কিনা সন্দেহ। তৎপরে এই তপোবন “শান্তবক্ষেত্র” বলিয়া গণ্য হয়। উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—

“ইখমেতৎ পুরা কেন্দ্রং মহাদেবেন নির্মিতম্।

তত্র সাক্ষাহমাকান্তঃ স্থাপিতঃ পরমেশিনা।

যদেতচ্ছান্তবং কেন্দ্রং তন্নমো নাননং পরম্ ॥” (১৩ অঃ)

পুরাকালে মহাদেব কর্তৃক এই কেন্দ্র নির্মিত হইয়াছে।

তথায় ব্রহ্মা কর্তৃক সাক্ষাৎ উমাকান্ত স্থাপিত হইয়াছেন। তাহা হইতে এই স্থান পাপনাশক শ্রেষ্ঠ শান্তবক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত।

এই শান্তবক্ষেত্র একান্ত্রবন বা একান্ত্রক্ষেত্র বলিয়াও পরিগণিত হইয়াছিল। এই স্বরভূ বা একান্ত্রবনে বহু পূর্বকালে নানা মন্দিরাদি-শোভিত না হইলেও এই নির্জন প্রদেশে বারাগীর মত কোটিলিপ্যপ্রতিষ্ঠিত ও অষ্টতীর্থ সমন্বিত ছিল, তাহা ব্রহ্মপুরাণ হইতে জানা যায়। বলা—

“সর্বপাপহরং পুণ্যং কেন্দ্রং পরমচলতম্।

লিঙ্গকোটিলিপ্যবৃক্ষং বারাগীরীসমপ্রতম্ ॥

একান্ত্রক্ষেত্রি বিখ্যাতঃ তীর্থষ্টকসম্বিতম্।”

এই স্বরভূমির একান্ত্রবন নাম কেন হইল, একান্ত্রক্ষেত্র তাহার সবিস্তার গোরাগিক আখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [একান্ত্র দেখ।] মহাত্মারতোক স্বরভূমিই ইহার আদি নাম; সুতরাং ইহাকে বৌদ্ধযুগের বহুপূর্ববর্তী বলিয়া গণ্য করিতে আপত্তি নাই। হিন্দু প্রাধান্তকালে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ ও উৎকলখণ্ড-বর্ণিত একান্ত্রবন মাহাত্ম্য রচিত হয়, তৎকালে সম্ভবতঃ মহাত্মারতীর উপাখ্যান সকলেই বিস্তৃত হইয়াছিল; কিন্তু এ সময়েও ভুবনেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরসমূহ নির্মিত হয় নাই। ভুবনেশ্বরের বর্তমান লিঙ্গরাজ, অনন্তবাসুদেব প্রভৃতি মন্দিরসমূহ নির্মিত হইবার পর একান্ত্র-

পুরাণ, শিবপুরাণের উত্তরখণ্ড, কপিলসংহিতা, একান্ত্রচক্রিকা, ভুবনেশ্বর-মাহাত্ম্য ও স্বর্ণাঙ্গিরসহোদর প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা এই সকল গ্রন্থ মনোবোদপূর্বক পাঠ করিলে সহজে জানা যায়। একান্ত্রপুরাণ প্রকৃতির রচয়িতৃগণ বিভিন্ন দেবমন্দিরাদি উৎপত্তির অতি প্রাচীনত্ব স্থাপনে যত্নবান হইয়াছেন, কিন্তু মন্দিরাত্মকরহ শিলালিপিসমূহ ও মন্দিরাদির রচনাকৌশলে তাঁহাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়াছে। এমন কি, এই সকল অনতিপ্রাচীন পৌরাণিক উপাখ্যানসমূহ গ্রন্থসমূহ রচিত হইবার বহুকাল পরে, যে সকল মাদলাপত্রী সম্বলিত হইয়াছে, প্রায়শ্চৈই বলিয়াছি তাহার কথাও অধিকাংশ কালমিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কেন আমরা এরূপ গুরুতর অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি, ক্রমে তাহার পরিচয় দিতেছি।

বিন্দুসাগর।

ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে আসিয়া বাজীকে সর্বপ্রথমেই বিন্দুসাগরে স্নান করিতে হয়। ব্রহ্মপুরাণমতে, এই বিন্দুসর তীর্থ সর্বতীর্থের জলবিন্দুপ্রসূরিত, এখানে স্নান করিলে সর্বতীর্থ-স্নানের ফল হয়। আবার পরমপুরাণের মতে তপস্বান্ পিনাক-পাশি সকল তীর্থের জল বিন্দু বিন্দু লইয়া এই সরোবর নির্মাণ করিয়াছেন, সেই জল ইহার নাম বিন্দুসাগর হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মনে করেন, হাথিগুকার শিলালিপিতে কলিঙ্গরাজ কর্তৃক যে সরোবরপ্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে, সেই সরই এই বিন্দুসর। আবার এই বিন্দুসাগরতীরবাসী পাণ্ডা-গণ মহাত্মারতের বনপর্ব হইতে শ্লোক পাঠ করিয়া এই সরোবরের প্রাচীনতা ও মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাত্মারতের মুক্তি বা হস্তলিখিত কোন পুথিতেই ঐ শ্লোকটা পাওয়া যায় নাই।

এখন কথা হইতেছে, এই বিন্দুসরঃ কি প্রকৃতই দ্বিসহস্র-বর্ষ পূর্বে বিস্তারিত ছিল? তাহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মপুরাণে যে বিন্দুসরতীর্থের উল্লেখ আছে, তাহা একটা ক্ষুদ্র পুকুরিণী বলিয়াই মনে হয়। এখন ইহার ধারণা বৃহদায়তন, পূর্বকালে এরূপ ছিল না। এই বিন্দুসাগরের তীরবর্তী প্রাচীন অনন্তবাসুদেব-মন্দিরে ভবদেবতট্ট রচিত যে প্রশস্তি আছে, তৎপাঠে জানা যায়—

“প্রাসাদাগ্রে স থলু জগতঃ পুণ্যপুণ্যকরীণীঃ

চক্রে স্বাপীঃ মরকতমণিখন্ডদজারভোমঃ।

মধ্যে বারিপ্রতিষ্ঠিতনিবাসপর্ণমতীৰ ভাদ্রপ্

বিকোধ্যামাত্তবহিকসত্যবিকঃ বা চকাসে ॥”

(তট্ট ভবদেব) এই (অনন্তবাসুদেবের) প্রাসাদের অগ্র-ভাগে জাগতিক পুণ্যের একমাত্র পঞ্চরূপ ও মরকতমণির

ভার নির্মাণ সুন্দার-জলশালিনী একটি দ্বীপে প্রস্তুত করেন। উহা জলমধ্যে যেন প্রতিবিম্বরূপে অহিকলনকারী বিষ্ণুর অসুত ধাম দেখাইয়া সমধিকরূপে শোভিত হইয়াছিল। সুতরাং সমসাময়িক বিবরণ হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, এখানকার বিষ্ণুসাগর মহাত্মা ভবদেবের কীর্তি। এই সুসুহৃৎ সরোবর দৈর্ঘ্যে ১৩০০ ফিট, প্রস্থে ৭০০ ফিট ও লম্বায় ১৬ ফিট গভীর। এই দ্বীপের চারিদিকেই পাথর দিয়া বাধান।

বিষ্ণুসাগরের মধ্যস্থলে পাথরের আনি দিয়া গাথা একটি দ্বীপ আছে; এই দ্বীপের পরিমাপ ১০০×১০০ ফিট। এই দ্বীপের উত্তর পূর্বকোণে একটি ছোট মন্দির আছে। দ্বান-বাত্রার সময় এখানে বিষ্ণুমূর্তি আনীত হয় এবং মন্দির পার্শ্বস্থ কোমরা হইতে জল উঠিয়া দেবের অভ্যন্তরীণ সঙ্গর করে। দ্বানবাত্রা তির অস্ত সময় কেহ এই দ্বীপে বার না। সে সময় এই দ্বান বড় বড় কুস্তীরের-বাসকুমি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। বড়ই আশ্চর্যের বিবর, বিষ্ণুসাগরে বহুগুণাক কুস্তীর দৃষ্ট হইলেও তাহারা কখন কোন ব্যক্তির অনিষ্ট করে না; নির্ভয়ে কত শত বালক এই সরোবরে গাঁতীর দিয়া থাকে।

বিষ্ণুসাগরে দ্বান করিয়া তীর্থযাত্রীকে অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে গিয়া বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিতে হয়\*।

অনন্ত বাসুদেব।

বিষ্ণুসাগরের মধ্য-বাটের সম্মুখে অনন্ত-বাসুদেবের বৃহৎ মন্দির অবস্থিত। এই মন্দির দৈর্ঘ্যে ১৩১ ফিট, ও প্রস্থে ১১৭ ফিট, ইহার মুখশালীর দৈর্ঘ্য ২৬ ফিট ও বিস্তৃতি ২৫ ফিট। মূল মন্দিরের সঙ্গে প্রথমে মোহন, তৎপরে নাট-মন্দির ও তৎপরে ভোগমণ্ডপ বিস্তারিত। কলস পর্যন্ত মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফিট।

মূল মন্দির, মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপের গঠন-প্রণালী ভুবনেশ্বরের অধিকাংশ লিঙ্গরাজের চারি অংশে বিস্তৃত প্রধান মন্দিরের মতন। চারি অংশের মধ্যেই বৃহৎ দ্বার আছে, তন্মধ্যে দ্বিগুণ তির অংশে বাওরা চলে। মূল মন্দির ও মোহনের অলিগলি চারিদিকেই বৃহৎ ও সুদ্রাক্য বহুতর প্রস্তরমূর্তি রহিয়াছে। কিন্তু নাটমন্দিরে কোন মূর্তি নাই, কেবল অভ্যন্তর প্রদেশে কৃষ্ণপ্রস্তরে নির্মিত একটি সুন্দর গুহমূর্তি বিস্তারিত। মূল মন্দিরে বলরাম ও কৃষ্ণের মূর্তি 'অনন্ত' ও 'বাসুদেব' নামে আখ্যাত। এই দুই হইতে মন্দিরের নামও 'অনন্ত-বাসুদেব' হইয়াছে।

\* "আমি বিষ্ণুরে দ্বান দৃষ্ট, চ পুরুষোত্তম।

চন্দ্রহৃৎপদং যদা প্রভৃকো ভবরসঃ।" (বর্ণাশ্রমসংহিতা)

ভুবনেশ্বরের পাণ্ডাপুণ বলিয়া থাকেন যে, এই অনন্ত-বাসুদেবের মন্দিরই একাক্ষকাননের সর্বপ্রাচীন মন্দির। তাই সর্বাঙ্গে অনন্ত-বাসুদেব মূর্তি দর্শন না করিয়া তীর্থযাত্রী অপর কোন দেব দর্শন করিতে পারেন না। রাত্তরিক ভুবনেশ্বরে এখনও যে সকল মন্দির তীর্থযাত্রীগণের ভ্রষ্টব্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এই মন্দিরই সর্বাঙ্গের প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। এই সুবিখ্যাত ও সুপ্রাচীন মন্দির বলরাম হরিবর্মার গঢ়িত সর্বশাস্ত্রবিৎ রাঢ়ীয় শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণপ্রবর ভবদেব তট্টের কীর্তি। এই ভবদেবই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলের পদ্ধতিকার। অনন্ত-বাসুদেবের প্রাচীরগায়ে একখানি বৃহৎ শিলাকলস রহিয়াছে, তাহাতে ভবদেবের মিত্র শ্রীশঙ্কর কবি-দার্শনিক বাচস্পতিমিশ্র-ব্রটিত ভবদেবের কুলপ্রশস্তি বর্ণিত আছে। উক্ত শিলালিপি হইতেই জানা যায় যে, এই বিখ্যাত মন্দির ও সমুদ্রস্থ বিষ্ণুসাগর মহাত্মা ভবদেব তট্ট প্রস্তুত করাইয়া গিয়াছেন।†

শ্রীশঙ্কর বাচস্পতি মিশ্র ৮৯৮ শকে=১৭৬ খৃষ্টাব্দে ভার-সুচীনিবন্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন, ঐ সময়ে তাহার মিত্র ভবদেব তট্টেরও আবির্ভাব অসম্ভব নহে। এরূপ স্থলে অনন্ত বাসুদেবের মন্দির খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে নির্মিত বলিয়া স্বীকার করা যায়।

লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বর।

অনন্ত-বাসুদেব দর্শন করিয়া তীর্থযাত্রীকে লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বর-দর্শনে বাইতে হয়। ভুবনেশ্বরক্ষেত্রের মধ্যে এই লিঙ্গরাজের মন্দিরই সর্বাঙ্গের বৃহৎ। অপূর্ণ শিরশৈলুপা ও ভাস্কর্য্য-সমবিত এই মন্দিরের ভিত্তি আজ ভুবনেশ্বর কেবল হিন্দুর নিকট নহে, জগতের মুসলমান জাতিবাদেরই ভ্রষ্টব্য বলিয়া বিখ্যাত। বিষ্ণুসাগরের দক্ষিণে প্রায় ৬০০ হস্ত দূরে সমুদ্র প্রাচীরবেষ্টিত বৃহৎ চত্বর মধ্যে এই মহামন্দির অবস্থিত। এই বৃহৎ মন্দিরভূমি দৈর্ঘ্যে ৫২০ ও প্রস্থে ৪৬৫ ফিট, তথ্যভীত উত্তরমুখে ২৮ ফিট বাহিরশালা আছে। মুখশালীর পরিমাপ ২৩৫ ফিট। প্রাচীরের স্থলতা ৭ ফিট ৫ ইঞ্চি। প্রাচীরের চারিদিকে বৃহৎ প্রবেশদ্বার আছে। পূর্বদ্বার সর্বাঙ্গের বৃহৎ, ইহাই সিংহদ্বার, দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা বৃহৎ সিংহমূর্তি বিরাজিত। প্রাচীরের উত্তর-পূর্বকোণে অথচ প্রাচীরের উপরে মহাবতখানার মত একটি ছোট পাথরের দ্বার আছে, এটা ভেটমণ্ডপ। লিঙ্গরাজ

† শিলালিপির সমগ্র পাঠ, অসুবিধা ও বিস্তৃত বিবরণ—

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম অংশ ৩৪১-৩৪২ পৃষ্ঠায় ভ্রষ্টব্য।

‡ উক্ত ব্রাহ্মণকাণ্ড ৩০০ পৃষ্ঠায় ভ্রষ্টব্য।

তুঘনেশ্বর বন্য রথযাত্রা করিয়া কিরিয়া আসেন, তৎকালে এই গৃহ মধ্যে পার্বতীমূর্তি আনীত হন। প্রাচীরের ভিতর বরাবর ২০ কিট্ চওড়া ও ৪ কিট্ উচ্চ পাথরের গাঁথনি আছে, এক সমরে বহিঃপ্রকর হস্ত হইতে মন্দিররক্ষার নিমিত্ত এই চূর্তিত প্রস্তরারতন গঠিত হইয়াছিল। এখন ইহার কতকাল রক্ষণশালারূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইহারই একদ্বারে একটি সুগঠিত কৃষ্ণপ্রস্তরের মূসিংহমূর্তি আছে। পশ্চিমদিকে চত্বর মধ্যে আরও অনেক ছোট ছোট শিবালয় আছে। তন্মধ্যে একটি ২০ কিট্ উচ্চ মন্দির আছে, মূল-মন্দির অপেক্ষা এটা বহু প্রাচীন। ইহার গর্ভগৃহ চত্বরের সমতল হইতে ৭০ কিট্ নিরে রহিয়াছে। এখানেই আদিলিকমূর্তি বিরাজমান। শাস্ত্রমতে আদিলিক স্থানান্তর করা নিষিদ্ধ; তাই মূলমন্দির নির্মিত হইলেও এখানকার আদিলিক স্থান-চ্যুত হন নাই। মূলমন্দির নির্মাণ হইবার সময় চত্বর উচ্চ করা হয়, সেই জন্য আদি মন্দির যেন বহু নিরে বসিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে যে লিক্সমূহের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে এই মূল মন্দিরের লিক্স একটি, অপরগুলি প্রাচীরাত্তরহ বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র লিক্স। মূল মহামন্দির নির্মিত হইলে সেই সকল পুরাণোক্ত লিক্সেরও যেন পূর্বসন্ধান হ্রাস হইয়াছে।

পশ্চিমদিকের এক কোণে ভগবতী-মন্দির আছে। ইহার মধ্যে তান্ত্রিক বামচারীদের বোনিটিক প্রভিষ্ঠিত। মাদলাপজীর মতে, রাজা বিজয়কেশরী এই মন্দির নির্মাণ করেন। কিন্তু ঐ নামে কোন রাজা যে এ অঞ্চলে কখন রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহারই প্রমাণাত্য।

সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে প্রথমেই একটি সুবিস্তৃত প্রস্তর-চত্বর পড়িবে, এই চত্বরের একপার্শ্বে সমতল ছাদযুক্ত গোপালিনীর মন্দির। পাণ্ডুরা বলিয়া থাকেন যে, এই গোপালিনীই কৃতি ও বাস নামক দুইটা অম্বরকে বিনাশ করিয়া একাক্যাননে শাস্তিহাণন করেন। [ একান্ত দেখ। ]

এই গোপালিনীর মন্দিরের ত্ত্বরি মূলমন্দিরের চত্বর অপেক্ষা অনেক নিচু, কিন্তু পূর্বোক্ত আদিলিকমন্দিরের সম-স্থূত্রপাতে অবস্থিত। গোপালিনীর মন্দিরের পশ্চিমে ছয়টা পাথরের ধাপ আছে, এই ধাপের উপর ও লিক্সরাজের ভোগ-মণ্ডপের তলদেশে ঠিক মধ্যস্থলে প্রবেশদ্বারের দক্ষিণভাগে লিক্সরাজের বৃষভমূর্তি উপবিষ্ট। বৃষভ মূর্শন করিয়া লিক্সরাজের মহামন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়।

লিক্সরাজের মহামন্দিরে সমুখাংশে ভোগমণ্ডপ, তাহার পশ্চাতে নাটমন্দির, তৎপশ্চাতে মোহন এবং বোহনের পশ্চাতে

মূলমন্দির বা দেউল ও তন্মধ্যে গর্ভগৃহ অবস্থিত। এই মহামন্দিরের অগ্রপশ্চাৎ পরিদর্শন করিলে জানা যায় যে, দেউল ও মোহন এখন নির্মিত হয়, তাহার পরে নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপ নির্মিত হইয়াছে।

পশ্চিমমণ্ডলী বেদগাঠ ও তত্ত্ববৃক্ষ শাস্ত্রীয় উপদেশ ওনিবেশ বলিয়া এই ভোগমণ্ডপ এখনে নির্মিত হয়। ভোগমণ্ডপ সুদৃঢ়-প্রস্তরভিত্তির উপর গঠিত। তাহার চারিধারে ২×৩ কিট্ পাথরের গাঁথনি, তাহার উপরিভাগও সুজোলা পাথর বসান, তাহার চারিদিকে নানা নরনারী, পশু-পক্ষী, মন্দির ও গুল্মগুচ্ছাদির মূর্তি, দালানের চারিদিকেও কপোত, হংস, অশ্ব, হতী, গো, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতির সুগঠিত ও সুদৃঢ় চিত্র খোদিত বা গাঁথা দেখা যায়। ভোগমণ্ডপের প্রত্যেক ধারে পাটচী করিয়া গবাক। পূর্বধারের মধ্যস্থলের গবাকটী প্রবেশ-দ্বার। এই সকল গবাক-খাকার ইহার মধ্যে বেশ আলো ও বায়ু বাইত, দেখিতেও বেশ সুন্দর ছিল। যে উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছিল, তাহাও সম্পন্ন হইত, কিন্তু গঠনবিপর্যয়ে উপরের ছাদ কাটরা গেল, তত্ক্ষণি উপাধিরা পড়িয়া উপক্রম হইল। কাজেই পরবর্তিকালে সেই গবাকগুলি বন্ধ করিয়া দেওয়া আবশ্যক হইল এবং ছাদরক্ষার জন্য চতুরস্র নিরেট তক্তগুলি নির্মিত হইল। মধ্যস্থলের বড় বড় গবাকগুলি পিল্পা গাঁথিয়া ছোট করিয়া দিল এবং বিলান রাখিবার জন্য লোহার কপালী স্থাপিত হইল। এইরূপে নূতন দেওয়ালেও পাথর কাটরা নানামূর্তি অঙ্কিত হইল বটে, কিন্তু পূর্বে যেমন শিল্পবিভার সুন্দর নিদর্শন ছিল, এখন তৎপরিবর্তে বিনমূল ও অসমত ও খামখেয়ালী মূর্তি সকল বসিল। পাঠগৃহের পরিবর্তে এখন এই অন্ধকারগৃহ ভোগঘর বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। প্রত্যহ তিনবার এখানে লিক্সরাজের অন্নভোগাদি আনীত হয়।

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, এই ভোগমণ্ডপ ৭২২ হইতে ৮১১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কমলকেশরীর রাজত্বকালে নির্মিত হয়। কিন্তু ভোগমণ্ডপের স্থাপত্যদর্শন করিলে কখনই এরূপ মনে হয় না। লিক্সরাজের দেউলের ভিতরকার প্রবেশদ্বারের দক্ষিণপার্শ্বে যে সুবৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে আভাস পাওয়া যায়, যে মহাপুরুষ কোপার্কেস পৃষ্ঠ-মন্দির নির্মাণ করিয়া ভারত-প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই গঙ্গবংশীয় নৃপতি বীর নরসিংহদেব তাহার রাজ্যের ২৪শ অঙ্কে ভোগমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বহু পরে সংস্কারকার্য ও গবাক-নিবন্ধ-কার্য সম্পন্ন হয়।

ভোগমণ্ডপের পশ্চিমে নাটমন্দির। দেবতৃপ্যার্থ এই নাট-মন্দিরেই নৃত্যগীতবাঙ্গাদি হইয়া থাকে। ত্ত্ববিভাগ চতুরস্র,

প্রত্যেক দিকে ৫২ ফিট। এই নাটমন্দিরের উত্তরদক্ষিণে ২ ফিট চওড়া ও ৫ ফিট উচ্চ পাথরের গাঁথনি আছে। ভোগমণ্ডপের মত ঐ গাঁথনিতে নানা আকারের কারুকার্য আছে, কিন্তু তাহা পৃথক ধরণের। কপাটের খোপে কোন জীব বা মনুষ্যমূর্তি নাই। বৌদ্ধচৈত্যের অল্পরূপ মধ্যভাগে নর-মূর্তিবৃত্ত মন্দিরচিহ্নাদি রহিয়াছে। এই নৃত্যশালার ছাদ চারিটা চতুরঙ্গ তন্ত ও কতকগুলি লোহার কড়ির উপর স্থাপিত। গৃহের ভিত্তরমুখে কোন প্রকার সাজসজ্জা নাই। কেবল পশ্চিমদিকের মধ্যভাগের চারিদিকে অতি স্নন্দর ক্লোরাইট পাথরে নানা মূর্তিবৃত্ত ধারী পাঁখা, এই ধারী যেন ছবির ক্রেম, এইরূপ ৭ খানক্রেম আছে, ক্রেমের নিরাংশে গুহাঁদ নরমূর্তি, নরমূর্তির মাথার উপর যেন নানা মূর্তি ও খোদিত-চিহ্নবৃত্ত থাম উঠিয়াছে। ঘরের মাথার উপর ক্রেমের যে অংশ পড়িয়াছে, তাহার শিল্পকার্য ও স্থাপত্য আরও চমৎকার। এই ঘরের বাম কপাটে উৎকীর্ণ লিপি আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কর্ণাটবিজেতা কলবরগজদ্বী মহারাজ কপিলেন্দ্র দেব ভুবনেশ্বরের সেবার জন্য নানা জমি জমা বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এই নাটমন্দির কপিলেন্দ্র দেবের বহু পূর্বে নির্মিত। রাজা রাজেন্দ্র লাল লিখিয়াছেন যে, ১০৯৯ হইতে ১১০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শালিনী-কেশরীর রাণী এই নাটমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কিন্তু এ কথাটা কাল্পনিক। দেউলের অভ্যন্তরস্থ প্রবেশদ্বারের দক্ষিণ-পার্শ্বে যে বৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে জানিতে পারি, যে বীর মরসিংহদেব কোণার্কের সূর্যমন্দির ও তাহার অপূর্ণ ফ্রেমবন্ধ ঘর প্রস্তুত করাইয়াছেন, লিঙ্গরাজের এই নাটমন্দির ও ইহার ক্রেমবন্ধ প্রাণ্ডুক্ত ঘরও সেই বীর গজ-রাজেরই কীর্তি। ১১৬৪ শকে (১২৪২ খৃষ্টাব্দে) এই নাট-মন্দির নির্মিত হয়। উক্ত শিলালিপির উপরেই রাজরাজ-তমুজার নাম থাকায় মনে হয় সেই গজরাজকন্তাই ইহার সূত্রপাত করিয়া বান। সেই রাজকন্তাই বোধ হয়, প্রবাদ-বাক্যে ও আধুনিক মাদলাপকীতে শালিনীকেশরীর মহিষী বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন।

নাটমন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালের খুবরীতে হরপার্বতীমূর্তি স্থাপিত আছে। নাটমন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে মোহন ও তাহার পশ্চিমে লিঙ্গরাজের দেউল। উভয়ের গঠনও এক প্রকার, নির্মাণকালও এক সময়ের বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। পাৰ্শ্বাঙ্গের এই মোহনের নির্মাণকোণল, তাকরকার্য ও শিল্প-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। মহাত্ম্যরত হইতে দেখা যায় যে, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা এখানে তপস্যা করিয়াছিলেন,

বাস্তবিকই এই নরনমোহন মোহন যেন সেই দেবশিল্পীর তপস্যা-প্রভাবে নির্মিত হইয়াছে। অতি ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি হইতে বৃহৎ পাৰ্শ্বাঙ্গ-প্রতিমা কি অপরূপ কোশলে গঠিত হইয়াছে, সামব-জীবনের সংসারচিত্র স্পষ্ট দেখান হইয়াছে, প্রমোদ্যবাসের আনন্দময় চিত্র কি স্নন্দর সরিষা হইয়াছে, প্রকৃতির কল্পিত সীলাত্মি যেন শিল্পীর কোশলে সজীবতা লাভ করিয়াছে, আবার সেই সঙ্গে অমায়ুখী ও কবিকল্পিত অস্বাভাবিক দৃষ্টেরও অভাব নাই। যে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, শত পৃষ্ঠা লিখিলেও তাহার প্রকৃত বর্ণনা করিতে লেখনী অসমর্থ।

মোহনের ছাদও ভোগমণ্ডপের ছাদের মত চূড়াকার। এরূপ বৃহৎ ছাদ কেবল দেওয়ালের অবলম্বে থাকিতে পারে না, তাই ৩০ ফিট করিয়া উচ্চ চারিটা বৃহৎ পাৰ্শ্বাঙ্গতন্ত ছাদের অবলম্বন স্বরূপ রহিয়াছে। ইহার দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নিকট বামভাগে একটি চতুরঙ্গ ঘর আছে, ইহার বখেট কারি-গরী দেখিলে বিমুগ্ধ হইতে হয়। চত্বরের বিবর, নির্মাতা ইহার কারুকার্য শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। এই ঘরে কএকটি পিত্তলের প্রতিমা রক্ষিত থাকে। লিঙ্গরাজের উৎসব-কালে লিঙ্গের পরিবর্তে ঐ প্রতিমাগুলি বাহিরে আনা হয়। ইহার সম্মুখে ও অদূরে কএকটি ছোট বড় মন্দির দেখা যায়। মোহনের দৈর্ঘ্য ৬৫ ফিট ও প্রস্থ ৩৩ ফিট। তৎপরে লিঙ্গ-রাজের দেউল বা মহামন্দির। এখন চত্বর হইতে কলস পর্যন্ত দেউলের উচ্চতা ১৬০ ফিট, কিন্তু দেউলের গর্ভগৃহ চত্বর হইতে ২ ফিট নিম্ন হওয়ার, সে সময়ে যে চত্বর ছিল, তাহাও গৃহের মেজ হইতে অন্ততঃ ২১৩ ফিট নিম্ন হওয়া সম্ভব। সূত্রাং প্রথমে বখন দেউল নির্মিত হয়, তৎকালে দেউলের উচ্চতা প্রায় ১৬৫ ফিট ছিল। দেউলের ত্র্যংশ মোহনের সমপরিমাণ, কেবল উহার দক্ষিণদিকের মুখ-শালী কিঞ্চিৎ চওড়া, কিন্তু পূর্বপশ্চিমাংশ কতকটা সঙ্কীর্ণ। প্রতি মুখশালীর মধ্যস্থলে একটি বড় খুবরী, তাহার উপরে ও পার্শ্বে এক একটা ছোট খুবরী, দুই হইতে ঐ সকল খোপগুলি যেন ত্রিতল গৃহ বলিয়া মনে হয়। মধ্য-মুখশালীর সর্বনিম্ন খুবরী অতি বৃহৎ ও সৌন্দর্যশালী, মনুষ্যাকৃতি হইতেও বৃহত্তর পাৰ্শ্বাঙ্গমূর্তি এই নিম্ন তলকে সুরক্ষিত। দক্ষিণ ভাগের মূর্তিটা গণেশের, পশ্চিমের মূর্তি কাঙ্কিকের এবং উত্তর দিকের মূর্তিটা দেবী ভগবতীর। মুখশালী বেক্স বক শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচায়ক, বাহিরশালীগুলি সরূপ না হইলেও কারি-গরীও স্থাপত্যহীন নহে। এই সকল স্থানেও নানাবিধ পাৰ্শ্বাঙ্গমূর্তি দৃষ্ট হয়। কোণের বাহিরশালীর খোপগুলি অতি ছোট, পুরোঁক-গুলির মত প্রাকাল মনে, কিন্তু এখানকার ছোট খোপে অষ্ট-



দিক্‌শালমূর্তি আছে, এতদ্ব্যতীত পূর্বদিকে ইন্দ্র, দক্ষিণপূর্বে অগ্নি, দক্ষিণে বসু, দক্ষিণপশ্চিমে নির্ঝিতি, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরপশ্চিমে মরুৎ, উত্তরে ভুবর ও উত্তরপূর্বে ঈশ। মুখশালী অথবা বাহিরশালী এবং মূলমন্দিরগাজের ব্যবধানেও অনেক খোপ আছে, ইহাদের গঠন সাদাসিধা। এই সকল খোপে কতকগুলি সিংহ এবং ৫ ফিট উচ্চ নরনারীর বিভিন্ন ভাবে পাৰ্শ্বমূর্তি আছে। কোন কোন স্থানে এক একটা দেবনর্তকী, কোথাও বা শূদ্রারসাবেশে নরনারীর যুগলমূর্তি। এই যুগলমূর্তিগুলি এত কুরুচিসম্পন্ন ও অস্বাভাবিক, তাহা লিখিয়া বলা অসম্ভব। এরূপ মূর্তির সংখ্যাও বেশী নাই। স্তম্ভত্যা ইন্দ্রাজয়পুরুষগণ এরূপ বহু যুগলমূর্তি সরাইয়া ফেলিয়াছেন এবং কতকগুলি অক্ষত হইয়া পড়িয়া আছে। কোন খোপে বাস্তবদল, কোথাও বহু সংসারচিত্র রহিয়াছে। ইহার পুতুলগুলি এক ফিটের অধিক বড় হইবে না।

মুখশালী ও বাহিরশালী ছাড়া দেউলের আয়তন প্রায় ৫ ফিট উচ্চ। উপরের থাকে থাকেও বহু সিংহমূর্তি এবং ছোট বড় নানা প্রতীকমূর্তি দেখা যায়। আলোক ও বায়ু ঘাইবার জন্য উপরিভাগে অনেকগুলি গবাক ও বাতায়ন আছে। কলসের অবলম্বনরূপ তাহার তলদেশে ১২টা সিংহমূর্তি উপবিষ্ট। এই কলসের উপর স্তম্ভরূপে ত্রিশূল প্রোথিত।

দেউলের পূর্বভাগ মোহনের সহিত সংযুক্ত। এদিকে কোন অলঙ্কার বা সাজসজ্জার আড়ম্বর নাই। ভিতরে বাহিরে সমান আকৃতি মণ্ডিত।

দেউলের আয়তনের মত গর্ভগৃহের আয়তনও ঘন বা চতুর্ভুজ। এই গৃহও বিভল, নিম্নতলেই অনাদিলিঙ্গ ভূবনেশ্বর বিরাজমান। তাঁহার উর্ধ্বে ছাদের সহিত চম্ভাতপ সংলগ্ন। এই অনাদিলিঙ্গ দর্শন করিবার জন্যই সহস্র সহস্র বাদী ভূবনেশ্বরে আগমন করিয়া থাকে। পঞ্চক্রোশী ভূবনেশ্বর-কেন্দ্র মধ্যে এখনও সহস্রাধিক লিঙ্গ রহিয়াছে। কিন্তু এই লিঙ্গই সর্বপ্রধান বলিয়া বিবেচিত হয়, সেজন্য ইহার নাম লিঙ্গরাজ। এখানকার পৌরাণিক স্থানমাধ্যম্যে ইনি ত্রিভূবনেশ্বর ও ভূবনেশ্বরনামে বিবৃত হইলেও এই লিঙ্গমূর্তির প্রকৃত নাম কুন্তিবাস। মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা কুন্তিবাসনামেই এই লিঙ্গের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রাজা রাজেন্দ্রলাল লিখিয়াছেন, মগধ হইতে আসিয়া বসতি কেশরী বনদিগকে বিভাঙিত করিয়া বৌদ্ধধর্মের ধ্বংসাবশেষের উপর পুনরায় হিন্দুধর্মস্থাপন করিলেন। তিনি ৪৭৪ হইতে ৫২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহারই রাজ্যাবসানকালে লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহনের নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়,

তিনি শেষ করিয়া বাইতে পারেন নাই, তাঁহার বংশধর স্বর্গ্য-কেশরী বহুদিন রাজত্ব করিলেও মন্দিরের সমাপ্ত কিছুই করেন নাই, কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী অনন্ত মন্দিরের কাধ্য চালাইয়াছিলেন, অবশেষে ললাটেমুকেশরী বা অলাবুকেশরীর রাজত্বকালে ৫৮৮ শকে (৬৬৬ খৃষ্টাব্দে) এই মহামন্দিরের নির্মাণকার্য সমাপ্ত হয়। \* জগন্নাথের মাদলাপঞ্জী হইতে মিজ মহাশয় এই যে বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহাও কবিকল্পনা, ইতিহাসানুভিত্তিক পাণ্ডাগণের তীর্থক্ষেত্রের প্রাচীনতা-প্রদর্শনের চেষ্টামাত্র। প্রকৃত প্রস্তাবে কেশরীবংশীয় কোন রাজাই মগধ হইতে আসেন নাই, বরং ব্রহ্মেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত উত্তোত-কেশরীর শিলাকলক হইতে জানা যায় যে, তাঁহার প্রপিতামহ বিচিত্রবীর তৈলঙ্গ হইতে আসিয়া ঐদ্র রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং তাঁহার পূর্বপুরুষ রাজা জনমেজয় তিলদ্বাধিপ বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন। † বাস্তবিক উত্তোতকেশরী তিন্ন এই বংশীয় অপর কোন নৃপতির কেশরী উপাধি দৃষ্ট হয় না। এতদ্বিত্ত ব্রহ্মেশ্বরলিপিতে উত্তোতকেশরী ও তাঁহার পূর্বপুরুষ দীর্ঘব, অপবার, বিচিত্রবীর, অভিমহা, চণ্ডীহর ইত্যাদি যে সকল সোম-বংশীয় নৃপতিবর্গের নামোন্মেষ আছে ‡, মাদলাপঞ্জীতে ইহার একটীর নামও পাওয়া যায় না। তাই বলিতেছিলাম, মাদলাপঞ্জীর কেশরীবংশের কাহিনী পাণ্ডাদিগের কল্পনামাত্র §। লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহন হইতেই মন্দিরনির্মাণকালের সমসাময়িক শিলালিপি বাহির হইয়াছে, বাহারা দেউল ও লিঙ্গরাজ-মূর্তি-দর্শনে গিয়া থাকেন, ঐ সকল শিলালিপি তাহাদের নেত্রগুণে এখনও পতিত হইয়া থাকে। ঐ শিলালিপি-সাহায্যে দেউল ও মোহনের নির্মাণকাল বাহির করিয়াছি। জগন্নাথের পাণ্ডাগণ যে অনন্তভীমকে পুরুষোত্তমের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরনির্মাতা বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন, সেই অনীরতভীমই ভূবনেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরনির্মাতা বলিয়া শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছেন। শিলালিপিতে অনীরতভীমদেবের চতুঃসং

\* এ সম্বন্ধে মিজমহাশয় তাঁহার পিতার রোজনামা হইতে নিম্নলিখিত মোকট উদ্ধৃত করিয়াছেন—

"গজাট্টগণিতে জাতে শকাব্দে কীর্তিবাসঃ।

প্রাসাদমকরোজ্জ্বল ললাটেমুকেশরী।"

জগন্নাথের মন্দির নির্মাণ উপলক্ষে বৈষ্ণব হাতগড়া মোক প্রচলিত হইয়াছে, এটাও সেইরূপ কল্পিত মোক, ইহার মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য নাই।

† Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 88.

‡ জগন্নাথ শক ৫৭২-৫৮৮ খৃষ্টাব্দ।

§ জগন্নাথ শক ৫৮০-৫৮১ খৃষ্টাব্দ।

অঙ্ক ও প্রবহতি-সংবৎসর পাওরা সিদ্ধাচ্ছে। চাটেখরের শিলালিপি ও ২য় নরসিংহদেবের স্তম্ভস্থ তাম্রশাসনে হুইজন অনার্যতীর বা অনীর্যতীরের নাম পাওরা ধার, ১ম অনার্যতীর উৎকলবিজ্ঞেতা জনদ্রাঘের জুগ্ৰসিক মন্দির-নির্মাণা চোড়গজের ৪র্থ পুত্র, ১০ বর্ষমাত্র রাজত্ব করেন। ২য় ব্যক্তি ১ম ব্যক্তির পৌত্র ও রাজদ্রাঘের পুত্র, ইমি ৩৪ বৎসর প্রায় ১১৭৫ শক (১২৫৩ খৃষ্টাব্দ) পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ভুবনেশ্বরের শিলালিপিতে 'রাজরাজতম্বক' ও অনীর্যতীরের ৩৪ রাজ্যক ধাকার আমরা শেখোক্ত অনীর্য বা অনার্যতীরকে ভুবনেশ্বরের মহামন্দিরনির্মাণা বলিয়া স্থির করিলাম। সম্ভবতঃ এই গজদ্রাঘের রাজ্যকালে মহামন্দিরেরও নির্মাণ-কার্য আরম্ভ এবং তাঁহার রাজ্যাবসানকালে প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছিল, যে অংশ বাকি ছিল, তাহা মটমন্দির ও জোগ-মণ্ডপের সহিত তৎপুত্র বীর নরসিংহদেব কর্তৃক সুসম্পূর্ণ হইয়াছিল। [ চাটেখর দেখ। ] কেহ কেহ মনে করেন, দেউলের গর্ভগৃহ অর্থাৎ বেখানে ভুবনেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত, তাহা দেউল ও মোহন অপেক্ষা বহু প্রাচীন। কিন্তু এই গর্ভগৃহের অন্তর্ভাগের দেওয়ালে উৎকর্ণ শিলালিপির বর্ণমালা ও অনীর্যতীরের শিলালিপির বর্ণমালা দেখিলে একই সময়ে একই ব্যক্তির করনিঃসৃত বলিয়া সহজেই মনে হয়। সুতরাং গর্ভগৃহস্থ দেউল ও মোহন কলিমাধিপতি গজবংশীর অনীর্যতীরের কীর্তি। মহারাজ অনীর্যতীর 'কুতিবাস' ও 'কুতিবাসেশ্বর' নামেই লিঙ্গরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা শিলালিপি হইতে স্পষ্ট জানা যায়। এই ২য় অনীর্যতীরই কটক, পুরী ও পলাশ জেলায় নানা স্থানে স্তম্ভস্থ শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। [ চাটেখর ও গাজের পথে বিস্তৃত বিবরণ এইখানে ]

সহস্রলিঙ্গসমূহ।

মহামন্দিরের প্রদক্ষিণার বাহিরে সিংহদ্বারের সম্মুখে একটা ক্ষুদ্র উদ্যান ও তন্মধ্যে একটা সরোবর আছে, এই সরোবরের নামই সহস্রলিঙ্গসমূহ। এই সরোবরের চারি ধারে চতুর্ভুজ উচ্চ শতটি শিবালয় আছে, বহুসংখ্যক শিবলিঙ্গ চারিদিকে প্রতিষ্ঠিত থাকার সরোবরের নাম সহস্রলিঙ্গ হইয়াছে। কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা একাত্তচক্রিকার এই সরোবরের উল্লেখ নাই, কিন্তু স্বর্ণাজিহ্বাহোদয়ে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

তীর্থেশ্বরের মন্দির।

সহস্রলিঙ্গসমূহ হইতে বিন্দুসাপরে বাহঁবার পথে চৌমাথার উপর তীর্থেশ্বর-মন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরে বিশেষ শিব বা কারুকার্যের পরিচয় নাই, তবে দেখিলেই মহামন্দির

এমন কি, অনন্তবাহুদেবের মন্দির অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। চতুঃপুজার সময় এই মন্দিরে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্তি আনীত হইয়া থাকে।

কোটিতীর্থেশ্বর।

অনন্তবাহুদেবের মন্দির হইতে পূর্বোক্তের এক পোয়া পথ গেলে এক ক্ষুদ্র আশ্রম মধ্যে ৪০ কিট্ট উচ্চ মোহনাক্ষ একটা দেউল দেখা যায়, ইহারই নাম কোটিতীর্থেশ্বর। এই মন্দিরটা দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, অতি প্রাচীন দেউল ও বৌদ্ধচৈতোর মাল মলা লইয়া এই দেবারতন নিখিত হইয়াছে। এই মন্দিরের পশ্চাত্তাগে পাথরে বীথান একটা অপরিষ্কার সরোবর আছে, তাহারই নাম কোটিতীর্থ। বহু তীর্থযাত্রী এখানে স্নান করিতে আসে।

ব্রহ্মেশ্বর।

কোটিতীর্থের অর্ধকোশ পূর্বে উচ্চ স্তম্ভের উপর একটা ক্ষুদ্র, কঁকাল, নানা শিল্পকৃত মন্দির ও তদনুসঙ্গ মোহন আছে। ইহার ব্রহ্মেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। ইহার মধ্যে বোনিচিহ্ন-বিরহিত ব্রহ্মেশ্বর নামক ক্ষুদ্র লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। একাত্তপুরাণে (১৪শ অধ্যায়ে) লিখিত আছে, মহাদেব ব্রহ্মার নিকট ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রের সবিভার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া মহামন্দিরের ১১২০ ধর্ম দূরে তাঁহার বিশ্রামস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা এখানে ব্রহ্মেশ্বরমন্দির নির্মাণ করেন। তত্তৎপণের বিশ্বাস, এখন যে ব্রহ্মেশ্বরের মন্দির আছে, ইহারই সেই বিশ্বকর্মা-নির্মিত প্রাচীন মন্দির। কিন্তু এই ব্রহ্মেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সোমবংশীর রাজা উজ্জ্বলকেশরীর মাতা কোলাবতী এই মনোহর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রাজা উজ্জ্বলকেশরী বিদ্যমান ছিলেন, তাহারই সময়ে এই বিখ্যাত মন্দির নির্মিত হয়। একাত্তপুরাণের উপাখ্যান-পাণ্ডারিসের স্বকশোল-কল্পিত বর্ণনামাত্র। মন্দিরের পশ্চিমে একটা স্তম্ভস্থ সরোবর আছে, ইহার নাম ব্রহ্মকুণ্ড। স্বর্ণাজিহ্বাহোদয় ও একাত্তপুরাণে মন্দিরই লিঙ্গ ও কুণ্ড উভয়ের মাহাত্ম্যই বর্ণিত আছে।

ভাকরেশ্বর।

ব্রহ্মেশ্বরের উত্তরপূর্বে একটা বিতীর্ণ প্রান্তর মধ্যে ভাকরেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। একাত্তপুরাণে লিখিত আছে, স্বর্ণবাসী দেবগণ যখন ব্রহ্মার নিকট সমুদ্রতীরবর্তী

একাত্তরকাননের মাহাত্ম্য শুনিলেন, তখন সকলে সহস্রাংগ হৃদ্য-  
দেবকে পাঠাইয়া দিলেন, সূর্য্যদেবের সকলে অমূল্য হই-  
বেন, একথাও জানাইলেন। সূর্য্যদেব এখানে আসিয়া  
স্থানের শোভাসম্পর্শনে বিমোহিত হইলেন। তিনি বিশ্বকর্পাকে  
জানাইয়া কৃতিবাসের মহামন্দিরের ১৫০০ খৃস্টাব্দে একটি স্তূপ  
স্থাপন করাইলেন এবং তদ্ব্যতীত একটি লিঙ্গ স্থাপন করিয়া  
নামা উপকরণ দ্বারা কার্যমনোবাক্যে তাঁহার পূজা করিতে  
লাগিলেন। তদনন্তর কৃতিবাস তাঁহার পূজার সঙ্কট হইয়া এই  
বর দিলেন যে, আমি যত্ন নিতাই এই লিঙ্গে অবস্থান করিব।

(একাত্তরপুরাণ ১৩শ অধ্যায়)

তদনন্তর উক্ত উপাখ্যান ভক্তির সহিত বিশ্বাস করিলেও  
ঐতিহাসিকগণ অমূলক বলিয়া মনে করেন। রাজা রাজেন্দ্র-  
লালের বিশ্বাস, ভাস্করেশ্বর লিঙ্গটি একটি বৌদ্ধ-কীর্তিতত্ত্ব।  
অশোকলাটও হওয়া সম্ভব, কারণ তাহার সহিতই ইহার  
তুলনা হইতে পারে। হিন্দুগণ সেই স্তম্ভটী আনিয়া লিঙ্গ করিয়া  
লইয়াছেন। বার্ষিক এই পাবাপলিঙ্গটীর সহিত ভুবনেশ্বর  
কোন লিঙ্গের সৌসাদৃশ্য নাই। এদিকে মন্দিরটীর গঠন  
ও মাল-মসলা দেখিলে ভুবনেশ্বরের মহামন্দির অপেক্ষা বহু  
প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। মধ্যে মধ্যে চূর্ণকার হওয়ার  
সেই প্রাচীনতা কতকটা নষ্ট হইয়াছে। এক সময়ে এই  
মন্দির প্রায় ৫০ ফিট উচ্চ ছিল, এখন কলস ও অংশিলা  
ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার ভিত্তিভূমি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৮০ ফিট ও  
প্রস্থে ৪৭৮ ফিট এবং উচ্চতা ১১ ফিট। ইহার উপর মূলমন্দির  
ও ১১ ফিট চওড়া স্তূপ মোহন স্থাপিত। মন্দিরের পার্শ্ব-  
ভাগে খোপের মধ্যে এক একটি দেবীমূর্তি পাথরের গাঁথনির  
সঙ্গে গাঁথা। মন্দির পার্শ্ব পাথরের খাপ গাঁথা আছে,  
তাহাতে উঠিয়া পূজারি মন্দির মাথার জল ঢালে ও কথা-  
বীতি পূজা করে।

রাজারাণী দেউল।

ভাস্করেশ্বরের পশ্চিমে প্রায় এক পোয়া পথ দূরে রাজা-  
রাণী দেউল রহিয়াছে। এখন পরিভ্রান্ত ও কষ্টকল্পে  
আচ্ছাদিত হইলেও এক সময়ে এই মন্দিরের ও চতুর্দিকস্থ  
উপত্যকের শোভায় সকলেরই চিত্ত আকৃষ্ট হইত। ইহার  
গঠনপ্রণালী ভুবনেশ্বরের মন্দির হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, ইহার  
মোহনও সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরণের। ইহার কারুকার্য ও শিল্প  
দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। বাহিরের খোপে বেশ সুড়োল  
স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট নরনারীর মূর্তি, অতি ছোট হইলেও  
কুই হাত পর্য্যন্ত বড় মূর্তি দেখা যায়। এই সকল মূর্তি পড়িতে  
শিল্পী বধেই গুণপনার পরিচয় দিয়াছে। এই মন্দিরে যেমন

অনন্দের বহু মূর্তি আছে, অপর মন্দিরে তত নাই, সেই  
সকল অশ্লীল অথচ অগঠিত মূর্তি দেখিলে চোখে কাপড় দিতে  
হয়। নানা দেবদেবীর মূর্তির অভাব নাই। চতুর্দিকের  
এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকার্য্য সম্পন্ন হয় নাই, সেজন্য কোন  
লিঙ্গ না থাকায় এই মন্দিরটি বহু দিন হইতেই পরিভ্রান্ত  
এবং এখানকার অবস্থার দ্বিতীয় পাবাপলির বহু মূর্তি-  
গুলি যেন সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়িয়াছে। জেনারেল  
ট্র্যাট ও কর্ণেল মেকেরি এই মন্দির দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়া  
ইহার অনেক স্তূপের মূর্তি ভুলিয়া লইয়া গিয়াছেন; এখনও  
তাহার কএকটি কলিকাতার বাহুঘরে রক্ষিত আছে।  
অজহীন হইলেও এখনও বাহা আছে, তাহাতেই দর্শকের  
চিত্ত আকৃষ্ট হয়। কেন এই মন্দির দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট হয় নাই,  
তাহার পরিচয় দিতে সকলেই অক্ষম। ইহার গঠনপ্রণালী  
ও শিল্পকৌশল অনেকটা ব্রহ্মেশ্বরমন্দিরের অনুরূপ। এ কথা  
অসম্ভব নহে, যে উদ্ভোতকেশরী লিঙ্গ মাতার জন্ত ব্রহ্মেশ্বর-  
মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাঁহার ও তাঁহার সহবীর বয়ে  
এই স্তূপ দেউলটি গঠিত হইয়াছে। এ স্তম্ভ এই দেউলটি  
রাজারাণীর দেউল বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মহামন্দিরের দক্ষিণদিকে ৫৭ বিঘা জমিদ পড়িয়া আছে,  
অনেকের বিশ্বাস, ঐ স্থানেই রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেই  
প্রাসাদের চিহ্ন ও রাক্ষোভানের নিদর্শন পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ  
সেই প্রাসাদেই উদ্ভোতকেশরী বাস করিতেন। কলিকাতাধিপতি  
চোড়গদের আক্রমণে তিনি হতরাজা হইলে, তাঁহার বহু  
বস্তুর দেউলটিও দেবপ্রতিষ্ঠার অভাবে অজহীন রহিয়া  
যায়। শত্রুর উহার প্রাসাদ বিধ্বস্ত হইলেও দেবোদ্দেশে  
নির্ম্মিত বলিয়া দেউলটি হিন্দুবিভক্তার হস্তে রক্ষা পাইরাছিল,  
কিন্তু বিজিত নৃপ বংশের কীর্তি বলিয়া, অজহীন মন্দির মধ্যে  
দেবপ্রতিষ্ঠা প্রতাপশালী গজরাজগণ অনাবৃত্তক ও হীন-  
চিত্তের পরিচায়ক বলিয়া মনে করিয়া থাকিবেন।

উদ্ভোতকেশরীর পূর্ব পুরুষের প্রতিষ্ঠিত রাসেশ্বরমন্দিরের  
প্রাসাদের উক্ত জমির নিকট পড়িয়া রহিয়াছে।

মেঘেশ্বর।

ভাস্করেশ্বরের পূর্বে ২০০ হাত দূরে মেঘেশ্বরের প্রসিদ্ধ  
মন্দির। উড়িষ্যার প্রভুতবে রাজা রাজেন্দ্রলাল এই মন্দিরের  
নার পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু একাত্তরপুরাণে,  
কর্ণাট্রি মহোদয় প্রভৃতি বহু গ্রন্থে এই মেঘেশ্বরের মাহাত্ম্য  
সবিস্তার বর্ণিত রহিয়াছে। একাত্তরপুরাণ মতে, ‘আটটি মেঘ  
সিদ্ধিলাভের ইচ্ছায় একাত্তরকান্দ্রে আসিবার জন্য দেবরাজ  
ইন্দের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার ইন্দের আদেশ

পাইরা একত্র আসিয়া কলকৃত হইতে ১৭০০ খ্রু দূরে এক অমল শিলাভল বাহিয়া লইলেন এবং বিশ্বকর্মাণকে ডাকিয়া তথায় পরিখা, তোরণ, কুণ্ড, গোপুরাদি সর্কাবরবস্তু একটা কুল প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। এখানে তাঁহাদের দান, অর্চনা, তপ ও বজ্ঞে সন্তুষ্ট হইয়া মহেশ্বর দেখা দিলেন ও বর দিতে চাহিলেন। তখন মেঘগণ প্রার্থনা করিলেন, আমরা এই প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছি, আপনি এখানে অবস্থান করুন। মহাদেব বলিলেন, আমি এখানে মেঘেশ্বর নামে অবস্থান করিব, ইহার বিমলজল হৃদয় আমার প্রীতি-প্রদ ও সর্কপাণনাশক হইবে। (একাম্রপুরাণ ৩৮ অধ্যায়)

একাম্রপুরাণ বাহাই বসুক, এই মেঘেশ্বরমন্দির উৎকল-বিজয়ী চোড়গঙ্গের পুত্র রাজরাজের শালক মহাবীর স্বপ্নেশ্বর দেবের কীর্তি। মেঘেশ্বরে পূর্বে একখানি শিলাফলক ছিল, তাহা এখন অনন্তবাহুদের মন্দিরে ভবদেব ভট্টের প্রদত্তির পার্শ্বে রক্ষিত আছে। জেনারল টুরাট কর্তৃক উক্ত শিলালিপি স্থানচ্যুত হইয়াছিল এবং মেকর কিটো কর্তৃক বর্তমান স্থানে সরিবেশিত হইয়াছে। এই শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, গৌতমগোত্রের রাজপুত্র হারদেব জন্ম গ্রহণ করেন, তৎপুত্র মূলদেব, তৎপুত্র অহিরম, অহিরমের স্বপ্নেশ্বর নামে একপুত্র ও সুরমা নামে এক কন্যা জন্মে। এই সুরমার সঙ্গে চোড়গঙ্গরাজপুত্র রাজরাজদেবের বিবাহ হয়। বিবাহ সম্বন্ধে স্বপ্নেশ্বর গঙ্গরাজসভার বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। এই স্বপ্নেশ্বর দেবই বর্তমান মেঘেশ্বরের সুন্দর মন্দিরটা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মন্দিরের পার্শ্বে যে মেঘকুণ্ড আছে, তাহাও স্বপ্নেশ্বরের বজ্ঞে প্রস্তুত হইয়াছে। স্বপ্নেশ্বরের ভগিনীপতি রাজরাজ খৃষ্টীয় ১১ শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন, সেই সময় মন্দিরের যেরূপ শোভা ছিল, এখন তাহা নষ্ট হইয়াছে, বাহা আছে, তাহাও দেখিবার জিনিস সন্দেহ নাই। \*

মুক্তেশ্বর।

রাজারাগী-দেউলের ৬০০ হাত দূরে একটা আশ্রয়ন ছিল, এবং এখানে কয়েকজন সিদ্ধ বাস করিতেন, তজ্জন্ম এইস্থান সিদ্ধারণ্যনামে খ্যাত হয়। এখানে স্বভাবজ বহু শীতল প্রস্রবণ রহিয়াছে। কাজেই এমন মনোরম স্থানে শ্রেষ্ঠ দেবালয় কেন না নির্মিত হইবে? এমন সুরমা নির্জন স্থানে কে না থাকিতে চাহে? তাই দেখিতে পাই,

উৎকলের ভূপতিগণ বিভিন্ন সময়ে এখানে মুক্তেশ্বর, কেশবর, সিদ্ধেশ্বর ও পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি সৌধাবলী প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্থায়ী কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এখানে বতগুলি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে মুক্তেশ্বর বা মুক্তীশ্বর তুলিবার নহে। উৎকল-শিল্পিগণ এই মন্দিরে তাহাদের গুণ-গণার চরম দেখাইয়া গিয়াছে। মন্দিরের সে পূর্ব দৃশ্য আর নাই বটে, এখন অস্পষ্ট, বর্ণহীন ও অঙ্গহীন হইয়াছে, তথাপি এখনও অতি সুন্দর বিগত শিল্পনৈপুণ্যের মর্যাদাপরিচায়ক। দেউল সবে মাত্র ৩৫ ফিট উচ্চ ও মোহন ২৫ ফিট মাত্র, মোহনের সম্মুখে তোরণ ১৫ ফিট উচ্চ, কিন্তু বিভিন্ন অংশের রচনাবিজ্ঞান, স্থান-নির্মাচন ও পরিমাণ-পরিপাটা দেখিলে শিল্পীর অসাধারণ কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়, যেখানে যেটা সাজে, সেখানে সেটা সরিষি, যেখানে যেটা রাখিলে সকলের নরন মন আকর্ষণ করিতে পারে, শিল্পী যেন দৈব-শক্তিপ্রভাবে পাথর লইয়া সেই খেলা খেলিয়াছেন! কি সাজের বাহার—কোথায় তবকে তবকে পুষ্পশুভ্র, কোথায় সুসজ্জিত ও সুনির্মিত নরনারী-মূর্তি, কোথাও গঙ্গবাসিনী দেবীমূর্তি অসির্বর্ণাবৃত অম্বর-বিনাশে উত্ততা, কোথাও ভগবতী অরপূর্ণা ভোলানাথকে অন্নতিকাদানে নিরতা, কোথাও পঞ্চশিরা ভূজলের চক্রতলে অঙ্গলপাকৃতি রমণী, কোথাও সিংহ গজের উপর, আবার কোথাও সিংহসহ গজের মুহু, কোথাও গজতটে সিংহ আবদ্ধ;—মর্তকীপণের আবার হাবভাবযুক্ত মানাত্ত,—কেহ নাচিতেছে, কেহ বা যুদ্ধ, বীণা অথবা তবুরা বাজাইতেছে,—কেহ প্রেমাবেশে ত্রি-তমকে আলিঙ্গন করিতেছে;—কোন বলিষ্ঠ রাক্ষসমূর্তি তার বহিতেছে, সিদ্ধবিগণ শিবপূজার নিযুক্ত আছেন, গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন, কেহ বা চৌপারার রক্ষিত পুথি পড়িতেছে, ছত্রতলে যেন কোন নারী পাড়াইয়া রহিয়াছে, কোন নারী আবার হারদেশে শুকপাখী হাতে করিয়া আছে, কোন রমণী বৃক্ষতলে, কেহবা কুণ্ডের উপর শোভা পাইতেছে। রমণীগণের বেশ পাশেরই কত বাহার! মাথারই বা কত অপকৃপ সাজ;—ফুলের সাজ, লতাপাতার কাজ, বাড়ের কাজ কি সুন্দর! কি বলিব, কি লিখিব! বাস্তবিক মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য লেখনী দ্বারা ব্যক্ত করা অসম্ভব, যে দেখিয়াছে, সেই জানিয়াছে, সেই ভুলিয়াছে, উৎকলশিল্পের সত্য ধন্যবাদ না করিয়া দ্রষ্টা কখন ফিরিতে পারেন না। এত কান্নি-গরী, এত শিল্পচাতুর্য্য, সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতিও যেন অমুকুল। মন্দির মধ্যে যেখানে যেখানে জল থাকিলে ভাল হয়, সেই সেই স্থানেই স্বভাবজাত প্রস্রবণ শিল্পীর কৌশলে গৃহায়তনের

\* মন্দির ও শিলালিপি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ Journal of Asiatic Society of Bengal, Vol. LXVI. pp. 11-22 পৃষ্ঠা ৩৪৫।

অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। বাতবিক এই নির্জন সিংহাসনে মুক্তি-দাতা মুক্তেশ্বরের মন্দিরে আগিলে আর মন সংসারে কিরিতে চায় না, ইচ্ছা হয় এখানে চিরদিন থাকি, আর সেই ভূতভাবন ভবানীপতির উদ্দেশ্যে মন প্রাণ সমর্পণ করি।

মুক্তেশ্বরের পার্শ্বেই একটা বানাদীঘরনের সরোবর। এটা দৈর্ঘ্যে প্রায় বর্ষাক্রমে ১০০ ও ২৫ ফিট। ইহার তিনধার পাথর দিয়া বাধান, ও একধারে নাগকেশ্বরের ছায়াতলে পাখা-সোপান শোভিত। এই সরোবর মধ্যে অনেকগুলি প্রস্তর আছে, সে অল্প কুণ্ডে চিরকালই সমভাবে পরিষ্কার জল থাকে। এই জলই কৃত্তীরা কৃতি মুখ দিয়া গৌরীকেশ্বরকুণ্ডে পতিত হইতেছে। এই কুণ্ডটীও দৈর্ঘ্যে ৭০ ফিট, প্রস্থে ২৮ ফিট। ইহারও তিনধার পাথর দিয়া বাধান, দক্ষিণাংশে ২০ ফিট লম্বা ও ১০ ফিট চওড়া পাখা-সোপান আছে। এই গৌরীকেশ্বরের জল এত পরিষ্কার যে, ১৬ ফিট গভীর হইলেও ইহার তলদেশ পর্যন্ত দেখা যায়। এমন সুস্বাদু ও পরিষ্কার পানীয় জল ভুবনেশ্বরের আর কোথাও নাই। এই কুন্দের তলদেশেও প্রস্তর আছে। শিবপুরাণের মতে, গৌরী নিজ হস্তে এই পুষ্করী খনন করিয়াছেন। এখানে সংবৎসর সমাহিতচিত্তে স্থান করিলে সর্বকাম সিদ্ধ হইয়া থাকে। \* কপিলসংহিতার মতে, এই কুন্দের জল পান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।†

কুণ্ডের বাটে কএকটা ছোট ছোট ঘর আছে, তন্মধ্যে একটার বাহিরের দেওয়ালে ৮ ফিট উচ্চ একটা হনুমানমূর্তি ও আর একটাতে সিংহবাহিনী দুর্গামূর্তি পাণা আছে। এই দেবীর মত সুন্দর মুখটী ভুবনেশ্বরের আর কোন মূর্তিতে নাই। উত্তরেরই প্রত্যহ পূজা হয়।

কেশবের।

দুর্গাদেবীর দক্ষিণভাগে ৪১ ফিট উচ্চ কেশবের মন্দির। এই মন্দির বা ইহার চত্বরই মোহনেশ্বর জাকজমক বা সাজসজ্জা কিছুই নাই। দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার গর্ভগৃহ মূল মন্দির অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মপুরাণে এই কেশবের মন্দিরের উল্লেখ আছে। কেশবের মন্দিরের প্রবেশদ্বারের চৌকাটের দক্ষিণ বাহুতে অম্পট

শিলালিপি উৎখীর্ণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, ১০০৪ শকে উৎকলবিজ্ঞতা চোড়গঙ্গের আধিপত্যকালে এই কেশবের মন্দির নির্মিত হয়। একাদ্রপুরাণ ও কপিলসংহিতার ইহার সাহায্যে বর্ণিত আছে।

কেশবের মন্দিরের সম্মুখেই গৌরীমন্দির, শীতলাবতীর দিন এখানে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্তি গৌরীদেবীকে বিবাহ করিতে আসেন।

সিদ্ধেশ্বর।

মুক্তেশ্বরের ১০০ হাত উত্তরপশ্চিমে একটা অতি প্রাচীন ভগ্নমন্দির আছে। একাদ্রপুরাণমতে, বিষ্ণুর আদেশে বিশ্বকর্মা এই মন্দির নির্মাণ করেন। শিবের উপাসনায় বিষ্ণু এখানে সিদ্ধিলাভ করেন, তজ্জন্ত এখানকার অধিদেবতার নাম সিদ্ধেশ্বর হইয়াছে। এই মন্দিরের উচ্চতা ৪৭ ফিট। এই মন্দিরের দক্ষিণে চক্রেস্বর, শঙ্করেশ্বর, শক্রেস্বর, শক্বেস্বর, বায়ব্যেশ্বর, বরুণেশ্বর, ধনদেব, পাবকেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি কএকটা মন্দির আছে। শৈবোক্ত পরশুরামেশ্বর মন্দিরটা প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ নানা-শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত। রাজা রাজেন্দ্রলালের বিশ্বাস যে, বৌদ্ধ-বিহারের অধিকরণে এই মন্দিরের কোন কোন অংশ নির্মিত হইয়াছে। কোন কোন অংশ দেখিলেই যেন বিলাতের সাক্সন দিগের গির্জা বলিয়া মনে হয়। অথচ এই মন্দিরের গঠন দেখিলেই মহামন্দির অপেক্ষা অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। একাদ্রপুরাণে পরশুরামেশ্বর 'দৈত্যেশ্বর' নামে বর্ণিত।

অলাবুকের।

পরশুরামেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে নাতিদূরে অলাবুকের মন্দির। অনেকেরই বিশ্বাস যে, এই মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা অলাবু কেশরীর নাম হইতেই ইহার অলাবুকের নাম হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইরাছি যে, অলাবুকের নামে কোন রাজাই ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। একাদ্রপুরাণমতে, মহাদেবের অলাবু-কমণ্ডলু হইতেই ইহার অলাবুকের নাম হইয়াছে। এই মন্দিরের ২০০ গজ পশ্চিমে নাকেশ্বর নামে ১টা সুন্দর অথচ পরিভ্রান্ত মন্দির রহিয়াছে।

উত্তরেশ্বর।

বিন্দুসাগরের উত্তরতীরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে উত্তরেশ্বর প্রধান। একাদ্রপুরাণমতে, এখানে মহাদেব ভীমমূর্তি ধারণ করেন এবং দেবী ভগবতী তাঁহাকে ভূলাইবার জন্য বহুরূপ ধরিয়াছিলেন। পৃথীমধ্যে এই স্থান সর্বাপেক্ষা পুণ্যদ বলিয়া বর্ণিত। ইহার নিকট ভীমেশ্বরনামে একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, মধ্যম পাণ্ডব ভীম এখানে আসিয়া ঐ

\* "ভব সাক্ষাৎ স্বয়ং দেবী গৌরী ত্রৈলোক্যেশ্বরী।

স্বয়মেকাকরোৎ কুণ্ডং সর্বপাণপ্রদানম্।

রাজা তস্মিন্ যহাকুণ্ডে সংবৎসরসমাহিতঃ।

কৃতিবাসোহর্ষসং ভব সর্বকামকলপ্রদম্।"

(শিবোপপুরাণ উত্তরপর্বে)

+ "বিন্দুক্ষেত্রে ভবভাগ্যং ত্রিপুরে পিতৃদানতঃ।

কেশবে উদকং পিতৃ পুণ্যকরং ন বিদ্যতে।" (কপিলসংহিতা)



মন্দির নির্মাণ করেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস যে, ভুবনেশ্বর মন্দিরাত্তরস্থ শিলাকলকোষ্ঠ রাজা ভীমদেব কর্তৃক সম্ভবতঃ এই ভীমেশ্বর মন্দির স্থাপিত হইয়া থাকিবে।

উক্ত স্থানের উত্তরপশ্চিমে অর্ধমাইল দূরে রামাস্রম অশোকবন দৃষ্ট হয়। এখানে একসময়ে কোন কেশরীরাজের প্রাসাদ ছিল, তাহারই নিকট রামেশ্বর-মন্দির ও অশোকতীর্থ। অশোকতীর্থের চারিধারেও অনেক দেবাগর আছে, তন্মধ্যে রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, ভরত, হনুমান প্রভৃতির ক্ষুদ্র মন্দিরও দেখা যায়। ইহারই অনতিদূরে গোসহস্রহর ও তাহার তীরে গোসহস্রেশ্বর মন্দির। একান্তপুরাণমতে, এখানে তগবতী গোচারণকালে নিজের উপর গোকীর নিঃসারিত হইতে দেখিয়াছিলেন। গোসহস্রেশ্বরের উত্তরপূর্বে কেশনেশ্বর, তৎপরে বখাক্রমে ভজেশ্বর, কুন্তেশ্বর, পরমেশ্বর, পূর্বেশ্বর, স্বর্ণকুন্তেশ্বর, বৈভনাথ, হুম্রাস্রাতকেশ্বর, ক্রজেশ্বর, বালকেশ্বর বা ডেকরা ভীমেশ্বর, উৎপলেশ্বর, জটিলেশ্বর, আশ্রাতকেশ্বর, বৈভাল দেউল প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি শিবালয় আছে। এতদ্ব্যতীত বৈভাল দেউলের গঠনের কিছু বিশেষত্ব আছে, ইহার চূড়া চারিকোণী, উপরে তিনটা কলস, দূর হইতে দেখিলে অনেকটা দাক্ষিণাত্যের গোপুর বলিয়া মনে হয়। মন্দিরে বখেট কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়।

সোমেশ্বর।

বৈভাল দেউলের প্রায় ১০০০ হাত দক্ষিণে সোমেশ্বরের মন্দির। এই দেবারতন দেখিলেই মন বিস্ময় হয়—ইহার সৌন্দর্য ও শিল্পনৈপুণ্য কোন কোন অংশে বুদ্ধেশ্বরের সহিত তুলনা করা বাইতে পারে। এই মন্দির উচ্চে ৩৩ ফিট মাত্র, ইহার মোহন দৈর্ঘ্যে প্রবে ৩৩×২৭ ফিট। ইহারই পার্শ্বে বউলমালা পাথরে গাঁথা একটি বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম পাপনাশিনী। প্রথমশ্রীমীর সময় এখানে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্তি আনীত হয়।

সারী দেউল।

মহামন্দিরের উত্তরে এবং বড়াদণ্ড ও বিষ্ণুসাগর বাইবার রাস্তার ধারে বহু মন্দির আছে, তন্মধ্যে সারী দেউল উল্লেখযোগ্য। এই দেউল উচ্চে ৬৩ ফিট। মন্দিরের ভিত্তি প্রায় ২৬ ফিট চওড়া, গৃহের ভিতর ১২×১১ ফিট। মন্দির ও মোহনে বখেট শিল্পনৈপুণ্য আছে। ইহার সাজের কিছু বিশেষত্ব আছে। ভুবনেশ্বরের আর কোন মন্দিরে এরূপ দেখা যায় না। ধারী, শিলান ও পোস্তার মাথার বহুবিধ চিত্রিত পাজ দেখা যায়। দেখিলেই বেন প্রাচীন গ্রীক ও রোমকদিগের চিত্রপাজ বলিয়া মনে হয়।

কপিলেশ্বর।

মহামন্দিরের সমুখ দিগা একটি রাস্তা উত্তরে বড়াদণ্ড হইয়া ইহার আধ কোশ দক্ষিণে গিয়া কপিলেশ্বর গ্রামে মিলিত হইয়াছে। এই গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস, বাস গৃহগুলি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুচিহ্নিত। এই গ্রামের শেষ লীমার কপিলেশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহার চত্বর ১৭৮×১৭২ ফিট, তাহার চারিদিকে ৮ ফিট উচ্চ দুর্ভেদ্য পাথরের প্রাচীর। মধ্যস্থলে মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপযুক্ত দেউল। দেউল ৪৬ ফিট উচ্চ, বউলমালা পাথরে নির্মিত। সমস্ত মন্দিরেই হাদাশিলা শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়। দেখিলেই লিঙ্গরাজের মহামন্দির অপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। ইহার নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপ মূল-মন্দির ও মোহনের অনেক গরে নির্মিত হয়। ভোগমণ্ডপে স্থলর নানা রঙের মণ্ডোদক চিত্র দেখা যায়। মন্দিরের দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নীচে একটি বৃহৎ সরোবর আছে। সরোবরের মধ্যে চিরস্থায়ী একটি প্রলবণ রহিয়াছে। তৎকাল জলও অতি পরিষ্কার। ইহার জল গ্রামের লোকেরা পান করিয়া থাকে। নিমগুরাণ, একান্তপুরাণ, কপিলসংহিতা, স্বর্গাজিহ্বাহোমর ও একান্তচন্দ্রিকা ইহার বাহ্যিক্য বর্ণিত আছে। বহুবাহী এই কপিলেশ্বর মন্দিরে আশিরা থাকে। ইহার নিত্য সেবাদি ভুবনেশ্বরেরই মত।

লিঙ্গরাজ।

অপরূপ শিবলিঙ্গের স্তায় লিঙ্গরাজেরও পত্র, পুষ্প, তাল, হুহ, জল প্রভৃতি দ্বারা পূজা হয়। তবে জগন্নাথের স্তায় ইহারও নিত্য অন্নভোগের বন্দোবস্ত আছে। অত্র স্থানের শিবলিঙ্গালা অগ্রোহ, কিন্তু ভুবনেশ্বরের নির্মালা কখনও কেহ পরিভ্রমণ করে না, যাজিহ্বাজেই পরম ভক্তির সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে। যেমন জগন্নাথের অন্নভোগ আচঙাল ব্রাহ্মণ সকলে একত্র বলিয়া আহাৰ করিতে পারে, লিঙ্গরাজের ভোগও সেইরূপ ব্রাহ্মণ শূদ্র সকল ভাতিকেই একত্র ভোজন করিতে দেখা যায়। নীচজাতি-স্পৃষ্ট হইলেও লিঙ্গরাজের ভোগ কখন অপবিজ্ঞ হয় না।

নিত্যসেবা ব্যতীত লিঙ্গরাজের দ্বাদশ বাজা ও উপবাজা হইয়া থাকে।

দ্বাদশ বাজা বথা—১ম মার্গশীর্ষের কৃষ্ণ-অষ্টমীতে প্রথমশ্রীম বাজা, ২য় ঐ মাসের শুক্লাষ্টমীতে প্রাবরগোৎসব, ৩ পৌষ-পূর্ণিমার পুষ্যবাজা, ৪ মকর-সংক্রান্তিতে দ্বতকম্বল-বাজা, ৫ মঘসপ্তমী-বাজা, ৬ শিবরাত্রি, ৭ চৈত্রমাসে অশোক-ষ্টমী, ৮ চৈত্রমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে দ্বনতজিকা, ৯ বৈশাখ

অক্ষয়তৃতীয়া চন্দ্রমহাভা, ১০ আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমীতে পরশু-  
রামাষ্টমী বাজা, ১১ ঐ শুক্লা চতুর্দশীতে শরনচতুর্দশী বাজা, ১২  
শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশীতে পরিত্রায়োপনয়ন বাজা। এতদ্বিধ  
কার্তিকমাসে বসন্ততৃতীয়া ও উষানচতুর্দশী বাজা হইয়া থাকে।

উপবাসা—অগ্রহায়ণে ধনুসংক্রান্তি, মাঘে বসন্তপঞ্চমী  
ও তীর্থেযাত্রা, কাশ্মীরে কপিলমাস ও মৌলমাস, চৈত্র  
বাসন্তীপূজার সময় নবমাসিকা, জ্যৈষ্ঠে শীতলাবসী, ভাদ্রে  
জম্বাষ্টমী ও গণেশচতুর্থী, আশ্বিনে বোধনদিনপূর্ণ ও দশহরা,  
এবং কার্তিকে কুমারোৎসব হইয়া থাকে।

[ ভুবনেশ্বর নবকে অপরাপর বিবরণ একত্র শব্দে লিখিত। ]

ভুবনেশ্বরী (স্ত্রী) ভুবনতী ঈশ্বরী। দশ মহাবিদ্যার অন্তর্গত  
দেবীভেদ।

“কালী তারা মহাবিদ্যা বোধনী ভুবনেশ্বরী।” (তন্ত্রাং.)

প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে,—পুরাকালে তপস্বান্  
ব্রহ্মা যখন জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্য তপস্যার নিমগ্ন হন,  
তখন এই পরমশক্তি পরমেশ্বরী তাঁহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া  
চৈত্র মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

“অথ শ্রীভুবনায় বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতরম্।

পুরা ব্রহ্মা জগৎসংষ্টং তপোহতপ্যাত দারুণং।

তপসা তস্য সন্তুষ্টা শক্তিঃ সা পরমেশ্বরী।

চৈত্র-শুক্লনবমাস্য উৎপন্ন্য তামিগী শরৎ ॥” (প্রাণতোষিণী)

ব্রহ্মপুরাণে ইনি আদিত্যসংসীদগিরের কুলদেবতা বলিয়া  
উল্লিখিত হইয়াছেন।

“দিশেশাদিত্যসং বংশে স দেবী ভুবনেশ্বরীঃ” (ব্রহ্মপুং ১৮।৪)

[ দশমহাবিদ্যা মহাবিদ্যা ও শক্তি শব্দে লেখ। ]

ভুবনেশ্বরী কবচ (স্ত্রী) তন্ত্রসারোক্ত ধারমীর কবচভেদ।

ভুবনেশ্বরী ভৈরবী (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত ভৈরবীভেদ।

ভুবনেশ্বরী (পুং) মারাতৎকার্য্যাক্ষকে ভুবনে ভূতলোকে তিষ্ঠতি  
উপহিতঃ সন্ বর্ত্তত ইতি ভুবনে ঠা-বিচ, তৎপুরুষে কৃতি  
বহুলমিতি সপ্তম্যা অলুক্ ততঃ বহুং। সর্গব্যাপী পরমাত্মা।

(অথর্ক ২।১।৪)

ভুবনোক্স (পুং) ভুবনে ওক্য হানং বত। ভুবনবাসী।

ভুবন্তি (পুং) ভুবং ভনোতি ভন-বাহ্ তি, ভূম্। ভূমণ্ডল-  
বিস্তারক। “বৃকপাং পতরে মনো নমো ভুবন্তরে” (শুক্লযজুঃ  
১৭।১২) “ভুবন্তিভূমণ্ডলবিস্তারকঃ” (বেদদীপ)

ভুবন্ত্যু (পুং) ভবতীতি (কহ্মচ কিপেচ। উণ্ ৩।৫১) ইতি  
চকারাৎ ভূতো রপি কহ্মচ। ১ হৃদ্য। ২ অরি। ৩ চক্র।  
(মেদিনী) ৪ প্রভৃ। (উচ্চল)

ভূবপতি (পুং) অগ্নির ভ্রাতৃত্বেন। “ভূবপতরে স্বাহা” (শুক্ল-  
XIII

যজুঃ ২।২) “ভূবপত্যাদরত্নরোহয়ে ভ্রাতরঃ” (বেদদীপঃ)

২ ভুবলোকপতি।

ভুবস্ (অব্যং) ভবতীতি ভূ (ভূমজিত্যং কিং। উণ্ ৪।২১৬)

ইতি অলুক্ সচ কিং। ১ আকাশ। (হেম)

২ মহাব্যাপ্তিভেদ।

“অকারকাপ্যকারক মকারক প্রজাপতিঃ।

বেদভ্রমারিহং ভূভুবস্বরিভীতি চ ॥” (মহু ২।৭৬)

ভুবলোক (পুং) ভুবন্তান্দো লোকশ্চেতি। ভূমাদি সপ্ত  
লোকের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক।

“ভূমিস্থধ্যাতরং বচ সিদ্ধাদিমুনিসেবিতাম্।

ভুবলোকত সোহপুত্রো দ্বিতীয়ো মুনিসতম ॥” (বিষ্ণুপুং ২।৭৭০)

ভূমি ও স্থধ্যের মধ্যবর্তী যে স্থান তাহা ভুবলোক বা  
দ্বিতীয় লোক নামে অভিহিত। এই লোক সিদ্ধাদিগণ ও  
মুনিগণ কর্তৃক সেবিত। পৃথিবীর বিস্তার ও পরিমণ্ডল যে  
পরিমাপ, ভুবলোকের বিস্তার ও পরিমণ্ডলও তদ্রূপ।

ভুবস্পর্শ (পুং) ভুবো লোকস্বামী। (অথর্ক ১০।৪।৪৫)

ভূবিত্ত (স্ত্রী) ভূবি তিষ্ঠতি স্বা-ক, অলুক্ স ততঃ বহুং। ভূবি  
স্থিত, পৃথিবীস্থিত।

“মাং শ্রান্তবাহমরয়ো রধিনঃ ভূবিত্তঃ।

ম প্রাহরন্ বনহুতবে নিরতচিতাঃ ॥” (ভাগঃ ১।১৫।১৭)

ভূবিস্ (স্ত্রী) ভবতীতি ভবত্যস্মিন্ রম্যারীনি বা ভূ-ভুবঃ  
কিং। উণ্ ২।১১৩। ইতি ইসিন্, সচ কিং। সমুদ্র। (উচ্চল)

ভূবিস্পৃশ্ (স্ত্রী) ভূবি স্পৃশতি স্পৃশ্-কিপ্, অলুক্ সমাস।  
পৃথিবীতে স্পর্শকারী।

“নাসাং ববো বর্ত্ততমা ভূবিস্পৃক্

পুরীমিমাং বীরবরেণ সাক্ষম্ ॥” (ভাগঃ ৪।২৫।২৯)

ভুলুয়া, বর্ত্তমান নোয়াখালি জেলার প্রাচীন নাম। এখানে  
বারাহী-দেবী-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। (দেশাবলী)

[ নোয়াখালি দেখ। ]

ভুলেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার মালশিরা-  
গ্রামস্থ শিবলিঙ্গভেদ। এই সুপ্রাচীন দেবমন্দির প্রস্তর-  
নির্মিত ও অষ্টকোণাকার। ভার্গব স্বামী নামা মঠের ব্যক্তি  
ইহার সত্যমণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন। প্রায় লক্ষাধিক টাকা  
ব্যয়ে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রতিবৎসর শ্রাবণী  
সংক্রান্তিতে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভূশুভী, (ভূশুভী) পুরাণবর্ণিত ত্রিকালজ্ঞ কাকবিশেষ।  
প্রবাদ, এই কলির ভূশুভী আবহমান কাল বিভ্রমণ থাকিয়া  
জগতের ব্যবসায় ঘটনাপরম্পরা নিরীক্ষণ করিয়া আসিতে-  
ছেন। কুরুক্ষেত্র-বনাসময়ের অবসানে তপস্বান্ শ্রীকৃষ্ণ

ভূতত্ত্বকে রণবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, সভ্যবৃক্ষের শুভ-নিশ্চয়-মুখে বিনা আয়াসে তিনি দৈত্যরক্ত পান ও বাসে তৃপ্ত করিয়াছিলেন। ত্রোতাবৃক্ষের রাস-রাবণ-মুখে তাঁহাকে অন্ন পরিভ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছিল। কিন্তু এই কুকপাণ্ডবমুখে তাঁহার কঠোর সীমা ছিল না। এতদ্বারা বুঝা যায় যে, শুভসংহার কারণ দেবদানবযুদ্ধ জগতের একটি মহতী ঘটনা। রাক্ষসপতি রাবণনিধনব্যাপার সামরিক মহাবটনার বিতীর্ণ হান অধিকার করিয়াছে এবং এই ভূতীর কোরব যুদ্ধ পূর্ণ হইয়াছে অপেক্ষা অনেকাংশে হীন। যোগবাশিষ্ঠরামায়ণের নীলাণ-প্রকরণের পূর্বভাগে ১৫-২৭ অধ্যায়ে ভূতত্ত্বের উপাখ্যান সবিস্তার লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পুরীধামস্থ স্মারিক জগন্নাথ-মন্দিরের সন্নিকটে ভূতত্ত্ব কাকের প্রত্ন-মূর্তি স্থাপিত আছে। উক্ত মূর্তি চতুর্দশ বিশিষ্ট। [ জগন্নাথ দেখ ]

ভূতত্ত্বের এই সর্বজ্ঞতা প্রচারিত থাকার বর্তমান বিচক্ষণ ব্যক্তিমাত্রকেই রাখা করিয়া 'কলির ভূতত্ত্ব' শব্দে অভিহিত করাইয়া থাকে।

ভূবত্তী (স্ত্রী) পাব্যাক্ষেপণার্থ চর্ম্মর চক্ররূপ অস্ত্রভেদ।

( ভারত ১২২৭ অং নালকর্ )

"ততঃ পরিঘনির্ম্মিতৈঃ প্রশূলপদমৈঃ।

শক্ত্যুত্তীর্ণৈঃ ভূবত্তীতি চক্রবটৈঃ শরৈরপি ॥" (ভাগ০ ৪।১০।১১)

ইহা প্রাচীন আখ্য হিন্দুগণের একটি যুদ্ধাস্ত্র, ছুড়িয়া বা কেলিয়া মারিতে হয়। ইহা বাহ্যের পরিমিত লম্ব, গ্রহি-যুক্ত ও ফুলকার। ইহার বর্ণ কৃষ্ণসর্পের স্কার উগ্রদর্শন। পাতন ও ঘূর্ণনামক গতিধর ইহার কেপগাহগত।

"ভূবত্তী তু বৃহদগ্রহিবৃহদেহঃ স্তম্ভঃ ॥

বাহুঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ কৃষ্ণসর্পোঃ এবর্ণবান্ ॥

পাতনঃ ঘূর্ণনকোতিঃ গতিঃ তৎসমাপ্রিতে ॥" (ধর্ম্মকোদ)

ভূসড়ি (দেশজ) ১ শূকর। ২ বীজকোষ।

ভূসী (দেশজ) ১ বস্তিকার ঘুমোখিত নদী। ২ খাজানির ভূষ। ভূসাবল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূগরিমাণ ৫৭১ বর্গ মাইল। ভাঙ্গী, পূর্ণা, বাঘর, পুর, তগবতী ও সুখী নদী ব্যতীত এখানে চাসবাসের সুবিধার অভাব বিশেষাধিক কৃষি খনিজ আছে। নদী-তীরবর্তী স্থান-বিশেষে উর্বরতা ও শস্যপ্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইলেও, অপরাপর স্থানসমূহ আশ্রয়, বাবুল প্রভৃতি বনমালায় পরিবেষ্টিত দেখা যায়। স্থানীয় বাহ্য নিত্যন্ত মন্দ নহে। কেবল মাত্র পূর্ণা হইতে সুখী নদীর পার্শ্বভাগ ভূভাগ পর্যন্ত স্থান রোগের আক্রমণ

বলিয়া গণ্য। রোগের প্রাবল্য ও মৃত্যুর আধিক্য হেতু এই স্থান জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এই উপবিভাগে ৩টা নগর ও ১৮৫ খানি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২১°১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৭' পূঃ। এখানে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলপথের নাগপুর শাখার সঙ্গম হওয়ার স্থানীয় বাণিজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভূসী (দেশজ) মাইল প্রভৃতির ভূকে ভূসী কহে।

ভূসীমাল (দেশজ) বাণিজ্য ব্যাপারে ছোলা, তিসি, সরিষা, যব, গম, প্রভৃতি ভূসীমাল কহে।

ভূ, ১ সভা। ২ প্রাপ্তি। ভাদি° পরশুর° অক° সেট্, প্রাপ্ত্যর্থ উত্তর° সক°। লট্ ভবতি, ভবতঃ, ভবন্তি। আত্মনেপদে ভবতে, ভবতে, ভবন্তে। বিধিলিঙ্ ভবেৎ, ভবেত। লোট্ ভবতু, ভবতাং। লঙ্ অতবৎ, অতবত। লুঙ্ অতুৎ, অতুতাং, অতুবন্। অতবিষ্ট, অতবিষাভাং অতবিবত। লিট্ বভূব, বভূবে। লুট্ ভবিতা। আশীলিঙ্ ভূয়াৎ, ভবীষীষ্ট। সন্ বঙ্ বোভূয়তে বভূয়তি। যঙ্ লুক্ বোভবীতি বোভোতি। পিচ্ ভাবয়তি। লুঙ্ অবীভবৎ।

"ভবতে হুরিতক্ষয়ং যথোক্তৈঃ ক্রতুভির্ভাবয়তে নাগলোকম্।

ভবতি ত্রিংশৈশ্চ পুত্রিতো বহুগবৎ ভাবয়তি দ্বিশ্চ সর্গান্ ॥"

(কবির°)

অধি+ভূ=আধিক্যরূপে ঐশ্বর্য্য। অহু+ভূ=অহুভব, ইহা এক প্রকার জানভেদ। এই অর্থে সাক্ষর্য্যক। অন্তর+ভূ=তিরোভাব, অক°। অতি+ভূ=তিরকার, ২ আক্রমণ। সাক্ষর্য্যক। 'অভিভবতি শত্রুন্'। আবিহু+প্রাহু+ভূ=প্রথম প্রকাশ। উদ্+ভূ=উৎপত্তি। অক°। তিরস্+ভূ=অন্তর্ধান, হিত বস্তুর কারণরূপে অবস্থান। পরা+ভূ=অসহন, পরাভব। পরি+ভূ=পরিভব, তিরকার। প্রতি+ভূ=তুল্যরূপ ভবন, প্রতিভূ। বি+ভূ=ব্যাপ্তি, বিভূ। বি+অতি+ভূ=পরস্পর ভবন। আত্মনে° সক°। "ব্যতিভবতে অক°-মিন্দুঃ" (বোপদেব) সম্+ভূ=যোগাচ্ছ। প্র+ভূ=ঐশ্বর্য্য। অক°। 'ধনে প্রভবতি ধনমৌটে ইত্যর্থ'। সম্+ভূ=সম্ভব। নিশ্চিত প্রার বিবর অক°।

'যদ্বৈ বিভা সম্ভবতি, যদ্বৈ সতি বিদ্যা প্রায়োগ নিশ্চিতমিত্যর্থঃ।'

ভূ, প্রাপ্তি। চুরাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ ভবয়তে। লুঙ্ অবীভবত।

ভূ (অব্য°) ভূ-কিপ্। সমাতল। (হেম)

ভূ (স্ত্রী) ভূ-আধারে কর্তৃরি অপাদানে বা কিপ্। ১ পৃথিবী, ভূমি। ২ স্থানমাত্র।

বিদ্যুৎ-কুরো “বজ্রকুরো বদভাং বাদিনাং বৈ।

বিবাদ-সংবাদকুরো ভবতি।” ( ভাগ ৩৪১৩১ )

৩ বজ্রারি। ( ভট্টাচার্য )

তুঁইআলা (দেশজ) তুমি আত্রক, আত্রকভেদ। (Hedychium angustifolium.) [ আমা দেখ। ]

তুঁই (দেশজ) তুমি। তুমি শব্দের অপভ্রংশ।

তুঁইআমলকী (দেশজ) ওলভেদ (Flacourtia cataphracta)।

তুঁইওকড়া (দেশজ) ওকড়া বা ওলভেদ। (Verbena nodiflora.)  
ইহাতে এক প্রকার সাদা ফুল আছে।

তুঁইকম্প (দেশজ) তুঁকম্প, তুমিকম্প।

তুঁইকা (দেশজ) ওলভেদ (Convolvulus rotiformis)।

তুঁইকুমড়া (দেশজ) তুমিকুমড়া। (C. pauciculatus)

তুঁইচাপা (দেশজ) তুমিচাপক (Kempferia rotunda)।

তুঁইছাতী (দেশজ) ছাতাকভেদ।

তুঁইজাম (দেশজ) তুমিজম্বু (Preinna herbacea.)

তুঁইডালিম (দেশজ) ডালিমভেদ। [ দাড়িম দেখ। ]

তুঁইডুমুর (দেশজ) একপ্রকার ডুমুর গাছ। (Ficus repens) [ ডুমুর দেখ। ]

তুঁইমালি (তুঁইশব্দ), পুস্কবনবাসী কৃষিজীবী নিকটপ্রাতি-  
বিশেষ। পাকীবহন ও দাসবৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।  
তাহাদের আকৃতি প্রকৃতি ও কার্যাদি লক্ষ্য করিলে অসুমান  
হয় যে, তাহারা ই পূর্বকালে বঙ্গের আদিম অধিবাসী ছিল।  
পরে হিন্দুধর্মের প্রসার-প্রসঙ্গে তাহারা ক্রমশঃ ই হিন্দুর ক্রিয়া-  
কলাপ ও রীতিনীতি অধ্যয়ন করিতে শিখিয়াছে। দিনাকপুর  
প্রভৃতি উত্তর-পূর্ববঙ্গে তাহারা হাড়ার সমশ্রেণী বলিয়া গণ্য।  
ঢাকার তুঁইমালিগণ বলে যে, তাহারা এক সময়ে শূত্র ছিল, পরে  
আপনাদিগের কল্মফলে একরূপ হীনবণ্ড লাভ করিয়াছে। এবাদ,  
একদা হরপার্বতা ভক্তবৃন্দের পরিভূতির জন্য মত্যাধামে আগমন  
করেন। সকল জাতিই দেবীর মোহিনীমূর্তি সন্দর্শনে তৃপ্ত  
হইয়াছিল, কেবলমাত্র অনৈক্য হুতগা তুঁইমালি অক্ষুট বরে  
বসিয়াছিল যে, ‘যদি আমি একরূপ রূপবতী যুবতী পাই, তাহা  
হইলে সকল প্রকার নিকটে কর্তব্য করিতে প্রস্তুত আছি?’ দেবা-  
দিদেব ঐ কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে একটি রূপ-সুগবতী  
ভাৰ্য্যা প্রদানপূর্বক বাড়ুদাররূপ নিকটে কর্তব্য নিয়োগ করেন।  
তদবধি তাহারা এইরূপ নিকটে কর্তব্য করিয়া আসিতেছে।

তাহাদের মধ্যে বড়ভাগিয়া ও ছোটভাগিয়া নামে  
দুইটা বৃত্তান্ত থাক আছে। ইহাদের পরম্পরের মধ্যে বিবাহাদি  
সামাজিক আচার ব্যবহার প্রচলিত নাই। প্রথমোক্ত তুঁইমালি-  
গণ কৃষি, গীতবাদ ও পাকীবহন প্রভৃতি কাৰ্য্য করে, কিন্তু

শেষোক্ত শ্রেণীর তুঁইমালিগণ মরলা কেলার কাৰ্য্য করিয়া  
থাকে। তাহারা ডোম, মেহতর বা হালালখোর প্রভৃতির স্তায়  
নিকটে কাৰ্য্যে লিপ্ত হয় না বা আপনাদের রমণীগণকে তজ্জন  
নিকটে কাৰ্য্যে নিয়োজিত করে না। ত্রিপুরা-রাজ্যের সরাইল-  
বাসী তুঁইমালিগণ শূকর পোষে, তাহারা অস্তান্ত তুঁইমালি  
কর্তৃক বশ্রেণী মধ্যে গৃহীত হয় না।

পূর্বোক্ত দুই শ্রেণী ব্যতীত, মিজসেনী-বেহারানামে  
তাহাদের একটি থাক আছে। তাহারা বঙ্গালসেনাভাজ মিজসেন-  
নির্দিষ্ট বাকালার আদিম বেহারার জাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।  
সম্ভবতঃ তাহারা সেনরাজাদিগের সময় হইতে বেহারার কাৰ্য্য  
করিয়া আসিতেছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই কৃষি-  
জীবী। অনেক হিন্দু-পরিবার তাহাদের মধ্য হইতে তৃত্যগ্রহণ  
করিতে কুণ্ঠিত হন না। একই ব্রাহ্মণ তাহাদের পরম্পরের  
বালকতা করিলেও বড়ভাগিয়াগণ মিজসেনীদিগকে দ্বণা করে,  
কখন উত্তরে একত্র আহাৰ করে না।

কীর্তন ও গীতবাদব্যবসা ছাড়িয়া দিয়া এখন তাহারা  
গ্রামে গ্রামে চৌকীদারী কাৰ্য্যে নিযুক্ত হইতেছে। গ্রামের  
ত্রিভুজির জন্য অনেকে জমিদার বা গ্রাম্য পক্ষায়ত কর্তৃক  
ঝোড়-জল-পরিষ্কার, পথঘাট-নিৰ্ম্মাণ, বাড়ুদার ও মৃত  
জীবদেহ গ্রামের বাহিরে লইয়া যাটবার জন্ত নিযুক্ত হইয়া  
থাকে। গ্রামস্থ পাত্রেয় বিবাহে তাহারা একটাকা ও পাত্রীর  
বিবাহে আটআনা পরমা পাইয়া থাকে। বিবাহের সময়  
তাহারা মসালচীরও কাৰ্য্য করে। হিন্দুর আলয়ে তুঁইমালি  
বাড়ুদারের কাৰ্য্য নিষিদ্ধ, কারণ তাহাদের পদার্পণে গৃহাদি  
অপরিষ্কৃত হয়; কিন্তু তাহাদের বালিকা কস্তা (দাসী বা ছুকরী  
নামে অভিহিত) কোন কোন গৃহস্থের প্রাণপাদি পরিষ্কারকাৰ্য্যে  
নিয়োজিত হইয়া থাকে। তাহাদের রমণীগণ সাধারণতঃ খাজী-  
কাৰ্য্য করে। কখন কখন তাহারা গৃহস্থের নিত্যব্যবহাৰ্য্য  
বাসনাদি মাজিয়া ধুইয়া দিয়া যায়।

হিন্দু-গৃহে শ্রাদ্ধ উপলক্ষে তাহারা বেদী প্রস্তুত করে।  
হর্গোৎসব প্রভৃতি কাৰ্য্যে তাহারা প্রাণপদুমি পরিষ্কার করিয়া  
সোময় লেপন করিয়া দেয়। সন্ধ্যাকালে দেবপ্রদত্ত বলিভাগ  
তাহারা ব্যতীত অপরে গ্রহণ করিতে পারে না। বান্ধ-পূজা ও  
গৃহ-নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি কাৰ্য্যেও তাহাদের সাহায্য আবশ্যক।

ঢাকা ও ব্রহ্মপুত্রনদের প্রাচীন খাতবাসী তুঁইমালিগণের  
মধ্যে পরাশর ও আলম্যান গোত্র প্রচলিত আছে। তাহারা  
স্বগোত্রে বিবাহ করে না, বিবাহে নিরশ্রেণীর ব্রাহ্মণ তাহাদের  
গোত্রোচিত্য করে। তাহারা সাধারণতঃ ই বৈষ্ণব, ত্রিভুজ তাহা-  
দের প্রধান উপাস্ত দেবতা। প্রায় সকল হিন্দুপক্ষই তাহারা পাণন

করিয়া থাকে। এতদ্বিধা খাজাখিজর ও শীত বদরের পূজা তাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আষাঢ় মাসের অম্বুবাটীর তিন দিন তাহারা ভূমিকর্ষণাদি করে না।

উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণের ক্রিয়াকলাপাদি অনুসরণ করিয়া পুন্ড্রশ্রেণী বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা পাইলেও, তাহারা এখনও গ্রামের ভিতর থাকিতে পার না। এখনও তাহারা জাতিগত নীচবৃত্তি লইয়া জীবন ধারণ করিতেছে। অস্বাস্থ্য নিরশ্রেণীর ভার এখন তাহারা শূকরভোজন ত্যাগ করিয়াছে। ২০ বৎসর পূর্বে তাহারা চণ্ডালদিগের সহিত একত্র বসিয়া ভোজন করিত, কিন্তু এখন উচ্চ-সমাজে মিলিত হইবার আশায় তাহারা তাহাদের সাহচর্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

ভূঁইয়া, স্থানানুযায়্য ভারতবাসী জাতিবিশেষ। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে এই ‘ভূঁইয়া’ শব্দ জাতিবাচক কিনা, তাহা বিবেচনা করিয়া তদ্বিদ্গণের মধ্যে আকোলন উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে আসাম হইতে পশ্চিমে রাজপুতানা এবং উত্তরে উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দক্ষিণে মাদ্রাজ পর্যন্ত বিস্তারিত ভূভাগে ভূঁইয়া নামধের শ্রেণীবিশেষের বাস আছে। উহাদের সকলের মধ্যেই যে অনাধারক প্রবাহিত একরূপ নহে। রাজপুতানার ভূঁইয়া (ভূমিয়া)গণ রাজপুত, বেহারের ভূঁইয়া (ভূমিয়ার)গণ বাতন এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামের ভূঁইয়া (বারুয়া)গণের মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুজাতির সমাবেশ থাকায় তাহারা অনুমান করেন যে, এই ভূঁইয়া শব্দ জাতিগত না হইয়া বরং ব্যক্তিগত ছিল। যে সকল ব্যক্তি পূর্বকালে স্থানবিশেষে আসিয়া বন কাটিয়া বসতি করিয়াছে, তাহারা স্থানীয় অসমিয়ার বা রাজার নিকট সেই ভূমির সব লাভ করিয়া ভূঁইয়া নামে আখ্যাত হইয়াছিল। এখনও আসামের অনেক ভূম্যধিকারী ভূঁইয়া উপাধি রক্ষা করিয়া আসিতেছে।

এইরূপে গাজপুর ও বোনাই সামন্তরাজ্যে, ছোটনাগপুর ও মানচুমে, কেঁউয়ারে এবং লোহারডাগার মুণ্ডা, ওরাওন্ প্রভৃতি অনাধ্যাজাতির মধ্যেও ভূমিজ বা ভূঁইয়া উপাধি দৃষ্ট হয়। প্রবাদ, বর্তমান ভূঁইয়া নামধের অনাধ্যাজাতির পূর্ব-পুরুষগণ এখানে আসিয়া সর্ব প্রথমে বসবাস করে। বাহারা সেই সময়ে বস্ত্রবিভাগ পরিষ্কার করিয়া সেই ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিল, তাহারাই সম্ভবতঃ ভূমিয়ার, ভূঁইয়ার বা ভূঁইয়া আখ্যাত করিয়াছে। ক্রমে একস্থানে বাসনিবন্ধন এই শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিগণ এরূপ একটি স্বতন্ত্র আখ্যায় অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

ত্রাবিড়-শাখাভুক্ত যে অনাধ্য-সম্প্রদায় এইরূপে একত্র বসবাস করিয়াছে, তাহারাও কালে ভূঁইয়া নামধারী জাতিরূপে

গণ্য হয়। হিন্দু, মুসলমান প্রভৃতি জাতি বা বংশের উপাধি-ধারী ভূঁইয়াদিগকে ছাড়িয়া ছোটনাগপুর-অধিকার দক্ষিণস্থ গাজপুর, বোনাই, কেঁউয়ার ও বামুড়া প্রভৃতি সামন্তরাজ্যবাসী ভূঁইয়াদিগের জাতিতত্ত্ব আলোচনা করিলে, শেবোক্তদিগকেই প্রকৃতপক্ষে ভূঁইয়া জাতি বলা যায়। সিংহভূম, হাওয়ারিবাগ ও দক্ষিণবেহারে মুসাহারনামক ভূঁইয়াদিগের প্রতিপত্তি দেখা যায়।

মীর্জাপুরবাসী ভূঁইয়াগণের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে :—মোম ও কুন্তনামক কবিদ্বয়ের বধাক্রমে ভদ্র ও মহেশ নামে দুই পুত্র ছিল। ভদ্রভ্যে ভদ্র মগধের বিজয় অরণ্যে গমন করিয়া তপশ্চর্য্যার নিযুক্ত হন। মহেশও তাহার সেবার জন্য বনগমন করেন। মহেশ বনমধ্যে গমনপূর্ব্বক কলমূল আহরণ করিতেন। অর্ধেক আপনি ভক্ষণ করিয়া অপরার্ধ ভ্রাতৃসেবার্থ রাখিয়া দিতেন। যে নিষতরুমূলে ভদ্র ধ্যানের নিরত হইয়াছিলেন, একদা তিনি কুদ্যবশে তাহারই ছাল ভক্ষণ করিলেন। তদবধি তিনি নিষ-ধবি নামে খ্যাত হন।

এইরূপ কঠোর তপশ্চর্য্যার দ্বাদশবর্ষ কাল অভিরাহিত হইলে, ভগবান্ তাহাকে ছলন করিবার জন্য জনৈক স্বর্ণ-বিভাধরীকে প্রেরণ করেন। নিষধবি তাহার সেবা ও স্নানপূর্ব্বক কামাতিত হইয়া তাহার সহবাস করিলেন। এই সংযোগকালে তাহার সাত পুত্র হয়। ঐ সাত পুত্রের বংশ হইতে মগহিয়া, তীরবাহ, দণ্ডবার, ধেলবার, মুসাহার, ভূঁইয়ার বা ভূঁইয়ার জাতির উৎপত্তি হয়। উক্ত ঋষি হইতে উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া ভূঁইয়াগণ আপনাদিগকে ঋষিরান্ ভূঁইয়া নামে অভিহিত করিয়া থাকে। মীর্জাপুরী-ভূঁইয়াগণ মুসাহার ও ভূমিয়ারদিগের সহিত আপনাদের আত্মীয়তা স্বীকার করে; কিন্তু ছোটনাগপুরে ভূঁইয়াদিগের সহিত কোন সম্পর্ক আছে বলিয়া স্বীকার করে না। শেবোক্ত স্থানের ভূঁইয়াগণ শব্দক হইতে আপনাদের উৎপত্তি কল্পনা করে এবং কোন কোন স্থানের ভূঁইয়াগণ কোল, গাঁওতাল বা খাসিয়া জাতির ভার আপনাদের উৎপত্তি-কাহিনী প্রকাশ করিয়া থাকে।

গাজপুর ও বোনাইবাসী ভূঁইয়াগণ বোর কৃষ্ণবর্ণ, বলিষ্ঠ, সুগঠিত, মধ্যমাকৃতি ও কর্ণত। অতিশয় পরিশ্রমেও তাহারা কাতর হয় না। তাহাদের চতুরতা সুখ্যকৃতি, নাসা, গণ্ডাহি, হহু, দহু ও চিবুকাহি লক্ষ্য করিলে সমস্তবাসী বলিয়াই অনুমিত হয়। আবার কেঁউয়ারবাসী পার্বত্যী ভূঁইয়াগণের আকৃতি অনেকাংশে তুরাগীরবৎ। তাহাদের প্রসব মুখ, পুই অধরোষ্ঠ, কুন্ড কপাল ও চকু প্রভৃতি হইতে তাহার বিশেষ



প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বোক্তের স্তায় কেউকরা তুঁইয়াগণও বলিষ্ঠ এবং কৃষ্ণাকার। মীর্জাপুরীদিগের সহিত কেউকরা-দিগের অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

সিংহভূমের দক্ষিণস্থ তুঁইয়াগণ পবন-বংশ বা 'পবন-কা-পুং' বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। বেহারের দক্ষিণস্থ মুসাহার হইতে লোহারডাগার দক্ষিণের খণ্ডাইং-পাইক পর্যন্ত সমুদায় স্থানবাসী তুঁইয়াগণ ঐখিমুনি বা ঐখিরাসিন্কে আপ-দের কুলদেবতা বলিয়া স্বীকার করে। ঐক (তমুক) তাহাদের জাতিনির্দীচক ছিল। কালে সেই ঐক দেবতা, মুনি বা পূর্বপুরুষরূপে পূজিত হইতেছে। এই প্রবাদমূলে বাহাই থাকুক না কেন, এতদ্বারা অনুমান হয় যে, মীর্জাপুর, সিংহভূম, গাঙ্গপুর প্রভৃতি সামন্তরাজ্য এবং বেহার ও লোহারডাগার পার্শ্বস্থ অধিবাসীবাসী তুঁইয়াগণ এক শ্রেণীতে নিবদ্ধ ছিল। বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু তাহাদের মধ্যে নানা বিবরে পাথক্য এবং দুরতানিবন্ধন পরস্পরের মধ্যে অনেক দাতার বৈষম্য সংঘটিত হইয়াছে।

বাদশাহার তুঁইয়াদিগের সামাজিক অবস্থান নির্ণয় করা দুষ্কর। স্থানবিশেষে অবস্থার পরিবর্তনহেতু তাহারা স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যস্থ তুঁইয়াগণ পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান করিয়া পূর্বপুরুষ-জ্ঞিত তুঁয়াপতিসমূহ আপনাদিগের আরত্যাধীন রাখিয়া একটি স্বতন্ত্র দলভুক্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিলেও, আপনাদের সামাজিক সীতিনীতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। এখনও সদারের অধীনস্থ দলপতিদিগের নিকট হইতে যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য পাইবার প্রত্যাশার সকলকেই পূর্বপ্রথামত তুরিধান করিয়া থাকেন। এইরূপে তুঁয়ালাভ করিয়া উড়িষ্যার খণ্ডাইং-সম্রাটের দল-বলপুত্র হইয়া সমাজে সমধিক সমুন্নত হইয়াছে এবং সমাজে প্রাধান্য-লাভ করিয়া তাহারা আর পূর্বতন তুঁইয়া নামধারণ-পূর্বক নিকটজাতিদের পরিচয় দিতে স্বীকৃত হয় না।

উড়িষ্যা-রাজবংশের উন্নতিসময়ে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া খণ্ডাইং প্রভৃতি নজদার সোপানে আরোহণপূর্বক সমাজে বৈষ্ণব প্রতিষ্ঠানাত করিয়াছে; বেহারে তাহাদের সহ-বাসিগণ উপনিবেশ স্থাপনের পর সেরূপ প্রযত্নকেন্দ্র না পাওয়ার পূর্ববৎ বস্ত্রভাষাই বহন করিতেছে। এখানে তাহারা তুঁয়ালাভে বঞ্চিত হওয়ার বাতন ও রাজপুত্রদিগের

অধীনে কবি বা অস্ত্রাভ কন্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। এখানে তাহারা অনাধ্যাত্মিক-অনুসারে যেটো ইন্দুর ধরিয়া খাইত বলিয়া হিন্দুদিগের নিকট মুসাহার নামে পরিচিত হইয়াছে। বিদেশে আসিয়া সামাজিক অবস্থার হীন হইলেও তাহারা তুঁইয়া নামের পৌরব পরিত্যাগ করে নাই, কিন্তু খণ্ডাইংগণ সমাজে একটু স্থান-লাভাশার স্তূপার সহিত সেই নাম বর্জন করিয়াছে।

কেউকরের তুঁইয়াদিগের মধ্যে মাল, দণ্ডসেন, খটি ও রাজকুলী নামে ৪টি স্বতন্ত্র থাক দৃষ্ট হয়। রাজবংশের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকার শেবোক্ত থাকের নাম রাজকুলী হইয়াছে। তিনা বার, আর ২৭ পুরুষ পূর্বে তুঁইয়াগণ জনৈক মদুরতন রাজপুত্রকে অপহরণ করিয়া আপনাদের রাজ্য করে। ঐ রাজপুত্রের ঔরসে তুঁইয়া-রমণীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে তাহায়াই রাজকুলী নামে খ্যাত।

মীর্জাপুরী তুঁইয়াদিগের মধ্যে তীরবাহ, মগহিয়া, দণ্ডবার মহংবার, মহাঠেক, মুসাহার, তুঁইহার বা তুঁইয়ার নামে আটটি থাক আছে। তন্মধ্যে লোহারডাগা ও মানভূমি অঞ্চলে দণ্ডবার, মগহিয়া, মহংবার, তীরবাহ ও মুসাহার-শাখা-ভুক্ত তুঁইয়ার বাস দেখা যায়। ঐ ৮টি শ্রেণীর নাম কার্য, স্থান বা জীববিশেষের নাম হইতে অঙ্কিত হইয়াছে। তীর হইতে প্রাপ্ত বলিয়া তীরবাহ, দণ্ড- ( ব্যারাম ) কুলী বলিয়া দণ্ডবার, মগধে বাস হেতু মগহিয়া, মুসা ( ইন্দুর ) তক্ষণ করে বলিয়া মুসাহার, দলপতি বা মণ্ডলের পক্ষ বলিয়া মহংবার। এখানকার মুসাহারগণ বলে যে, ৩ বা ৪ পুরুষ হইল তাহারা মগধরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এতদেশে বসবাস করিয়াছে। তাহাদের বিবাহাদি সকল কার্যই এখানে সম্পাদিত হয়। বেহারবাসী মুসাহারদিগের সহিত তাহাদের কোনও সম্পর্ক নাই।

এখানকার তীরবাহ, দণ্ডবার ও মহংবারের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত আছে এবং মগহিয়া, মহাঠেক, তুঁইয়ার বা তুঁইহার ও মুসাহারগণ পরস্পরের মধ্যে পুত্র-কন্ডার বিবাহ দেয়। সকল সময়েই যে এই নিয়ম পরিরক্ষিত হইতেছে, এরূপ নহে, কখন কখন তাহারা আপনাপন থাকের মধ্যেও বিবাহ দেয়। স্বশ্রেণীর ছই দিন পূজবের মধ্যে কোন বিবাহসম্বন্ধ না থাকিলেও সেই পরিবারের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ-স্থাপনে কোন নিষেধ দৃষ্ট হয় না।

হাজারিবাগ ও সাঁওতাল পরগণার ঘাটবালা তুঁইয়াগণ এবং টকাইত তুঁইয়াগণ কুম্ভাদিকারী বলিয়া সমাজে উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়াছে। তাহারা ক্রমশই স্থানীয় নিয়ন্ত্রণের রাজ-

• এখনও অনেক পাকতীয় কন্যাগুলির মধ্যে গাহ, গাহাড়, ডেক, পুরু প্রভৃতি হইতে নারী নামকরণ প্রচলিত হইয়াছে।

পুত্র জাতির সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছে ; এতদ্বিধা সাওতাল-পরগণার রায় ভূঁইয়া ও দেশবাগী এবং মানচুমে কাতরা, বুসাহার ও ধোয়া ভূঁইয়া প্রভৃতি করটা থাকে দৃষ্ট হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহাদের বিবাহসম্বন্ধে বিশেষ বিধিনিষেধ নাই। এক শ্রেণীর মধ্যে দুই তিন পুরুষ কাটিয়া গেলে অথবা সেই পুরুষজন সৰ্ব্বদা স্বতিপথ হইতে বিমুতিসলিলে বিলীন হইলে, পুনরায় সেই পরিবারের সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইতে পারে। পূর্বে সম্পর্কের জন্ত কিছুই আসে যায় না। এইজন্য বিবাহের পূর্বে তাহাদের জাতীয় পঞ্চায়ত বসে। বিবাহ বা প্রাচীনকালে জাতিকুটুমকে ভোজ্য না দিলে, অশ্রেণীবাহিত ব্যক্তির সহিত পানভোজন করিলে এবং ব্যভিচার-দোষগ্রস্ত হইলে পঞ্চায়ত কর্তৃক সেই ব্যক্তিগণের দণ্ডবিধি নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সাধারণতঃ একস্থানবাগী ভ্রাতৃবর্গকে ছাগমাস, মদিরা ও অন্ন খাওয়াইতে পারিলেই দোষখলন হইতে পারে। এই জাতীয় পঞ্চায়তের দলপতি মহতো নামে খ্যাত এবং এই পদটিও সাধারণতঃ পিতৃপদাঙ্গুসারী হইয়া থাকে। যদি কখন বালক মহতো দলপতি হন, তাহা হইলে পঞ্চায়ত কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া অপর এক ব্যক্তি তৎপরিবর্তে কার্য্য করিয়া থাকে।

ইহারা কতাপুত্রের বিবাহের জন্য দেশান্তরে পাত্র বা পাত্রী অন্বেষণে গমন করে না। এক স্থানে দলবদ্ধ হইয়া যে সকল ভূঁইয়া বাস করে, তাহারা সামাজিক বিধিনিষেধ রক্ষা করিয়া আপনাদের মধ্য হইতেই পাত্র বা পাত্রী নির্বাচন করিয়া লয়। এক ব্যক্তি সমর্থ হইলে একাধিক পত্নী ক্রয় করিতে পারে। ঐ পত্নীগণ স্বামিগৃহে বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে বাস করিতে অথবা পিতৃভ্রাতৃগৃহে ইচ্ছামত থাকিতে পারে। বিবাহের পূর্বে ও পরে জৌলোকদিগের স্বাধীন ভ্রমণেচ্ছা বলবতী দেখা যায়। যদি কোন অবিবাহিতা বালিকা এইরূপ স্বাধীন ভাবে অবস্থানকালে অশ্রেণীর কোন দ্বন্দ্বের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে কতারা পিতা সাধারণ ভোজ দিয়া ঐ প্রণয়ীর সহিত প্রণয়িনী কতারা বিবাহকার্য্য সম্পাদন করে। কিন্তু যদি সে অপর জাতীয় কোন পুরুষের সহিত গুপ্তপ্রণয়ে মজিয়া যায়, তাহা হইলে পঞ্চায়ত তাহাকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। পিতা মাতার অভিমতেই পুত্র-কতারা বিবাহ হয়। বালক বালিকার দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত বিবাহের কাল। ধনী ও নির্ধনের পক্ষে কতাপণ পাচ টাকা, ৪ সের চাউল, ২ সের চিনি ও ১ সের হরিদ্রা। বিবাহের পর বরকত্যা উভয়ের মধ্যে কেহ মূক, উন্মাদ, কুজ, ধ্বজভঙ্গ বা ভগ্নাঙ্গ প্রকাশ পাইলে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়।

স্বামী বা জীৱ চরিত্র পরস্পরে সন্ধিস্থান হইলে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইতে পারে, কিন্তু পঞ্চায়তকে এই বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ না দেখাইতে পারিলে কোন উপায় নাই। স্বামিত্যাগের পর সেই রমণী পুনরায় বিবাহিত হইতে পারে। কুমারী, বিবাহের পণ দিতে অক্ষম একজন মৃতদার ব্যক্তি ঐ রমণীর পাণিগ্রহণে সমর্থ। সাগাই-প্রথামত তাহারা বিধবাবিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সে সময়ে ঐ জীৱ স্বতরপক্ষীয় লোকদিগকে ঐ বিবাহে কেবলমাত্র পুত্রীকে একখান সাড়ীদান ও স্বগৃহে স্বজাতি-ভোজ ব্যতীত অপর কোনরূপ নিয়ম পালন করিতে হয় না। কনিষ্ঠ দেবর যদি ক্ষোভ জন্মায় পাণিগ্রহণ ইচ্ছা না করে, তাহা হইলে সেহ বিধবা রমণী অত্যাচার স্বামিগ্রহণে সমর্থ হয়।

দেবরকে পরিত্যাগ করিয়া যে রমণী অপরকে বিবাহ করে, তাহার পুরুষস্বামীর গুরুসভাত পুত্র বা সম্পত্তির উপর অধিকার থাকে না। ঐ বালকগণ পিতৃব্যের অধীনে প্রতিপালিত হইয়া পিতৃ-সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। দেবর যদি ক্ষোভ-জন্মায় গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে ভ্রাতৃপুত্রদিগকে পালন করিতে বাধ্য হয় এবং তাহারা সাবালক হইলে সম্পত্তির অংশ নিজে লইয়া অপরাধি ভ্রাতৃপুত্রগণকে প্রদান করিয়া পৃথক হয়।

তাহাদের মধ্যে দত্তকগ্রহণের ব্যবস্থা স্বতন্ত্র। ভ্রাতৃপুত্র বা দৌহিত্রকে দত্তক লইতে পারে, কিন্তু ভাগিনেরকে নও। একান্ত নিষিদ্ধ। সাধু পুরুষ ব্যতীত অকৃতদার, খল, অন্ধ বা ধ্বজভঙ্গ প্রভৃতি ব্যক্তি দত্তকগ্রহণে সমর্থ। দত্তকগ্রহণকালে তাহাদের বিশেষ কোন নিয়ম পালন করিতে হয় না।

স্বতিকাগারে প্রস্থতি প্রস্তুত হইলে, জনৈক চামাররমণী আসিয়া জাতবালকের নাড়ী কাটিয়া সেই নাড়ী, যে স্থানে শিশু ভূমিষ্ট হইয়াছিল, ঠিক সেইস্থানেই পুতিয়া ফেলে। ছয় দিন প্রস্থতিকে স্বতিকাগৃহে আবদ্ধ থাকিতে হয়, শেষ দিনে বস্ত্রী পূজা। ঐ দিন পরিবারস্থ সকলকেই কৌরকার্য্য করিতে হয় ও রন্ধনশালার পুরাতন হাঁড়ি ফেলিয়া নূতন হাঁড়িতে খাইতে হয়। স্বামী, প্রস্থতি ও বালককে স্নান করাইবার সময় নন্দিনী আসিয়া স্বতিকাগৃহ পরিষ্কার করিয়া যায়।

জাতবালকের পঞ্চম বা ষষ্ঠবর্ষে কর্ণবেধ হয়। বিবাহকালে বরের পিতা কত্যা নির্বাচন করিয়া আইসে। তৎপরে পাত্রের মাতুল, মহতো ও চারি পাঁচজন বন্ধু কতারা পিতৃভ্রাতৃগৃহে গমন করে। বিবাহপ্রস্তাব স্থিরীকৃত হইলে, বরপক্ষীয় ব্যক্তিদিগকে খাওয়ান হয়। পরদিন প্রাতঃ প্রহরিত প্রাঙ্গণ মধ্যে স্বরদার একখানি চৌকা আসন প্রস্তুত করিয়া বা তত্পরে কত্যা কে দাড় করান হয়, তৎপরে কতাপক্ষীয় ও বরপক্ষীয় উক্ত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত হইয়া পাত্রীকে দেখিয়া আশীর্বাদ করিয়া যায়।

বাগ্দাম হইলে বিবাহের দিন স্থির হয়। উহার তিন দিন পূর্বে মাঠমল উৎসব সমাহিত হয়। তৎপরে বধাক্রমে টীকাদান, জেলহাঁড়ি, তাতবান, ইম্‌লিঘোটনা, পরছন প্রভৃতি ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

বরযাত্রীদিগকে লইয়া বর, কস্তার পিত্রালয়ে গমন করে এবং নিদিষ্ট একটি বৃক্ষতলে বসিয়া বিশ্রাম করে। কস্তা-পক্ষীরগণ ঐখানে আসিয়া বরের পা ধোয়াইয়া দেয়। তৎপরে কস্তার পিতা আসিয়া জামাতাকে গৃহে লইয়া যায়। এখানে আসিয়া বর, কস্তাকে বলপূর্বক ধরিয়া বিবাহমঞ্চ হইতে বাহির করিয়া আনে। তৎপরে বৃক্ষকে বিবাহ করিয়া তাহাতে সিন্দূর-নানাতর কস্তার সীমন্তে সিন্দূর দান করে। ইহাই বিবাহ-যজ্ঞের একমাত্র নিয়ম।

তাহাদের মধ্যে সাধারণতঃ তিনপ্রকার বিবাহ চলিত দেখা যায়। ১ চরহোবা বা কুমারীদান, ২ সাগাই বা বিধবাবিবাহ এবং ৩ ভরাবৎ বা পরিবর্ত বিবাহ।

কস্তা বউয়ালয়ে আসিলে, সাধারণ হিন্দুর মত আশী-কাদাদি বথানিয়মে সম্পাদিত হয়। তৎপরে জাতিভোজ অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। হিন্দুর সংস্পর্শে বসবাসহেতু তাহারা বিবাহব্যাপারে হিন্দুর আচার ব্যবহারের অমুদ্রণ করিলেও আপনাদিগের পূর্বতন অনাধারীতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই।

তাহারা পীড়িত আত্মীয় স্বজনকে ঘরে না মারিয়া নিকট-বর্তী নদীতীরে লইয়া যায় এবং প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইলে পর বথানিয়মে দাহ করে। মুখারি দিবার প্রথা থাকিলেও কোন মন্ততন্ত্র নাই। সকল বিষয়েই সাধারণ হিন্দুর অমুদ্রণে সম্পা-দিত হইয়া থাকে। যে নিকটাত্মীয় মৃতের মুখারি দেয়, সে পরদিন প্রভাতে আসিয়া দাহস্থান হইতে অস্থিতম্ব উঠাইয়া নদীতে নিক্ষেপ করে। তাহার অশোচ ১০ দিন থাকে। ঐ সময় সে একাকী হবিষ্যার পাক করিয়া খায় এবং প্রতাহ ভোজন করিবার পূর্বে মৃতের উদ্দেশে সেই অন্ন হইতে প্রথম একটি পিণ্ড দিয়া থাকে। ১০ম দিনে ক্ষৌরকর্ম সমাপনান্তে সে আত্মীয় কুটুম্ব পরিবৃত্ত হইয়া মৃতের গৃহে উপস্থিত হয় এবং প্রেতের তৃপ্তির জন্য একটি ছাগ মারিয়া বন্ধন করে। পরে সস্তাদি পান ও মাংস, অন্ন প্রভৃতি ভোজনের পর শ্রাক কার্য সম্পন্ন হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দুপ্রধানস্থানে বাস করিয়া তাহারা নানা বিষয়ে হিন্দুর অমুদ্রণ করিতে শিখিয়াছে। বিবাহ, ক্রাতকর্ম, শবদাহ এবং দেবপূজাদিও তাহারা হিন্দুর মত সমাধা করিয়া থাকে; কিন্তু হুংধের বিবরণ, পূর্বোক্ত কোন

কাছেই তাহাদের ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয় না। কালী, পরমেশ্বর, পাহাড়ীদেবী, ধরিত্রীমাতা প্রভৃতি তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। অনন্তচতুর্দশী তাহাদের মধ্যে একটা মহোৎসব।

বোনাইবানী ভূঁইয়াদিগের মধ্যে দক্ষমণ্য, বামোণীপং, কোইসরপং ও বোরম নামে চারিটা গ্রাম্য দেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। 'দেওসারা' নামক গ্রাম্য নিকুঞ্জ তাহাদের পূজা হয়। তাহাদের মধ্যস্থিত 'দেওরী' নামক সম্ভ্রমার পূজারীর কার্য করিয়া থাকে।

কৈউবর, লোহারভাগা প্রভৃতি স্থানে ঠাকুরাণীমাই, হর্গামাতা প্রভৃতি দেবী এবং দর্হা, কুজা, কজি, পাচেরিয়া, হাসেরবাড়, পকাহি প্রভৃতি উপদেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন ঋষিমন, নাড়ুবীর ও তুলসীবীর প্রভৃতি পুরু-পুরুবের স্বর্ণপার্থ নানা প্রকার পল ও বীরস্বকাহিনী প্রভৃতি হওয়া যায়। প্রবাদ, নাড়ুবীর এক ঋষিকর্তার পাণিগ্রহণ করেন, পরে পুত্রকাম হইয়া নানাস্থান ভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে কামরূপ-কামাখ্যায় উপনীত হন। এখানে নরনা-যোগিনীর কুহকে মন্দির তিনি কালাতিপাত করেন। রাজ-কস্তা নরনা ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাহাকে দিবসে ব্রুধরূপে রাখিত ও রাতে পুরুরূপ লইয়া গৃহে আমোদ করিত। একদা নরনার আদেশে সে পুরুপন্নীকে দেখিতে আইলে, এই সময় তাহার গর্ভ হয়। ঐ গর্ভজাত বালক তুলসীবীর মায়াজাল ভেদ করিয়া পিতাকে উদ্ধার করে। পরে তুলসী মরম-নগরস্থ বীর গদাধর ও গজারাম ভ্রাতৃদ্বয়কে রণে পরাভূত করিয়া তাহাদের ভগিনী বারি-বশোমীতকে হরণ করে। বশোমীতীর গর্ভে লহদবীরের জন্ম হয়। লহদের পুত্রায় ভূঁইয়াগণ ছাগ, পুংকর, মুরগী প্রভৃতি উৎসর্গ করে।

ভূঁইয়ার, উপঃ প্রদেশের মীর্জাপুরের দক্ষিণদিখাসী অনাধা জাতিবিশেষ। বেঙরা প্রথায় অখ্যৎ বন দখল করিয়া আপ-নাপন উপযোগী কৃষিকাৰ্য্য সম্পন্ন করে বলিয়া, তাহারা বেঙ-রিহ আখ্যা লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, তাহারা ভোড়াদহ নামক স্থান হইতে এখানে আসিয়া এখন হিন্দুর আচার ব্যব-হারের অমুদ্রণকারী হইয়াছে। এমন কি, তাহারা সন্নি-কটস্থ ভূমিহার ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়দিগের নাম গ্রহণ করিতে কুষ্ঠিত নয়। তাহারা ভূমিহার হইতে আপনাদিগকে ভূঁইয়ার নামে পরিচিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, এবং ক্রমে তাহা হইতে ভূঁইয়ার সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহাদের অনাধা আকৃতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ তাহাদিগকে মুণ্ডা, ভূঁইয়া প্রভৃতি জাতির সমশ্রেণী বলিয়া স্বীকার করেন।

কোনোখন ভন্থকান্ সাহেব তাহাদের 'বেবারিয়া' নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

মীর্জাপুরী তুঁইয়ারদিগের মধ্যে ১৫টা কুড়ি বা থাক আছে, তন্মধ্যে খগোরিহ, হুইনহ, খটকরিহ, বেওহরিয়া ও হারগোরিহা নামক ৩৫টা থাক বাসতুন্নির নামে করিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন তুঁইয়ার, নাপান, তুসার, তল, মিনি বুনুন, কড়ুয়া নার, দাসপুত ও তনিহা নাম বিভিন্ন বিধর হইতে গৃহীত বোধ হয়।

য য কুড়ি মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হইলেও পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নিষেধ নাই। মামেরা, চাচেরা, কুকেরা বা বৌদেরা প্রধার বিবাহে কোন বিশেষ আপত্তি নাই। এক পুরুষ গত হইলে পুনরায় পিতৃ ও মাতৃকুলে বিবাহ চলিতে পারে।

পকারত-সভা হইতে সামাজিক গোলযোগের নিষ্পত্তি হয়। বৃদ্ধ ব্যক্তিরাই মধ্যস্থ হইয়া বিচার নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। পুরুষ ব্যক্তিকারী ও পরদারগামী হইলে দুই বৎসরের জন্য আত্যাচার হয় এবং রমণীগণ অপর জাতির পুরুষের সহিত আসক্তিশীল হইলে স্বজাতিবর্গকে মতমাস খাওয়াইয়া অব্যাহতি পায়।

তাহাদের বিবাহ অনেকাংশে অনাৰ্য্য জাতির দ্বারা। বিবাহের পূর্বে বরকে কস্তাহরণ করিতে হয়। তৎপরে কস্তাকে আনিয়া বর নিজরক্তে তাহার গীমন্তে সিন্দুর-নান-কার্য্য সমাধা করিয়া থাকে।

পুরুষে একাধিক বিবাহ করিতে পারে। বিবাহের পণ-দানে ও রমণীর ভরণপোষণে সমর্থ হইলে তাহার বিবাহে বাধা নাই। প্রথমা পত্নী সর্ববিধে স্বামীর শ্রেষ্ঠা অধিকারিণী, অন্ত্যস্ত পত্নী অপেক্ষা সে অধিক রক্তালঙ্কারে বিভূষিত হইতে পারে। বাসগৃহ বড় হইলে সম্প্রদায়গণ একত্র স্বামিসহবাস করিতে পারে, অন্যথা প্রাঙ্গণপার্শ্বস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে তাহাদের বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। গ্রীলোক ঋতুমতী হইলে বিশেষ কষ্টে কাল বাপন করে। তাহাকে জালাহিয়া খাইতে হয়। গৃহ হইতে বাহিরে বাইতে হইলে তাহাকে হাঁটু গাড়িয়া বাইতে হয়, কেননা তাহার পাদস্পর্শে গৃহ অপবিত্র হইবার সম্ভাবনা।

সাধারণতঃ ভগিনীপতি আসিয়া ভালকের বিবাহ ধার্য্য করে। বর ও কস্তা উভয়ের সম্মতি হইলে বিবাহ হয়। পাচ টাকা, ১৫ সের মদ ও একখানি উড়ানি কস্তাপণ দিলে বিবাহ হইয়া যায়। বিবাহের পর বদি বরের কুষ্ঠাদি রোগ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে কস্তাকর্ত্তা নিজ কস্তাকে আটকাইয়া

রাখে এবং পকারতের অনুমতি লইয়া তাহার দেবরের লহিত বিবাহ দেয়। বিবাহের পর কস্তার চন্দ্রবিজ্ঞতার বিবর অবগত হইলেও স্বামী তাহাকে লইয়া বর করিতে বাধ্য।

বিধবাগণ সাগাইপ্রধার বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহার আত্মীয়বর্গের অতিমত থাকা চাই। দেবর দ্রাঘজামাকে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে, সে রমণী অপর পুরুষকে বিবাহ করিতে পার। এতদ্ভিন্ন তাহাদের মধ্যে বীণাবিবাহ বা ঘরদামাদ ও ঘরজেরাল নামে বিবাহ প্রচলিত আছে। উহা কতকংশে ঘরজামাতার অনুরূপ হইলেও অনেক বিধে স্বতন্ত্র। ইহাতে জামাতাকে পত্নীর বনজটির সমস্ত বিবাহের পূর্বে আসিয়া তাবী স্বত্বের মন যোগাইতে হয়। পরে বিবাহ হইলে সে স্বত্বরবাড়ী থাকে। কিন্তু নিজ পিতৃসম্পত্তি ব্যতীত সে স্বত্বের কোন বিধে উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

হিন্দুর প্রথা দেখিয়া, তাহারা দত্তক গ্রহণ করিতে শিখিয়াছে। কিন্তু তাহারা কোন ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করে না। জ্যেষ্ঠ পুত্র অপর সকলের কিকিদ্ভিক পিতৃসম্পত্তি পায়। প্রথম-পত্নী-গর্ভজাত পুত্রই সকল বিষয়ের অধিক অধিকারী।

তাহাদের জাতক্রিয়া কিছুই নাই। বিবৃটিকা বা বসন্ত-রোগে অথবা অবিবাহিতাবস্থায় মরিলে গ্রামের সিকটবর্তী সমাধিস্থানে পুড়িয়া ফেলে এবং অপর সাধারণকে সন্নীতীয়ে লইয়া পোড়াইয়া তন্মসং করে। পরদিন সেই ছাই মদীতে তানাইয়া দেয়। তৃতীয় দিনে কোমর কর্ণ করিয়া নদীকূলে মানপূর্বক অনৌচাত্ত হয়। প্রোতপূজা ও উপদেবতার পূজার তাহারা জীব বলি দেয়। এতদ্ভিন্ন তাহারা মহাদেব ও বরিজী মাতার উপাসনা করে। সেবনারিয়া নামক গ্রাম্য দেবতার পূজা প্রচলিত। আখিন মাসে ও ফাল্গুনের হোলিপর্বে তাহারা বিশেষ আমোদ প্রমোদে লিপ্ত থাকে।

তুঁইলাডিহি, উঃ পঃ প্রদেশের বস্তি জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানকার স্বশোষণশেষ ও তুঁপয়াশি দেখিয়া প্রস্তুতস্ববিদগণ এই স্থানকে এক সময় প্রাচীন কপিলবাস্ত মহানগরীর স্বশোষণশেষ বলিয়া মনে করিতেন। এখন উরাইএ কপিলবাস্ত বাহির হইয়াছে।

তুঁইলাগ (দেশজ) শুশুভেদ। (*Crotalaria prostrata*)  
ভূক (স্রী) ভবতীতি তুঁ- (সু-কু-তু-ওধি-সুবিভাঃ কক্। উপ-  
৩৪১) ইতি কক্। ১ ছিদ্ৰ। ২ কাল। (বেদিনি)  
(পুং) ৩ অককার। (শকমালা)

ভূকদম্ব (পুং) ভূবি কদম্ব ইব। অলম্বুব বৃন্দ, চলিত কোক-  
সীম। (রত্নমালা) হিন্দী কোটীমুণ্ডী, তুঁইকদম্ব। ২ মহা-  
প্রাণিকা। (রাজনিং)

ভূকদম্বক (পুং) ভূকদম্বসংজ্ঞার কন্। যবানী। (রাজনিং)

ভূকদম্বা (স্ত্রী) গোরকমুখী। (বৈভকনিং)

ভূকন্দ (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কন্দ ইব। মহাপ্রাবণিকা, চলিত থলুফুড়ী। (রাজনিং) ২ শূরণ, ওল।

ভূকপিথ (পুং) কপিথ বৃক্ষভেদ। (Feronia elephantum) (স্ত্রী) তৎকল।

ভূকম্প (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কম্পঃ। ভূমিকম্পন।

ইহা ভূমি উৎপাত বিশেষ।

“চরদ্বিতরং ভৌমং ভূকম্পমপি ভূমিকম্।

জলাশয়ানাং বৈকৃত্যং ভৌমকম্পি কীড়িতম্।

ভৌমং জাপাকলং জেরং চিরেণ পরিপচ্যতে।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব) [ বিশেষ বিবরণ ভূমিকম্প শব্দে দেখ ]

ভূকর্ণ (পুং) জ্যোতিঃশাস্ত্রে নিরক্ষরবৃত্তের বাসার্ধ। Radius of the equator.

ভূকর্ণি (পুং) মনৈক মুনি। (প্রবরাধ্যায়)

ভূকর্ব্বদারক, বৃক্ষবিশেষ, হিন্দী ছোটাল মোড়া, পর্যায়,—  
সুহ্মমৈত্রাক, ভূশেনু, লঘুশেনু, লঘুপিচ্ছিল, লঘুশীত, সুশ-  
ফল, লঘুভূতক্ষম, ভূকর্ব্বদার। ইহার গুণ মধুর, কষি ও শূল-  
নাশক, বাতপ্রকোপন, কিঞ্চিৎ শীতল ও স্নিগ্ধমারক। (রাজনিং)

ভূকল (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কলঃ। হর্ষিনীভাষ। (রাজনিং)

ভূকস্তাপ (পুং) ভূবি পৃথিব্যাঃ কস্তপ ইব, ভূবঃ কস্তপ ইতি  
বা। বহুদেব।

“ভদ্রস্ত কস্তপস্তাপস্তেজসা কস্তপোপনঃ।

বহুদেব ইতি ধ্যাতো গোবু ভিষ্ঠতি ভূতলে।” (হরিবঃ ৫৬ অং)

কস্তপের অংশে বহুদেব অবতীর্ণ হন, এইজন্য তাঁহার  
নাম ভূকস্তপ হইরাছে।

ভূকাক (পুং) ভূবি ধ্যাতঃ কাকঃ। ১ ব্রহ্মকক। ২ জোক।  
৩ নীল কপোত। (শব্দরত্নাং)

ভূকুস্তা (স্ত্রী) ভূবি কুস্তীকঃ। ভূপাটনী (রাজনিং)

ভূকুম্ভাণ্ডী (স্ত্রী) ভূবি কুম্ভাণ্ডী। বিদ্যারী, ভূকুম্ভাণ্ড,  
চলিত ভূইকুম্ভা।

ভূকেশ (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কেশ ইব। ১ শৈবাল। ২ বট।

ভূকেশঃ (স্ত্রী) ভূকেশ-টীপু। রাবসী। (শব্দরত্নাবলী)

ভূকেশী (স্ত্রী) ভূকেশ-স্ত্রিরাং টীপু। অবলম্বজ নামক বৃক্ষ-  
বিশেষ, চলিত মোমরা। (মেদিনী)

ভূকিৎ (পুং) ভূবঃ কিত্তিঃ কিণোতীতি কিত্তি-কিপ্। শূকর।

ভূকীরবাটিকা (স্ত্রী) কাম্বীরের একটি নগরী।

“ভূকীরবাটিকারায় যো নির্বাস্ত লঘুনাপিনঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ১১৪৭)

ভূখড়, দশনারী সন্ন্যাসিনসম্প্রদায় বিশেষ। ইহার ধর্ম্ম  
লইয়া ভিক্ষা করে। [দশনারী দেখ।]

ভূখণ্ড (স্ত্রী) ১ ভূমিখণ্ড। ২ পদ্ম ও কন্দপুয়াণের অন্তর্গত  
খণ্ডভেদ।

ভূখর্জুরী (স্ত্রী) ভূসংলগ্না খর্জুরী, শাকপার্শ্ববাদিধাং সমাসঃ।  
সুহ্ম খর্জুরী, পর্যায়—ভূবুকা, বহুধাখর্জুরিকা, ভূমিখর্জুরী।  
ইহার গুণ মধুর, শীতল, দাহ ও পিত্তনাশক। (রাজনিং)

ভূগন্ধা (স্ত্রী) সুরা নামক পক্ষ্যজা, সুরায়াংগী। (শব্দচিৎ)

ভূগর (স্ত্রী) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ গরঃ। বিব। (রাজনিং)

ভূগর্ভ (পুং) ১ ভবভূতিকা। (কটাদর) ভূঃ সর্বভূতাত্ম-  
ভূতা পৃথ্বীগর্ভে কুক্ষৌ বসন্তি। ২ বিষ্ণু।

“হিরণ্যগর্ভো ভূগর্ভো মাধবো মধুসূদনঃ।” (ভারত ১৩১৪৯২১)  
৩ ভূমির অভ্যন্তর ভাগ।

ভূগৃহ (স্ত্রী) ভূমধ্যস্থিত গৃহঃ। ১ ভূমধ্যস্থিত গৃহ। ২ ভ্রমোক্ত  
বহুঃস্থিত রেখাভ্রম বিশেষাত্মক পদার্থ। (ভ্রমনার)

ভূগোল (পুং) ভূগোলো মণ্ডলমিব। ভূবনকোষ, গোলা-  
কার মণ্ডল। ভূমণ্ডল।

“মধ্যে সমভ্রামন্ত ভূগোলো ব্যোরি তিষ্ঠতি।

বিভ্রাণঃ পরমাং শক্তিং ব্রহ্মণো ধারণাঙ্গিকাম্।” (স্বর্গসিং)

যে শাস্ত্রে পৃথিবীর উপরিভাগের বিবরণ কথিত হয়।

[ খগোল, গোল, পৃথিবী ও ভূবনকোষ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জ্যোতিষিক ভূগোল।

ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণের মতে, পৃথিবী  
গোলাকার ও অচলা। ইহা কোন বৃত্ত পদার্থকে অবলম্বন  
করিয়া অবস্থিত নহে। পৃথিবীর গতি নাই, এবং গ্রহগণ ও  
নক্ষত্রমণ্ডল ইহাকেই পরিভ্রমণ করিতেছে। কদম্বকুম্ভম  
যেমন কেশরকলাপে পরিবেষ্টিত, সেই প্রকার এই ভূগোলের  
চতুর্দিকেও পর্কত, চৈত্যা, মন্দির, অস্তুর, ও দেবগণ প্রভৃতি  
ব্যাপ্তি। (সিদ্ধান্তশিরোমণি গোলাধ্যায়)

আর্য্যভট্টের মতে, পৃথিবী অচলা নহে, অনবরতই ভ্রমণ  
করিতেছে। গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষকমণ্ডলী নিশ্চল,  
পৃথিবীর গতি অনুসারেই তাহাদের উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে।

সিদ্ধান্তশিরোমণিকার গণিত ও যুক্তিবলে পৃথিবীর  
গোলত্ব প্রমাণ করিয়াছেন।

“ভূমে: পিণ্ডঃ শশাকজ-কবিরবি-কুজেন্দ্র্যাকিনক্ষত্রকক্ষা-

বুতৈবু ভৌবুতঃ সন্মুদনিল-সলিল-ব্যোমতেভোমরোহনম্।

নাভাধারঃ বশট্যেব বিরতি নিরতঃ তিষ্ঠতীহাস্ত পৃষ্ঠে

নিষ্ঠঃ বিশ্বক শবৎ সদম্বলম্বজামিত্যটৈত্যাং সমত্যাং।”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)



এই পরিদৃশ্যমান গোলাকার ভূখণ্ড, চন্দ্র, বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও নক্ষত্রকাক্যবৃত্তে পরিবৃত্ত হইয়া, অস্ত্র আধারের অপেক্ষা না করিয়া বশজিবলে নিরন্তরই আকাশে অবস্থান করিতেছে এবং সেই শক্তিতেই দানব, মানব ও দেবদৈত্যাদি সহ বিশ্বজগতের অধিষ্ঠিত আছে।

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবী যে গোল নহে, ইহা কল্পনা করাও অসম্ভব মনে করিতেন। নিরাক্ষ-শিরোমণিকার গোলাধারে বলিয়াছেন যে, গোলানভিজ গণক, রাজ্যধীন রাজ্যের ভাৱ, বক্তাহীন সভার ভাৱ এবং দূতহীন ভোজনের ভাৱ।

ভাস্করাচার্য্য পৌরাণিক-মতে পৃথিবীর সমতলতাব নিরা-  
করণে বলিয়াছেন,—

“যদি সমা মুকুরোদরমন্দিরা তগবতী ধরনী তরুণি ক্রিতেঃ।  
উপরি দূরগতোহপি পরিভ্রমন্ কিমু নৈররমরৈরিব নেক্যতে॥”

পৃথিবী যদি দর্পণোদরের ভাৱ সমতল, তবে কি অস্ত্র পৃথিবীর বহু উচ্চে ভ্রমণশীল সূর্য্য নর ও অমরগণ দ্বারা সর্কিয়া পরিদৃষ্ট না হয়?

পৃথিবীর গোলপ্রতিপাদনমানসে প্রাচীন জ্যোতির্বিদ  
লক্ষাচার্য্য বলেন,—

“সমতা যদি বিদ্যতে ভুবন্তরবতাল-নিভা বহুচ্চরা।

কথম্বেব ন দৃষ্টিগোচরঃ সূর্য্যো বাস্তি সূর্য্যমুদিতাঃ॥”

যদি পৃথিবীর সমতলতা থাকে, তবে কি হেতু তালসমূহ  
অত্যুচ্চ বৃক্ষ সকল দূর হইতে দৃষ্টিগোচর না হয়?

পৃথিবীর গোলপ্রতিপাদনই যে দিবারাত্র হইতেছে,  
পৌরাণিক মতখণ্ডনহলে তাহা ভাস্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—

“যদি নিশাক্রমকঃ কনকাতলঃ কিমু তদন্তরগঃ স ন দৃশ্যতে।

ঊর্ধ্বগমঃ নহু মেকরখাণ্ডমান্ কথমুদেতি স দক্ষিণভাগতঃ॥”

যদি কনকাতল সূর্য্যের রাজ্যের কারণ হয়, তাহা হইলে  
সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে সে স্বর্ণময় সূর্য্যের কেন দৃষ্ট হয় না?  
উক্ত পক্ষের উত্তরদিক্স্থ, কি হেতু অংশুমালী সূর্য্য দক্ষিণে  
উদিত হন?

পৃথিবী গোল হইলেও আপাততঃ ইহাকে সমতলের মত  
প্রতীয়মান হয়; তাহার কারণ,—

“অন্নকারতয়া লোকাঃ স্বস্থানাং সর্কজোমুখাঃ।

পশ্চাতি বৃত্তমপ্যোতাঃ চক্রাকারাঃ বহুচ্চরাঃ॥”

(সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

মহুদ পৃথিবীর আয়তনের অল্পপাতে অতিক্রম বলিয়া  
পৃথিবী বর্তুলাকার হইলেও চক্রাকার সমতল কেন্দ্রের ভাৱ  
প্রতীয়মান হয়।

“সমো যতঃ ভ্রাতঃ পরিধেঃ শতাংশঃ পৃথ্বী চ পৃথ্বী নিতরাং ভ্রাতারান্।  
নরশ্চ তৎ পৃষ্ঠগতস্ত কুংমা সমেব তস্ত প্রতিভাতাতঃ য়া।”

(গোলাধার)

পৃথিবী অতি বিপুল। বলিয়া ইহার পরিধির শতাংশও  
তৎপৃষ্ঠস্থ মহুদের পক্ষে সমতলরূপে প্রতীত হয়।

পৃথিবীর গোল প্রমাণিত হইলে, অবশ্যই তাহার উচ্চাধঃ  
মানিতে হইবে। কারণ বর্তুলাকার পদার্থের একদিক্  
উপরে থাকে ও অপর দিক্ নিম্নে থাকে। একপ স্থলে  
নিম্নস্থ আধবাসীদিগের মস্তক নীচের দিকে থাকার স্থানচ্যুত  
হইয়া পড়িয়া যাওয়ারই সম্ভব এইরূপ মনে হইতে পারে।

এ বিষয় সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলিয়াছেন,—

“সর্কজৈব মহীগোলে স্বস্থানমুপরিহিতং।

যন্তস্তে থে যতো গোলস্তস্ত কোর্ধ্বঃ ক বাপাধঃ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

গোলাকার পৃথিবী অনন্ত আকাশে স্থিত, সুতরাং তাহার  
উর্ধ্ব বা কোর্ধ্ব, আর অধঃ বা কোর্ধ্ব? সকলেই স্ব স্ব  
হাক্কে উপস্থিত মনে করিতেছে।

এ বিষয়ে ভাস্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—

“যো বজ্জি তিষ্ঠতাবনীঃ তলস্থমাত্মানমস্তা উপরিহিতক।

স যন্ততেহস্তঃ কুচতুর্ধসংস্থামিখশ্চ তে তিষ্ঠাপিবামনান্তি॥

অথঃ শিরসা কুরলাভরহাঃ ছায়া মহুদা ইব নীরতীরে।

অনাকুরাতির্ধাগথঃ স্থিতাস্ত তিষ্ঠতি তে তত্র বরঃ বধাজ্জ॥”

যে ব্যক্তি যে স্থানে অবস্থিত করে, সেই স্থানে থাকিয়া  
অবনীতলকে স্বীয় পদতলস্থ ও আপনাকে ধরিতীর উপস্থিত  
বলিয়া জানে। পৃথিবীর চতুর্ধ ভাগই ৯০° অংশ অর্থাৎ প্রাচীন  
মহাবীপের মধ্যস্থলে ব্যক্তিযাত্রেরই ধরামণ্ডলের উপর অধিষ্ঠিত  
থাকিলেও তাহার বেন তিষ্ঠাগ্ভাবে আছে বলিয়া মনে করে।  
কিন্তু দ্বাধারা বিপরীত ভাগে (৯০° অংশ অর্থাৎ নূতন-  
মহাবীপে) অবস্থান করে, তাহার আর্মাণিগের নিকট লালশর  
তীরস্থ মহুদের জলস্থ অধঃশিরস্থ প্রতিবিম্বের ভাৱ বোধ হয়।  
ফলতঃ ইহা একটা ভ্রম মাত্র।

কারণ ঐ অনন্ত আকাশ পৃথিবীর চতুর্দিকে রহিয়াছে।  
সুতরাং পৃথিবীসী মহুদ্যাত্রেরই মস্তকের উপর গ্রহনকর্ত্তে  
মণ্ডিত আকাশ এবং পদতলে বহুচ্চরা। এ স্থানে আমরা যেমন  
অবস্থান করিতেছি, তাহারও সে স্থানে সেইরূপ অবস্থিত  
করিতেছে।

ভূমণ্ডলের গোল স্বক্কে গোলাধারে অভ্যন্ত অনেক  
প্রমাণ আছে—

“নিরক্ষদেশে ক্ষিতিমণ্ডলোপগৌত্রবৌ নরঃ পশ্চাতি দক্ষিণোত্তরৌ  
তদাপ্রিতঃ থে জলযন্তবৎ তথা ভ্রমদ্বচক্রঃ নিজমন্তকোপরি॥”

উন্নতিশীল বাতি বখা বখা নয়তথা তথা ভায়তমুকমণ্ডলং।  
উদগ্ধবৎ পততি চোন্নতঃ কিতত্তনন্তরে বোজনজাংপলাংশক।”

(গোলাধ্যায়)

নিরক্ষদেশস্থ মনুষ্য দক্ষিণ ও উত্তর একে ক্ষিতিমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং প্রবাহিত রাশিচক্রকে নিজমস্তকোপরিহ আকাশে বলবয়ের দ্বারা ভ্রমণশীল দেখিতে পার। নিরক্ষদেশ হইতে মনুষ্য বতই উত্তরদিকে অগ্রসর হয়, ততই নিজ মস্তকোপরিহ স্বক্ষমণ্ডলকে পশ্চাদিকে অবনত এবং উত্তর প্রবকে উত্তরোত্তর উন্নত দেখিতে পার। ইহাতে পৃথিবীর গোলক স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।

পুরাণেও পৃথিবীর গোলকের একট প্রমাণ পাওয়া যায়।

বখা,—

“উদৃত্তা পৃথিবীক্ষারং নির্মিতো মণ্ডলাকৃতিঃ।

বর্জানোক্ত বৃহৎ স্থানং তৃতীয়ং বৎ তমোমরন্ ॥”

(মৎস ১২৮৬০, কৃষ্ণ ৪০১৫)

এই বিপুলায়তনা পৃথিবী, শূভমাগে উৎকৃষ্ট শিলাখণ্ডের দ্বারা অংশাদিকে না পড়িয়া, কোন্ শক্তিবলে শূভমার্গে অবস্থিত আছে, তাহাও ভাঙ্করাচাখের গোলাধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

“আকৃষ্টশক্তিষ্ঠ মহী তরা বৎ বহুং গুণা স্বাতিমুখং স্বশক্ত্যা।

আকৃষ্যতে তৎপততীব ভাতি নমো সমস্তাং ক পতঙ্গিরং থে ॥”

(গোলাধ্যায়)

পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তিতে পৃথিবী শূন্তে স্থির হইয়া আছে এবং সেই আকর্ষণী শক্তিবলে আকাশে উৎকৃষ্ট গুরু বস্তুর ইহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ভূপৃষ্ঠে কণ্ডারমান হইয়া আমরা যেমন মনে করিতেছি, আকাশ উপরে অবস্থিত, সেইরূপ ভূমণ্ডলের সকল পার্শ্বই লোকেরা আকাশকে উপরে অবস্থিত মনে করিতেছে। সুতরাং সকলের মতেই যদি পৃথিবী নীচের দিকে পড়িতে থাকে তবে পৃথিবী কোথায় পড়িবে, কারণ উদ্ধারসাধন, বাস্তবিক উদ্ধনীচ কোন স্থানই নহে, সুতরাং পৃথিবী আকাশে স্থির হইয়া থাকিবে।

পৌরাণিক মতে, ভূগোলবর্ণনার অনেক মতভেদ দেখা যায় এবং ইদানীন্তন কালে সেগুলি কল্পিত বলিয়া মনে হয়।

গোলাধ্যায়ে ভূগোলপুরনিবেশ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

“লঙ্কাকুমধ্যে বমকোটারতাঃ প্রাকৃগণ্ডিমে রোমকপত্তনঞ্চ।

অধততাঃ সিদ্ধপুরং সূমেরুঃ সৌম্যেহুধ বামো বড়বানলশ্চ।

কুব্জপাদান্তরিতানি তানি স্থানানি বহু গোলবিদো বকন্তি ॥

লঙ্কাপুরেহর্কত বদোদরঃ স্তাৎ তদা দিনাঙ্কঃ বমকোটিপূর্ণ্যং।

অধততাঃ সিদ্ধপুরেহুতকালঃ স্তাদ্ রোমকে রাজিনলং তদৈব ॥”

(গোলাধ্যায়)

ভূগোলের মধ্যস্থলে লঙ্কা, পূর্বে বমকোটি, পশ্চিমে রোমকপত্তন, অধতলে সিদ্ধপুর, উত্তরে সূমেরু, ও দক্ষিণে বড়বানল (কুমেরু)। গোলবিৎ পণ্ডিতগণ উক্ত স্থানটি হানকে ভূপরিধির পাদান্তরিত অর্থাৎ চতুর্থাংশ সমান অন্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণনা করেন। লঙ্কাপুরে বখন সূর্য্যোদয় হয়, সেই সময় বমকোটিতে দিন বিজয়, সিদ্ধপুরে অস্তকাল ও রোমকপত্তনে বিতীর্ণগ্রহর রাজি হইয়া থাকে।

প্রবোহতি ও অকাংশের অভাব দ্বারা ভূগোলের মধ্যস্থল নির্ণিত হয়। [গোলশব্দে ক্রটব্য।]

“তেষামুপরিগো বাতি বিম্ববস্তো দিবাকরঃ।

ক তাহু বিম্ববজ্জায়া নান্যতোমতিরিবাত্রে ॥”

বিম্ববস্তু ঐ পুরী চতুঃস্থলের উপর দিয়া গমন করিয়াছে, এই ভক্ত দিবাকর উক্ত বিম্ববস্তু দিয়া গমনকালে, ঐ সকল স্থানে অক্ষরাজ্য এবং প্রবোহতি থাকে না। এই হেতু উক্ত বৃত্তকে নিরক্ষবৃত্ত কহে। যে দিন দিব্যরাজ্য সমান হয়, সেইদিন পৃথ্বী ঐ বৃত্তের উপর দিয়া গমন করেন। নিরক্ষবৃত্ত ও বিম্ববস্তু পরস্পর অভিন্ন। উত্তর ও দক্ষিণদিকের আকাশোপরি দুইটি প্রবতারা আছে। নিরক্ষদেশস্থ লোকে উক্ত তারকারকে ক্ষিতিজ (Horizon) বৃত্তে সংলগ্ন দেখিতে পার। এই ভক্ত নিরক্ষবৃত্তে অবস্থিত লঙ্কা প্রভৃতি পুরী চতুঃস্থলের প্রবোহতি নাই, কিন্তু নিরক্ষদেশ হইতে বত উত্তরে অগ্রসর হওয়া যায়, এক্ষণে তত উর্দ্ধে দেখিতে পাওয়া যায়; এই ভক্ত প্রবোহতি দ্বারা সকল স্থানের অকাংশ নিরূপিত হয়। প্রমাণ—

“মেরোরুভরতো মধ্যো প্রবতারে নভঃস্থিতে।

নিরক্ষদেশসংস্থানামুত্তরে ক্ষিতিজাশ্রয়ে ॥

অতো নাকোচ্চুরস্তায় প্রবরোঃ ক্ষিতিজাশ্রয়োঃ।

নবভির্লবকাংশস্ত মেয়াবফাংশকান্তপা ॥” (হৃদ্যসিদ্ধান্ত)

নিরক্ষদেশের অকাংশ ০ এবং মেরুর অকাংশ নিরক্ষ হইতে ৯০° অংশ।

তৎপরে সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থের গোলাধ্যায়ে ভূগোল বা ভুবনকোষের দ্বীপ ও সমুদ্রসংস্থান এবং পরিধি ও পৃষ্ঠকল এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

লবণ-সিদ্ধুর মধ্যস্থ অর্দ্ধভূমিতাগকে আচার্য্যগণ ভূদ্বীপ কহিয়া থাকেন। পরাৰ্দ্ধে দুইটি দ্বীপের দক্ষিণে লবণ ও কীরোর প্রভৃতি সমুদ্র নিবেশিত আছে। প্রথমে লবণজলধি, তৎপরে ছদ্দসিদ্ধ, এই দুইসিদ্ধ হইতে অমৃত, অনুতাংস্ত চন্দ্র, এবং লঙ্কা উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং তথায় পূজনীর ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বাহুবলব বাস করিতেছেন। দধি, স্নত, ইক্ষু, সূরা, ও নির্মল জলময় সমুদ্র পরে অবস্থিত আছে।

‘পাতাল-লোকাদির আবাসস্থল বড়বানল স্বাচ্ছন্দ্য জলময় এবং এই পাতালপ্রদেশে কল্যাণিত মণিকিরণে সমুদ্রলকান্তি ফণিগণ ও অম্বরগণ বাস করে এবং এই স্থলেই সিদ্ধগণ উচ্চল স্তূর্ণমণ্ডিতদেহে দিব্যরমণীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকে। তৎপরে শাক, শাকল, কোশ (কুশ), ক্রোঞ্চ, গোমেদক ও ও পুষ্কর দ্বীপ দুইটা দুইটা সমুদ্রের অন্তরে অবস্থিত।

‘লঙ্কা দেশের উত্তরভাগে হিমগিরি, পরে হেমকূট, তৎপরে সিদ্ধপৰ্বত দীর্ঘ নিম্নদেশ এবং সিদ্ধপুরের উত্তরে শৃঙ্গবৎ তরুনীলবৰ্ষ বিস্তারিত আছে; তন্মধ্যে জ্যোতির্দেশ অবস্থিত। এই ভারতবর্ষের উত্তরে কিরুরবর্ষ, তৎপরে হরিবর্ষ, তৎপরে সিদ্ধপুর, পরে কুরুবর্ষ, পরে হিরণ্য ও রম্যবর্ষ। মালাবান্ পর্তত বমকোটিপত্তন হইতে এবং গন্ধমাদন রোমকপত্তন হইতে নীলশৈল ও নিম্ন পর্যন্ত বিস্তৃত। এই দুই পৰ্ব্বতের অন্তরালে ইলাবর্ষ। জলধি-মধ্যবর্তী মালাব ভার বাহাকে বৃষ্ণগণ তত্ত্বরূপ বলেন, গন্ধমাদন ও জলধি মধ্যবর্তী ভূভাগকে কলাক ব্যক্তিগণ কেতুমাল বর্ষ কহেন। ইলাবৃত বর্ষ দেব-গণের লীলাক্ষেত্র।’\*

ভাস্করাচার্য্য পৌরাণিক ভূগোলেরই অনেকটা অমূল্য করিয়াছেন। কোন্ কোন্ পুরাণে ভূগোল বিবরণ আছে,

\* “ভূমেরঃ কীরসিকোরককঃ জম্বুদ্বীপঃ প্রাহরাচার্য্যব্যাঃ।

অর্জুভাস্মিন্ দ্বীপমটকত্বাৎ কীরসীরাশ্যদ্বীপাঃ নিবেশঃ।

নবপল্লবিরাসৌ হুক্ষনিক্ত তন্মাত্রমুত্তমমুত্তরঃ শীত বস্মাচ্ছুব।

মহিতচরণমঃ পল্লবমাসিনেবৈবক্সতি সফলবাসো বাত্বেবশত যত।

দয়ো যুতস্যোক্তুরস্যা তন্মাত্রমাত ৫ বাহুজলস্য চান্দ্র্যঃ।

বাহুবকাত্তর্কডবানলোহসৌ পাতাললোকাঃ পৃথিবীপুটানি।

চতুঃফণাধিগণাঃস্তুতপ্রকাশা এতেষু সাহস্রগণাঃ কণিনো বসন্তি।

দীবাশ্চি দিব্যমণীরমণীয়েষেঃ সিদ্ধাশ্চ তৎ হি বিলসৎকলকাবতালৈঃ।

শাকং ততঃ শাকলম্ কোশং ক্রোঞ্চক গোমেদকপুষ্করে চ।

যারাক্ষরোত্তরনেকনেকঃ সমুদ্রমৌলীশূলাহরন্তি।

লঙ্কা দেশাচ্ছিমগিরিরনক্ হেমকূটঃ তন্মাত্রমাতাত্তো নিম্ন ইতি তে

সিদ্ধপৰ্বতদৈব্যাঃ।

এবং সিদ্ধাচ্ছিমগি পুরাং শৃঙ্গবজ্রনীলাবধীপোষাঃ জতুরিহ বুধা

অন্তরে জ্যোতির্দেশান্।

ভারতবর্ষমিহঃ হ্রাদগম্মাৎ কিরুরবর্ষমতো হরিবর্ষঃ।

সিদ্ধপুরাত তথা কুরু তন্মাৎ বিদ্ধি হিরণ্যরথাকবর্ষে।

মালাবান্দে সমকোটিপত্তনাৎ রোমকাত কিল গন্ধমাদনঃ।

নীলশৈলনিবধাবী চ জৌ অন্তরালমনয়ৈলিতুতঃ।

মালাবজলধিমধ্যবর্তী বতন্তু ভ্রতুরগঃ জওবুধাঃ।

গন্ধশৈলজলরাশিমধ্যগঃ কেতুমালকমিলাকলাবিহঃ।

নিবধনীলম্ গন্ধমাদনকৈরলমিলাবৃতমাস্তুতমাবতৌ।

জমরকেলিকুলায়সমাকুলঃ কচিরকাক্ষনচিহ্নমহীতলাঃ” (গোলাধার)

তাহা পুরাণশব্দে অষ্টাদশ পুরাণের সূচীপাঠ করিলেই জানা যাইবে। বাহুল্যভয়ে সে সমস্ত এখানে লিখিত হইল না। [পৃথিবী, ভূবনকোষ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কোন কোন পুরাণমতে পৃথিবী সমতল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য সে সমস্ত অসমীচীন মত ও বৌদ্ধ-জৈনদিগের সমস্ত মতই গোলাধার যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন। ভাস্করাচার্য্য প্রকৃতি বরণ্য জ্যোতির্কিরণ গণিত জ্যোতিষে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলেও ভৌগোলিক দেশ দ্বীপ সাগরাদি সংস্থানবিষয়ে পৌরাণিক মতেরই পোষকতা করিয়া গিয়াছেন।

কাব্যভাবস্থলভ ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহারা ছন্দ গণিত ও জ্যোতিষের বর্ণনাকালেও কবিত্ব প্রদর্শন করিতে ছাড়েন নাই। মানসসরোবরের একটু নামোন্মেষ করিতে বাইরাই কবিত্ব প্রলোভন তুলিতে পারেন নাই। তাই লিখিয়াছেন,—“সরঃস্থ রামারমণপ্রমালকাঃ হুয়া রমন্তে জলকেলিলালসাঃ” ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় তাঁহারা ভূগোলের বখাৰ্হ হান নিরূপণে মনোযোগ না দিয়া “পুরাণ-বিদঃ সমবর্ণয়ন্” বলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন।

ভারতবাসী বহুপূর্বকাল হইতে ভূগোলতত্ত্ব জানিতেন, তাঁহারা যোগপ্রভাবেই হউক, অথবা অধ্যবসায়ের স্তপেই সেই অতি প্রাচীনকালে চিরতুবাবারূত উত্তরকুরু ও সোমগিরি (Aurora Borealis) আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ঐতরের ব্রাহ্মণে আমরা উত্তরকুরু ও উত্তরমুদ্রের উল্লেখ পাই। বাম্পীকির রামায়ণে কিঙ্কিকাণ্ডে সীতারেষণকালে স্ত্রীগ্রীব কর্তৃক সমুদ্রের অপরগারস্থ বহু জনপদের বৈরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, তৎপাঠে সকলেরই মনে হইবে যে, ভারতবাসী সেই অতি প্রাচীনকালে তুমুলের বহুদূরদেশ অরগত ছিলেন। মহাভারতেও জম্বুখণ্ডবিনির্মাণপ্রসঙ্গে ভূবৃত্তান্ত সংক্রান্ত অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। পুরাণের কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

বৌদ্ধ ও জৈনেরাও ভূবৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। জৈনদিগের স্থা-প্রজ্ঞাপ্তি, চন্দ্র-প্রজ্ঞাপ্তি ও ক্ষেত্র-সমাস হইতে ভূগোলের অনেক কথা পাওয়া যায়। বিক্রম-সাগর, দেশাবলীবিবৃতি, দিগ্বিজয়প্রকাশ প্রভৃতি বহুসংস্কৃত গ্রন্থে নানা জনপদের ভূবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ভারতবাসীও পূর্বকাল হইতেই যেমন খ-লোকের ঋষক ও বিক্ষিপ্ত স্থির করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ ভূগোলেরও নানাহানের অকাংশ স্থির করিয়া গিয়াছেন, বহুরাজ নামক গ্রন্থে তাহার অনেকটা আভাস পাওয়া যায়।



পাশ্চাত্য ভূগোল-বিবরণ।

যে শাস্ত্রে পৃথিবীপৃষ্ঠের বিবরণ আছে, তাহাকে ভূগোল (Geography) কহে। অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠস্থিত দেশাদির প্রাকৃতিক বিভাগ, নদ, নদী, হ্রদপর্বতাদির বর্ণনা, জীব, উদ্ভিদ ও উৎপন্ন সামগ্রী এবং রাজকীয় শাসনাদির বিবরণবিশিষ্ট শাস্ত্রকে ভূগোল বলা যায়। ভূগোল ও ইতিহাস এ দুইটা পরস্পর সাপেক্ষশাস্ত্র।

পাশ্চাত্য জগতে সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক কবি হোমরের কাব্যে সর্ব প্রথমে ভূগোলের উল্লেখ দেখা যায়; প্রসঙ্গক্রমে উক্ত কাব্যে অনেক ভৌগোলিক বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ নবম শতাব্দী হইতে হোমরের পরবর্তী গ্রন্থকারগণ ভূগোলের উল্লেখ করিতে থাকেন। হোমর পৃথিবীকে ভিত্তিকার ও সমতল এবং ইহার চতুর্দিকে একটি অবিরামবাহী জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে এরূপ বর্ণন করিয়াছেন। বাহা হউক, হোমর-বর্ণিত ভূগোলে ইউরোপের কয়েকটা স্থান এবং এশিয়া ও আফ্রিকার নামোন্মেষ মাত্র আছে। খৃঃ পূঃ ৮ম শতাব্দীতে ভূগোলের কলেবর কিছু বর্ধিত হয়, এবং তাহাতে পাশ্চাত্য জগতের অনেক স্থানের বিবরণ ও নীলনদের এবং আফ্রিকার দক্ষিণখণ্ডবাসী ইথিওপীয়দিগের উল্লেখ দেখা যায়।

খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীতে ফিনিকীয় বণিকগণ আফ্রিকা প্রদক্ষিণ করিবার মানসে, সর্ব প্রথমে সমুদ্রযাত্রা করেন, পরে পিথাগোরা সেস সময় পৃথিবী বর্তুলাকার ইহা নিরূপিত হইয়া তৎপরবর্তী প্লেটোর সময়ে সিদ্ধান্তে পরিণত হয়। এই সময়ে বণিকবিত্তার বর্ধে উন্নতি হওয়ায় অনেক নূতন স্থান আবিষ্কৃত হয় এবং হিমিডো নামক এক নাবিক ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার করেন।

• হোমরের সময়ে পৃথিবীর দুইটা বিভাগ ছিল। এক্ষণে চারিটা বিভাগ হইল, উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ, ও পশ্চিম। হিরো দোতাস যেমন ইতিহাসের জনক, সেইরূপ তিনি সর্বপ্রথম ভূগোলরচিত্তা। তিনি নিজ বাবিলন ও ইজিপ্ট প্রভৃতি অনেক স্থান স্বয়ং পরিদর্শন করিয়া তৎসমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এতাবৎকাল পর্যন্ত গ্রীসদেশে জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা দৃষ্ট হয় না। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে দার্শনিক পণ্ডিত থেলিস সর্ব প্রথমে একটি সূর্য্যগ্রহণ গণনা করেন। ইহার কিছুকাল পরে গ্রীকপণ্ডিতগণ আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিদগণের অহু করণে অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমা গণনা দ্বারা ভূপৃষ্ঠস্থ স্থানসমূহের দূরবিনির্দেশ সচেষ্ট হন।

কিছুদিন পরে গ্রীকপণ্ডিত এরাটোস্থিনিস প্রকৃত প্রস্তাবে একখানি ভূগোল রচনা করেন। তাঁহার প্রদত্ত মানচিত্রে যুরোপের অনেক স্থান নির্দিষ্ট ছিল। পরে এই সময়ে গ্রীসে জ্ঞানের প্রসার অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং পর্য্যটকগণ নূতন দেশদর্শনে কুতূহলী হইয়া পৃথিবীর অনেক স্থান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

পরে এসিয়া মাইনরনিবাসী ষ্ট্রাবো পূর্বলব্ধ বিবরণাবলী একত্র করিয়া সুশৃঙ্খলভাবে তাহার ভূগোলবিবরণ প্রকাশ করেন।

ঐহার পাশ্চাত্য দেশের প্রবৃত্তির অহুসঙ্কিৎ অতাপি তাঁহাদিগকে ষ্ট্রাবোর সাহায্য লইতে হয়।

যখন ষ্ট্রাবো ভূগোল প্রণয়ন করিলেন, তখন রোম-সাম্রাজ্যের সৌভাগ্যসূর্যের উজ্জল কিরণে পৃথিবী আলোকিত হইয়াছিল। ষ্ট্রাবোর ভূগোল উক্ত রোমসাম্রাজ্যের সর্বত্রই সাধরে পঠিত হইতে লাগিল। তখন আলেক্সান্দ্রিয়া জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া জগতে গৌরবান্বিত ছিল।

আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিদ্যার এই সময়ে সমধিক উন্নতি হয়। এই সময়ে মিশরের অন্তঃপাতী পিলুসিয়া নগরের সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ টলেমীর জন্ম হয়। টলেমী আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষিত হইয়া যোগোল ও ভূগোল সম্বন্ধে অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার প্রণীত পুস্তকের নাম আলমেজিষ্ট। ৭ম শতাব্দীতে এই গ্রন্থ আরবীতে অহুবান্বিত হয়। [ হারুন অল রাসিদ দেখ। ]

বাহা হউক টলেমীই প্রাচীন কালের একমাত্র প্রসিদ্ধ ভূগোলপ্রণেতা।

টলেমীপ্রকাশিত ভূগোলে গ্রীক ও রোমকগণ ভূমণ্ডলের যতদূর জানিতেন সমস্তই সন্নিবদ্ধ হইয়াছে। টলেমীর পুস্তক ১৪ শত বৎসর পাশ্চাত্য জগতে অপ্রতিহতভাবে জ্ঞানরশ্মি বিকীর্ণ করিয়াছিল। চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত টলেমীর ভৌগোলিক জ্ঞানভাণ্ডারে আর একটি রত্নও সঞ্চিত হয় নাই। তার পর রোমের সৌভাগ্যসূর্য্য অসত্য বর্কররাহকবলে গ্রস্ত হইলে, বিজ্ঞানচর্চাও পাশ্চাত্য ভূখণ্ড হইতে তিরোহিত হইয়াছিল।

পরে ষোড়শ শতাব্দীতে যখন যুরোপে বিভ্যালোচনার নবযুগের অভ্যুদয় হইল, তখন শাস্ত্রচর্চার বিবিধ দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া নানা লুপ্ত রত্নের অহুসন্ধান হইতে লাগিল। এই সময়ে স্প্যানিয়ার্ডেরা জগতের ইতিহাসের সৌভাগ্যশীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কলম্বাস আমেরিকা আবিষ্কার করিলেন, ওলন্দাজেরা উত্তমাশা অস্তরীপ বেটন করিয়া

ভারতবর্ষে আসিয়া পড়িল এবং মেগেলন, ড্রেক, কাণ্ডেন হুক প্রভৃতি কণ্ঠাখ্যাত নাবিকগণ ভূবৃত্তের প্রদক্ষিণ করিয়া ভৌগোলিক জ্ঞানের চরমোন্নতি করিলেন। ইহার পরবর্তী সময়ের ভূগোলবিবরণ আজকাল শিক্ষিত ব্যক্তি-মাত্রেই বিদিত এবং বিশ্বকোষের মহাদেশ ও দেশাদির বর্ণনার তৎসমস্ত বিবৃত হইয়াছে ও হইবে। এই ভুল বাছল্য ও পৌনরুক্তিভরে তৎসমুদায়ের পুনরালোচনা করা হইল না।

ভূপৃষ্ঠভাগের বিবরণ।

পৃথিবীর উপরিদেশ জল ও স্থল-ভাগে বিভক্ত। উহার প্রায় তিন ভাগ জল ও এক ভাগ স্থল।

জলভাগ—মহাসাগর, সাগর, উপসাগর, প্রণালী, হ্রদ, নদী, উপনদী প্রভৃতি নামে কল্পিত।

যে বিস্তীর্ণ লবণ-জলরাশি পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া আছে, তাহা মহাসাগর। ভৌগোলিকগণ প্রবিধার জল উহার স্বতন্ত্র নামে অবস্থান-নির্দেশ করিয়াছেন। মহাদেশের ব্যবধান দিয়া উহা ৫ ভাগে বিভক্ত; যথা—(১) উত্তর (আর্কটিক) মহাসাগর, (২) দক্ষিণ (এন্টার্কটিক) মহাসাগর, (৩) প্রশান্ত (প্যাসিফিক) মহাসাগর, (৪) আটলান্টিক মহাসাগর, (৫) ভারত (ইণ্ডিয়ান) মহাসাগর।

১ উত্তরমহাসাগর—উত্তরমেরুপ্রদেশে। ২ দক্ষিণ মহাসাগর—দক্ষিণমেরুপ্রদেশে। ৩ প্রশান্তমহাসাগর—এসিয়া ও আমেরিকার মধ্যে। ৪ আটলান্টিকমহাসাগর—ইউরোপ ও আফ্রিকা এবং আমেরিকার মধ্যে। ৫ ভারত মহাসাগর—এসিয়ার দক্ষিণে।

এই ৫টা মহাসাগরের মধ্যে প্রশান্তমহাসাগর সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও উত্তরমহাসাগর সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। সমগ্র জলভাগের পরিমাণকল প্রায় ১৪ চৌদ্দ কোটি ৫০ লক্ষ বর্গমাইল।

মহাসাগর অপেক্ষা ক্ষুদ্র লবণময় জলভাগের নাম সাগর। ঐরূপ জলভাগ প্রায় চতুর্দিকে স্থল দ্বারা পরিবেষ্টিত হইলে উপসাগর নামে কথিত হয়।

যে সর্কার জলভাগ দুই বৃহৎ জলভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে, অথবা দুইটা জলভাগের মধ্যে প্রবাহিত থাকে, তাহার নাম প্রণালী।

চতুর্দিকে সম্পূর্ণরূপে স্থল দ্বারা বেষ্টিত স্বাভাবিক জল-ভাগের নাম হ্রদ। হ্রদ বৃহদায়তন হইলে সাগর পদবাচ্য হয়। বেনন কাল্পিয়ান সাগর।

যে জলপ্রবাহ পর্বত, হ্রদ বা প্রভাব হইতে বহির্গত হইয়া সাগরাদিতে পতিত হয়, তাহার নাম নদী।

যে নদী পর্বতাদি হইতে বাহ্যিক হইয়া অপর কোন নদীতে আসিয়া মিলিত হয়, তাহাকে উপনদী এবং বাহ্য নদীগাত্রে ভেদ করিয়া ভিন্নদিকে প্রবাহিত হয়, তাহাকে শাখানদী বলা যায়। নদীদ্বয়ের সম্মিলনস্থানকে মন্ডম কহে।

যে স্থান হইতে নদীর উৎপত্তি হইতেছে, তাহা নদীর উৎপত্তিস্থান এবং যে স্থানে গিয়া নদী সমুদ্রে বা হ্রদে মিলিত হইয়াছে, তাহাকে নদীমুখ বা মোহানা কহে। নদীর মোহানার নিকটস্থ ত্রিকোণাকার ভূমির নাম ব-দ্বীপ বা ডেল্টা।

বর্তমান ভৌগোলিকগণ ভূপৃষ্ঠকে দুইটা মহাদ্বীপে বিভক্ত করিয়াছেন—পূর্ব বা প্রাচীন মহাদ্বীপ এবং পশ্চিম বা নূতন মহাদ্বীপ। এই মহাদ্বীপের অন্তর্গত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড, বাহাতে অনেক দেশ আছে, তাহাকে মহাদেশ বলা যায়।

প্রাচীন মহাদ্বীপে—(১) এসিয়া, (২) ইউরোপ ও (৩) আফ্রিকা। নূতন মহাদ্বীপে—(১) উত্তর আমেরিকা ও (২) দক্ষিণ আমেরিকা; এই পাঁচটা মহাদেশ।

একদশে ওসেনীয়া (সামুদ্রিক) নামক সমুদ্রগর্ভস্থ বৃহৎ বৃহৎ দ্বীপগুলিকে লইয়া ভৌগোলিকগণ একটা স্বতন্ত্র মহাদেশ করণা করিয়া থাকেন।

মহাদেশের মধ্যে এসিয়া সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও বহুজনপূর্ণ। ইউরোপ সকলের মধ্যে ক্ষুদ্র হইলেও উন্নত ও স্থলভা। আমেরিকার জনসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অল্প; এবং আফ্রিকা সকলের মধ্যে অল্পমত ও অসত্য। [মহাদেশগুলির বিবরণ তত্তৎসঙ্গে এইখানায়]

১৪৯২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত যুরোপীয় নাবিক কলম্বাস, আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া দ্বীপ পোতাখ্যক আমেরিকা ভূমিপুত্রির নামানুসারে এই স্থানের আমেরিকা নামকরণ করেন।

পরিমাপকল—সমগ্র পৃথিবীর পরিমাণ সাড়ে উনিশ কোটি বর্গমাইলের অধিক। তন্মধ্যে জল সাড়ে চৌদ্দ কোটির অধিক, আর স্থল পাঁচ কোটির অধিক।

লোক-সংখ্যা—সমগ্র পৃথিবীর লোকসংখ্যা প্রায় দেড় শত কোটি।

স্থলভাগ সাধারণতঃ—মহাদেশ, দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ, অন্ত-দ্বীপ, বোজক, উপকূল, পর্বত ইত্যাদি অভিধানে অভিহিত।

বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মহাদেশ এবং তাহার এক একটা অংশকে দেশ বলা যায়। চতুর্দিকে জল দ্বারা বেষ্টিত ভূমি-খণ্ডকে দ্বীপ বলে এবং ঐরূপ কতকগুলি দ্বীপ একত্র সংবদ্ধ প্রায় থাকিলে তাহাকে দ্বীপপুঞ্জ বলে। ঐরূপ মহাদেশ সমীপবর্তী প্রায় চতুর্দিকে জল-পরিবেষ্টিত কোন